

Сведения об участнике конкурса на замещение должности научно-педагогического работника

1. Валентина Анатольевна Войтекунас
2. Ассистент, 1,0 ст.
3. Кафедра музеологии
4. Дата объявления конкурса 01.12.14 г.
5. Место работы в настоящее время: кафедра музеологии Института истории, СПбГУ
6. Ученая степень (с указанием научной специальности) –
7. Ученое звание –
8. Стаж научно-педагогической работы – 7 лет
9. Общее количество опубликованных работ – 6.
10. Научные, учебно-методические, творческо-исполнительские работы за последние 5 лет (см. список научных трудов) – 2.

№ п/п	Наименование работы, ее вид	Форма работы	Выходные данные	Объем в п.л.	Соавторы
1	2	3	4	5	6
1.	Рецепция итальянской живописи XIII – XV вв. в русской культуре XIX в. Статья	П	Вестник Санкт-Петербургского университета. Сер. 2. Вып. 4. СПб.: Издательство СПбГУ, 2012. С. 105-113.	0,75 п. л.	—
2.	Август Ланин: к проблеме исследования творчества. Статья	П	Университетский историк. Вып. 8 / Отв. Ред. В. Г. Власов. СПб., 2011. С. 180-188.	0,5 п. л.	—

11. Наиболее значимые работы за предшествующие годы (указываются по усмотрению претендента) (см. список научных трудов за предшествующие годы).

№ п/п	Наименование работы, ее вид	Форма работы	Выходные данные	Объем в п.л.	Соавторы
1	2	3	4	5	6
1.	Салонный модернизм и «искусство золотой середины». Статья	П	Сборник статей преподавателей аспирантов Европейского университета в С.-Петербурге. СПб., 2007. С. 22–37.	0,8 п.л.	—
2.	Италия – Россия: искусство Проторенессанса и Раннего Возрождения в контексте русской культуры рубежа XIX – XX веков. Статья	П	Сборник материалов ежегодной конференции-семинара молодых ученых «Науки о культуре – шаг в XXI век». Москва, 2007. С. 156-161.	0,2 п.л.	—

3.	Парижский опыт: к вопросу о декоративном кубофутуризме Ю. Анненкова и Н. Альтмана. Статья	П	Сборник докладов научной конференции памяти М.В. Доброклонского. СПб., 2007. С. 176-182.	0,4 п.л.	—
----	--	---	--	----------	---

12. РИНЦ: количество публикаций всего 2 , кол-во публикаций за последние 3 года 1 , индекс цитирования 0

Web of Science Core Collection : количество публикаций всего 0 , кол-во публикаций за последние 3 года 0 , индекс цитирования 0

Scopus : количество публикаций всего 0 , кол-во публикаций за последние 3 года 0 , индекс цитирования 0

13. Сведения об аспирантах и соискателях, защитивших диссертации под научным руководством претендента.

Количество работ:

№ п/п	Тема диссертационного исследования	Научная специальность (с указанием шифра)	Дата защиты

14. Сведения об участии в научно-исследовательских проектах, программах, грантах (за последние 5 лет).

15. Сведения об экспертной деятельности (членство в диссертационных советах, Экспертном совете ВАК, научно-технических советах РАН, иных советах).

16. Сведения о членстве в редколлегиях научных журналов, оргкомитетах научных конференций.

17. Сведения о почетных и академических званиях, международных, государственных, академических и иных премиях, победах в международных и всероссийских конкурсах.

18. Иные сведения о научно-педагогической / творческо-исполнительской деятельности (по усмотрению претендента).

- Участие в научных конференциях: доклады
 - 1) К истории музейного дела в России начала XX в.: практика передач предметов из собрания Эрмитажа государственным учреждениям и ведомствам. 4-я Международная научная конференция «Музеология – музееведение в XXI веке: проблемы изучения и преподавания». Международная научная конференция. 23-25 мая 2014, СПбГУ.
 - 2) Святые, детские, искренние: итальянские мастера XIII-XV вв. в русской культуре XIX – начала XX в. V международная конференция «Актуальные проблемы теории и истории искусства». 28 октября –1 ноября 2014, СПбГУ.

СПИСОК НАУЧНЫХ ТРУДОВ

№ п/п	Наименование работы, ее вид	Форма работы	Выходные данные	Объем в п.л.	Соавторы
1.	Рецепция итальянской живописи XIII – XV вв. в русской культуре XIX в. Статья	П	Вестник Санкт-Петербургского университета. Сер. 2. Вып. 4. СПб.: Издательство СПбГУ, 2012. С. 105-113.	0,75 п. л.	—
2.	Август Ланин: к проблеме исследования творчества. Статья	П	Университетский историк. Вып.8/ Отв. Ред. В. Г. Власов. СПб., 2011. С. 180-188.	0, 5 п. л.	—

Наиболее значимые работы за предшествующие годы (указываются по усмотрению претендента)

№ п/п	Наименование работы, ее вид	Форма	Выходные данные	Объем	Соавторы
1.	Салонный модернизм и «искусство золотой середины». Статья	П	Сборник статей преподавателей аспирантов Европейского университета в С.-Петербурге СПб., 2007. С. 22–37.	0,8 п.л.	—
2.	Италия – Россия: искусство Проторенессанса и Раннего Возрождения в контексте русской культуры рубежа XIX – XX веков. Статья	П	Сборник материалов ежегодной конференции-семинара молодых ученых «Науки о культуре – шаг в XXI век». Москва, 2007. С. 156-161.	0,2 п.л.	—
3.	Парижский опыт: к вопросу о декоративном кубофутуризме Ю. Анненкова и Н. Альтмана. Статья	П	Сборник докладов научной конференции памяти М.В. Доброклонского. СПб., 2007. С. 176-182.	0,4 п.л.	—

