

**Сведения об участнике конкурса
на замещение должности научно-педагогического работника**

1. Валентина Анатольевна Войтекунас
2. Ассистент, 1,0 ст.
3. Кафедра музеологии
4. Дата объявления конкурса 05.06.15 г.
5. Место работы в настоящее время: кафедра музеологии Института истории, СПбГУ
6. Ученая степень (с указанием научной специальности) –
7. Ученое звание –
8. Стаж научно-педагогической работы – 7 лет
9. Общее количество опубликованных работ – 7.
10. Научные, учебно-методические, творческо-исполнительские работы за последние 5 лет (см. список научных трудов) – 3.

| № п/п | Наименование работы, ее вид | Форма работы | Выходные данные | Объем в п.л. | Соавторы |
|-------|---|--------------|---|--------------|--------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 1. | К предыстории Эшмолловского музея искусства и археологии: Ковчег Традескантов. Статья | П | Вопросы музеологии. 2014. № 2 (10). С. 28-33. | 0,45 п.л. | Е. А. Анфиногенова |
| 2. | Рецепция итальянской живописи XIII – XV вв. в русской культуре XIX в. Статья | П | Вестник Санкт-Петербургского университета. Сер. 2. Вып. 4. СПб.: Издательство СПбГУ, 2012. С. 105-113. | 0,75 п. л. | — |
| 3. | Август Ланин: к проблеме исследования творчества. Статья | П | Университетский историк. Вып. 8 / Отв. Ред. В. Г. Власов. СПб., 2011. С. 180-188. | 0,5 п. л. | — |

11. Наиболее значимые работы за предшествующие годы (указываются по усмотрению претендента) (см. список научных трудов за предшествующие годы).

| № п/п | Наименование работы, ее вид | Форма работы | Выходные данные | Объем в п.л. | Соавторы |
|-------|--|--------------|---|--------------|----------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 1. | Салонный модернизм и «искусство золотой середины». Статья | П | Сборник статей преподавателей аспирантов Европейского университета в С.-Петербурге СПб., 2007. С. 22–37. | 0,8 п.л. | — |

| | | | | | |
|----|---|---|--|----------|---|
| 2. | Италия – Россия: искусство Проторенессанса и Раннего Возрождения в контексте русской культуры рубежа XIX – XX веков. Статья | П | Сборник материалов ежегодной конференции-семинара молодых ученых «Науки о культуре – шаг в XXI век». Москва, 2007. С. 156-161. | 0,2 п.л. | — |
| 3. | Парижский опыт: к вопросу о декоративном кубофутуризме Ю. Анненкова и Н. Альтмана. Статья | П | Сборник докладов научной конференции памяти М.В. Доброклонского. СПб., 2007. С. 176-182. | 0,4 п.л. | — |

12. РИНЦ: количество публикаций всего 3, кол-во публикаций за последние 3 года 1, индекс цитирования 0

Web of Science Core Collection : количество публикаций всего 0, кол-во публикаций за последние 3 года 0, индекс цитирования 0

Scopus : количество публикаций всего 0, кол-во публикаций за последние 3 года 0, индекс цитирования 0

13. Сведения об аспирантах и соискателях, защитивших диссертации под научным руководством претендента.

Количество работ:

| № п/п | Тема диссертационного исследования | Научная специальность (с указанием шифра) | Дата защиты |
|-------|------------------------------------|---|-------------|
| | | | |
| | | | |

14. Сведения об участии в научно-исследовательских проектах, программах, грантах (за последние 5 лет).

15. Сведения об экспертной деятельности (членство в диссертационных советах, Экспертном совете ВАК, научно-технических советах РАН, иных советах).

16. Сведения о членстве в редколлегиях научных журналов, оргкомитетах научных конференций.

17. Сведения о почетных и академических званиях, международных, государственных, академических и иных премиях, победах в международных и всероссийских конкурсах.

18. Иные сведения о научно-педагогической / творческо-исполнительской деятельности (по усмотрению претендента).

- Участие в научных конференциях: доклады
 - 1) К истории музейного дела в России начала XX в.: практика передач предметов из собрания Эрмитажа государственным учреждениям и ведомствам. 4-я Международная научная конференция «Музеология – музееведение в XXI веке: проблемы изучения и преподавания». Международная научная конференция. 23-25 мая 2014, СПбГУ.

- 2) Святые, детские, искренние: итальянские мастера XIII-XV вв. в русской культуре XIX – начала XX в. V международная конференция «Актуальные проблемы теории и истории искусства». 28 октября –1 ноября 2014, СПбГУ.
- 3) Рецепция итальянской живописи XIII-XV вв. в русской культуре конца XIX – начала XX в. «Диалоги об искусстве», Пермский государственный институт искусства и культуры. Всероссийская научно-практическая конференция с международным участием. 9-10 апреля 2012 г.
- 4) К вопросу о перемещении картин Эрмитажного собрания в начале XX в.: По архивным материалам. «Музеология-музееведение в XXI веке: проблемы изучения и преподавания», СПбГУ. Международная научная конференция. 23 – 25 мая 2012 г. Докладчик, ведущий секции.
- 5) И. Ф. Овербек в русской художественной критике середины XIX в. «Художник и время», Удмуртский государственный университет. Всероссийская с международным участием научно-практическая конференция, посвященная памяти Т. А. Лебедевой. 23 октября 2012 г.
- Владение английским языком на уровне pre-intermediate, что подтверждено наличием ссылок на иностранные источники в публикациях.
 - Участие в разработке учебных программ: 8 программ учебных дисциплин бакалавриата по направлению «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» и 3 программы учебных дисциплин программы магистратуры «Музейное кураторство». Программы по уровню бакалавриата: «История выставочной деятельности», «Художественный рынок: антикварные дома, галереи, ярмарки искусства», «Основы атрибуции и экспертизы музейных предметов», «Учет и хранение музейных предметов», «Атрибуция и экспертиза произведений изобразительного искусства» (2 части), «Художественная мебель», «Атрибуция и экспертиза предметов декоративно-прикладного искусства». Программы по уровню магистратуры: «Выставочные пространства Санкт-Петербурга», «Кураторство в современной художественной практике», «Современное искусство: имена, институции, выставки».
 - С 2010 по 2014 гг. научное руководство студенческими работами: 11 выпускных квалификационных работ; 47 курсовых работ.
 - 2013 г. Руководство выпускной квалификационной работой Морозовой Е. В. «Коллекции художественной бронзы конца XVIII – начала XIX в. в музеях Петербурга и пригородов. Проблемы атрибуции и экспонирования», отмеченной Государственной Аттестационной Комиссией.
 - 2014 г. Руководство выпускной квалификационной работой Левченко Е. А. «Возникновение и развитие Эшмольевского музея (Ashmolean Museum of Art and Archaeology) при Оксфордском университете: к истории университетских музеев Великобритании», рекомендованной Государственной Аттестационной Комиссией к

переработке в формат статьи и публикации в научном профильном журнале.

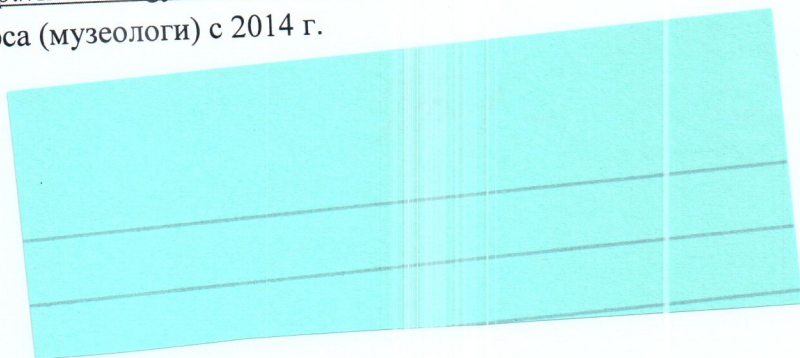
- Научная деятельность находящихся под руководством студентов: доклады на конференциях.

- 1) Морозова Е. В. «К проблеме комплексной экспертизы художественной бронзы. «Актуальные проблемы теории и истории искусства», Третья международная конференция молодых специалистов. СПбГУ, 3 октября – 4 ноября 2012 г.
- 2) Епремян С. Ж. Доклад Музеи армянской истории и культуры в США: предпосылки возникновения, состав коллекций» в рамках международной научной конференции «Рубежи памяти: судьбы культурного наследия в Армении и России» (СПбГУ, 18-20 апреля 2013).
- 3) Сердюк Н. Е. «Типология ансамблевой экспозиции». Межвузовский молодежный круглый стол «Музей в пространстве истории и культуры», проведенном в рамках 4-ой Международной научной конференции «Музеология – музееведение в XXI веке: проблемы изучения и преподавания». СПбГУ, 24 мая 2014:
- 4) Васинская М. В. Доклад «"Современная архитектура: международная выставка" в Музее современного искусства в Нью-Йорке (1932): концепция, участники, значение». Межвузовский молодежный круглый стол «Музей в пространстве истории и культуры», проведенном в рамках 4-ой Международной научной конференции «Музеология – музееведение в XXI веке: проблемы изучения и преподавания». СПбГУ, 24 мая 2014.

- Научная деятельность находящихся под руководством студентов: научные публикации.

- 1) Морозова Е. В. К проблеме комплексной экспертизы художественной бронзы // Актуальные проблемы теории и истории искусства – 2012: тезисы докладов международной конференции / под ред. С.В. Мальцевой, Е. Ю. Станюкович-Денисовой. СПб.: Издательство СПбГУ, 2012. С. 145–146.
- 2) Епремян С. Ж. Музеи армянской истории и культуры в США: предпосылки возникновения, состав коллекций // Рубежи памяти: судьбы культурного наследия в Армении и России: Сборник статей по материалам международной научной конференции. СПб.: РХГА, 2014. С. 22–26.

- Май-сентябрь 2013 г.: Работа по описанию предметов, имеющих историческую и материальную ценность, хранящихся на историческом факультете; участие в комиссии по инвентаризации и учету коллекции.
- 2014 г. Организация и проведение Межвузовского молодежного круглого стола «Музей в пространстве истории и культуры» в рамках 4-ой Международной научной конференции «Музеология – музееведение в XXI веке: проблемы изучения и преподавания» (СПбГУ, 24 мая).
- Руководство СНО кафедры музеологии с 2011 г.
Сайт СНО <http://museology-sno.history.spbu.ru/>
- Куратор I курса (музеологи) с 2014 г.



СПИСОК НАУЧНЫХ ТРУДОВ
Войтекунас В.А. (2011-2014)

| № п/п | Наименование работы, ее вид | Форма работы | Выходные данные | Объем в п.л. | Соавторы |
|-------|--|--------------|---|--------------|--------------------|
| 1. | К предистории Эшмолловского музея искусства и археологии: Ковчег Традескантов. Статья | | Вопросы музеологии. 2014. № 2 (10). С. 28-33. | 0,45 п.л. | Е. А. Анфиногенова |
| 2. | Рецепция итальянской живописи XIII – XV вв. в русской культуре XIX в. Статья | | Вестник Санкт-Петербургского университета. Сер. 2. Вып. 4. СПб.: Издательство 2012. С. 105-113. | 0,75 п. л. | — |
| 3. | Август Ланин: к проблеме исследования творчества. Статья | | Университетский ист Вып. 8 / Отв. Ред. В. Власов. СПб., 2011. С. 180-188. | 0,5 п. л. | -- |

Наиболее значимые работы за предшествующие годы (указываются по усмотрению претендента)

| № п/п | Наименование работы, ее вид | Форма | Выходные данные | Объем | Соавторы |
|-------|--|-------|---|----------|----------|
| 1. | Салонный модернизм и «искусство золотой середины». Статья | | Сборник статей преподавателей аспирантов Европейского университета в С.-Петербур СПб., 2007. С. 22–37. | 0,8 п.л. | — |
| 2. | Италия – Россия: искусство Проторенессанса и Раннего Возрождения в контексте русской культуры р XIX – XX веков. Статья | | Сборник материалов ежегодной конференции-семинара молодых ученых «Науки о культуре – шаг в XXI век». Москва, 2007. С. 156-161. | 0,2 п.л. | — |
| 1. | Парижский опыт: к вопросу о декоративном кубофутуризме Ю. Анненкова и Н. Альтмана. Статья | | Сборник докладов научной конференции памяти М.В. Доброклонского. СПб., 2007. С. 176-182. | 0,4 п.л. | — |