

13. Сведения об аспирантах и соискателях, защитивших диссертации под научным руководством претендента.

Количество работ:

№ п/п	Тема диссертационного исследования	Научная специальность (с указанием шифра)	Дата защиты

14. Сведения об участии в научно-исследовательских проектах, программах, грантах (за последние 5 лет).

Опыт организации и выступлений с докладами на российских и зарубежных международных конференциях (за последние 3 года):

1. Международная конференция Alexander the Great and His Successors: the Art of King and Court. Macquarie University, Department of Ancient History (Sydney, Australia). Доклад: *The North Pontic Wonderland of Hellenistic World – Through the Looking-Glass of the Hermitage Collection* (17. 01. 2013).

2. Четвёртая Международная конференция Актуальные проблемы теории и истории искусства (СПбГУ–МГУ). Доклад: *Образы античности в искусстве XX века. Вновь об актуальности прекрасного* (21. 11. 2013).

3. Пятая Международная конференция Актуальные проблемы теории и истории искусства (СПбГУ–МГУ). Доклад: *Художественный тип — его судьба и её превратности на периферии античного мира* (31. 10. 2014).

4. Международная конференция Terracottas in the Mediterranean through Time. The University of Haifa (Israel). Доклад: *Relatives in Province: Sepulchral Appliqué from the 1st–2nd centuries AD Bosphorus — a Phenomenon of Terracotta Reliefs Reissued in Plaster* (24.03.2015).

5. Участие в организации, проведении и подготовке к публикации материалов научной конференции «Боспорский феномен» (Санкт-Петербург. 2011, 2013).

Участие в разработке и проведении временных выставок Государственного Эрмитажа (*Греческая ваза и ее предназначение*. Национальный археологический музей. Мадрид, Испания. 2004–2005; *Древний город Нимфей*. Валенсия, Испания. 2001 и др.)

15. Сведения об экспертной деятельности (членство в диссертационных советах, Экспертном совете ВАК, научно-технических советах РАН, иных советах).

член реставрационных комиссий Государственного Эрмитажа: Научной лаборатории реставрации произведений монументальной живописи и Научной лаборатории реставрации произведений искусства из органических материалов.

16. Сведения о членстве в редколлегиях научных журналов, оргкомитетах научных конференций.

отв. секретарь редакционной коллегии по изданию научно-популярной литературы Государственного Эрмитажа; составитель серии *Античность в Эрмитаже*;

член Редакционно-издательского совета Государственного Эрмитажа;

17. Сведения о почетных и академических званиях, международных, государственных, академических и иных премиях, победах в международных и всероссийских конкурсах.

18. Иные сведения о научно-педагогической / творческо-исполнительской деятельности (по усмотрению претендента).

Опыт редакционно-издательской деятельности, членство в редколлегиях и комиссиях:

– участие в подготовке каталогов временных выставок Государственного Эрмитажа в отечественных и зарубежных музеях (Рождение Олимпийских игр. ГИМ, Москва. 2004; Road to Byzantium. The Coustaud Institute, London, UK; Greeks on the Black Sea. Malibu, Los-Angeles, USA. 2007; Олимпия. Победа над временем. Выставочный центр Эрмитаж-Казань. 2013 и др.);

– отв. секретарь редакционной коллегии по изданию научно-популярной литературы Государственного Эрмитажа; составитель серии *Античность в Эрмитаже*;

– член Редакционно-издательского совета Государственного Эрмитажа;

– член реставрационных комиссий Государственного Эрмитажа: Научной лаборатории реставрации произведений монументальной живописи и Научной лаборатории реставрации произведений искусства из органических материалов.

Членство в международных организациях:

– член Международной ассоциации исследователей коропластики (Association for Coroplastic Studies — AsCoSt).

Опыт чтения публичных лекций:

– чтение авторских курсов и отдельных лекций в рамках общих курсов в Лектории Государственного Эрмитажа: Искусство античных городов Северного Причерноморья; Металла блеск и праздник красок (античная декоративная живопись и ювелирное искусство Северного Причерноморья); Олимпийские и другие игры античной Греции; Когда-то на берегах Тавриды (памятники античной культуры и искусства в исследованиях и музейных собраниях).

Опыт разработки и чтения курсов лекций и проведения семинарских занятий на английском языке:

– чтение курса из 10 лекций по истории искусства античных городов Северного Причерноморья и проведение семинарских занятий по данной проблематике в Университете г. Хельсинки, Финляндия (1998; 2004).

Опыт работы с англоязычными научными материалами:

– перевод и редактирование англоязычных научных текстов (каталог выст. Greeks on the Black Sea. Malibu, Los-Angeles, USA. 2007; альбом Greek Art at the Hermitage. Athens, Greece. 2004 и др.);

– рецензирование: Миньяр-Белоручева А.П. Английский язык. Учебное пособие для студентов-искусствоведов, изучающих искусство Древнего Востока, Древней Греции, Древнего Рима. М.: «Издательский дом “Проспект-АП”», 2013. 240 с. (2013);

– перевод на англ. яз. аннотаций материалов ноябрьского и декабрьского номеров исторического журнала “Клио” (список рецензируемых научных изданий, рекомендованных ВАК РФ). СПб.: Издательство “Полторак” (2013).

Опыт участия в российских и международных межмузейных проектах:

– участие в разработке и проведении временных выставок Государственного Эрмитажа (*Греческая ваза и ее предназначение*. Национальный археологический музей. Мадрид, Испания. 2004–2005; *Древний город Нимфей*. Валенсия, Испания. 2001 и др.)