

Из каких источников узнали об объявленном конкурсе на должность \_\_\_\_\_

**Сведения  
об участнике конкурса  
на замещение должности  
научно-педагогического работника**

**ФИО (полностью) Власов Виктор Георгиевич**

Должность, доля ставки, специальность - профессор (1,00 ставки), Кафедра истории западноевропейского искусства СПбГУ, научная специальность: 17.00.09 – Теория и история искусства

Дата объявления конкурса в средствах массовой информации «5» февраля 2016 г. п. 1.7. пр.

1. Место работы в настоящее время: профессор (1,00 ставки), Кафедра истории западноевропейского искусства СПбГУ  
*(наименование организации, подразделение, должность)*
2. Ученая степень: доктор искусствоведения, 17.00.06 - Техническая эстетика и дизайн (Диссовет Д 212.236.04 при Санкт-Петербургском государственном университете технологии и дизайна)
3. Ученое звание: доцент
4. Стаж научно-педагогической работы: 44 года
5. Общее количество опубликованных работ всего: 81
6. Общее количество опубликованных работ за последние 3 года - 24
7. Общее количество опубликованных работ в индексируемых базах:  
РИНЦ - 60 / индекс Хирша 9

Web of Science Core Collection --   1   / индекс Хирша    -     
Scopus - 0 -    / индекс Хирша    -   

8. Количество публикаций в базах данных за последние три года:  
РИНЦ 21

Web of Science Core Collection 1 -    Scopus    -   

9. Опыт научного руководства и консультирования (за последние 3 года):

ВКР бакалавров (количество) - 13  
ВКР специалистов (количество) - 2  
Магистерские диссертации (количество) - 6

Количество	Тема исследования	Научная специальность	Дата защиты (месяц, год)
Кандидатские диссертации	1. Точилова Н. Н. Норвежские деревянные резные порталы XI-XIII веков и монументально-декоративная скульптура	17.00.09 – Теория и история искусства	28.04.2015

		Западной Европы и Древней Руси. 2. Литвин Г. А. Антикизирующие формы и направления в русском декоративно-прикладном искусстве последней четверти XVIII века	17.00.04 – Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура (научный консультант)	Принята к защите (Дис.совет Д 210.003.01 при ГРМ)
Докторские диссертации		нет		
Число выпускников аспирантуры - 3				

10. Опыт учебно-методической работы за последние 3 года:

- число разработанных и реализованных курсов: 6

1. Классическое искусство: Понятие, история, типология

2. Теория формообразования в изобразительном искусстве

3. Дизайн-архитектура XX—XXI веков

4. Западноевропейская скульптура эпохи барокко и классицизма

5. Проблема стиля в искусстве старых мастеров:

6. Проблемы изучения композиции в русской архитектуре XVIII-XIX веков

- число учебников, учебных пособий, прошедших редакционно-издательскую обработку (название, название изд-ва и город, год издания, кол-во страниц): 2

1. Архитектура. Классика и современность СПб.: Институт истории, 2014. 232 с.

2. Искусствознание как методологическая система. СПб.: Изд-во СПбГУ, 2016 (в печати). 415 с.

11. Количество заявок, поданных за последние три года, с целью получения финансирования на выполнение научных исследований

- от российских научных фондов -1

- от зарубежных научных фондов - нет

- из других источников - 2

12. Количество договоров на выполнение научных исследований, в которых за последние три года претендент участвовал в качестве **руководителя (ответственного исполнителя)**, с указанием **года заключения, срока, названия и объема финансирования каждого**

- от российских научных фондов - нет

- от зарубежных научных фондов - нет

- из других источников – 2

1. Традиционное и современное искусство в России и Западном мире в контексте общеевропейских интеграционных процессов: модульное структурирование. Темплан НИР. Проект 5.38.100. 2012-2014. Руководитель В. Г. Власов. Объем финансирования: 1.903.982 руб.

2. Теоретические и методологические проблемы изучения генезиса искусства Нового и Новейшего времени в контексте исторических связей; Россия между Востоком и Западом. 18.31.07, 18.07.09, 18.17.91, 18.31.09, 13.51.07. Отв. исполнитель. 2013.

13. Сведения об экспертной деятельности, в том числе о членстве в диссертационных советах, Экспертном совете ВАК, научно-технических РАН, иных советах)

Член Диссертационного совета Д 212.236.04 при Санкт-Петербургском государственном университете технологии и дизайна по специальности 17.00.06 – Техническая эстетика и дизайн

14. Сведения о членстве в редколлегиях научных журналов, оргкомитетах научных конференций:

1. Ответственный редактор сборника «Университетский историк. Вып. 8». СПб, 2011.

2. Член Оргкомитета и редколлегии сборника трудов постоянной конференции «Актуальные проблемы теории и истории искусства». М-СПб. 2011-2013.

3. Руководство секцией Межвузовской научной конференции «М. В. Ломоносов и елизаветинское время». СПбГУ. 14.04. 2011.

4. Руководство секцией Международной конференции молодых специалистов «Актуальные проблемы теории и истории искусства». СПбГУ. - 31.10-4.11.2012

15. Сведения о почетных и академических званиях, международных, государственных, академических и иных премиях, победах в международных и всероссийских конкурсах  
нет

16. Иные сведения о научно-педагогической /творческо-исполнительской деятельности (лечебной работе), спортивных званиях, почетных спортивных званиях, о победах в международных и всероссийских творческих конкурсах претендента по его усмотрению (по усмотрению претендента).

Подана заявка в РГНФ. Бифункциональные виды искусства и предметный мир в новейшем искусствознании. Историко-культурный, морфологический, феноменологический, педагогический и социально-психологический аспекты. 2015. Руководитель В. Г. Власов. Объем финансирования 400000 руб.

Член Союза художников России и

Соискатель

Сведения, содержащиеся в п.п. 1.16 настоящего документа публикуются на официальном сайте СПбГУ и представляются членам Ученого совета Института /Факультета СПбГУ (Ученого Совета СПбГУ), экспертной квалификационной комиссии в соответствии с положением о конкурсе на замещение должностей научно-педагогических работников СПбГУ от 27.08.2015 г.

**СПИСОК**  
**научных, учебно-методических работ, творческо-исполнительских работ,**  
**учебников, учебно-методических пособий, монографий**  
**Власова Виктора Георгиевича**

**1. Научные работы за последние 3 года**

№ п/п	Наименование работы, ее вид	Форма работы	Выходные данные	Объем в с.	Соавторы
<b>а) научные работы</b>					
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>
1.	Дизайн-архитектура и XXI век	электронная	Электронный научный журнал «Архитектон: известия вузов». УралГАХА, 2013. № 41.	0,7 п.л.	нет
2.	Ничтожность архитектурной теории постмодернизма	электронная	Электронный научный журнал «Архитектон: известия вузов». УралГАХА, 2013. № 42.	0,8 п.л.	нет
3.	Архитектоническая форма в изобразительном искусстве, архитектуре и дизайне: единство методологии, типологии и терминологии	электронная	Электронный научный журнал «Архитектон: известия вузов». УралГАХА, 2013. № 43.	0,8 п.л.	нет
4.	Блог и полилог в современном искусствознании	электронная	Электронный научный журнал «Архитектон: известия вузов». Урал ГАХА, 2013. № 44.	0,5 п.л.	нет
5.	Теория архитектурной формы и проблемы дизайна городской среды.	печатная	Материалы Всерос. Науч. конференции «Город — территория дизайна». М. :МГХПА им. С. Г. Строганова. 2013.	С. 15 -19.	нет
6.	Матрица клипов для преподавания истории и теории искусства	электронная	Электронный научный журнал «Архитектон: известия вузов». УралГАХА, 2014. № 45	0,7 п.л.	нет
7.	“Novorussky Style” in Russian Church Architecture XX—XXI Century.	печатная	SGEM International Multidisciplinary Conferences on Social Sciences and Arts. Albena. Bulgaria. September, 2014	0,5 п.л.	нет

1	2	3	4	5	6
8.	Italianisms as Artistic Tropes in Architecture of Saint Petersburg	печатная	Art and Literature Scientific and Analytical Journal TEXTS. Bruxelles. 2014. — №1.	pp 67-78	нет
9.	Историзм архитектуры и Триада Витрувия как метафора дизайн-проектирования	электронная	Электронный научный журнал «Архитектон: известия вузов». УралГАХА, 2014. № 46	0,7 п.л.	нет
10.	Форма как интенция. Онтологический, феноменологический и семиологический аспекты архитектурной композиции	электронная	Электронный научный журнал «Архитектон: известия вузов». УралГАХА, 2014. № 47.	0,8 п.л.	нет
11.	Апории Зенона и антиномии искусствознания	печатная	Общество. Среда. Развитие (Terra Humana). Научно-Теоретический журнал. 2014. № 3.	С.52—55.	нет
12.	Романтическая константа в истории культуры и вневстилевая романтическая архитектура	электронная	Электронный научный журнал «Архитектон: известия вузов». УралГАХА, 2014. № 48.	0,7 п.л.	нет
13.	Маятник Чижевского, или Как история убивает гениев. Добавления к теории прогрессивного циклического развития искусства Ф. И. Шмита	электронная	Электронный научный журнал «Архитектон: известия вузов». УралГАХА, 2015. № 49.	0,8 п.л.	нет
14.	Понятия гармонии, красоты и архитектурной формы в имплицитной эстетике	электронная	Электронный научный журнал «Архитектон: известия вузов». — УралГАХА, 2015. — № 50.	0,7 п.л.	нет
15.	Новые подходы к изучению методики архитектурно-дизайнерского проектирования	печатная	Материалы Международной научной конференции «Теория искусства, традиционная культура и творческий процесс». Московская государственная художественно-промышленная академия им. С. Г. Строганова. Москва, 2015.	С. 235-239.	нет
1.		печатная			

1	2	3	4	5	6
16.	Implicit Aesthetics, Relief Principle and the Theory of Formbuilding in Architectonic-Visual Arts.	печатная	International Research Journal XXXIX. Issue 5 (36), 2015. Part 3.	P. 102-105.	нет
17.	Metaphorical understanding of the order and Neorenaissance style in the architecture of St. Petersburg of the XIX century.	печатная	SGEM International Multidisciplinary Conferences on Social Sciences and Arts. Albena. Bulgaria. September, 2015	Book 4. Pp. 9-15.	нет

18.	Теория хаоса, аритмология и методы кластерного анализа в современном искусствознании	электронная	Электронный научный журнал «Архитектон: известия вузов». — УралГАХА, 2015.	0,5 п.л.	нет
19.	Русская архитектура в контексте классической типологии художественных стилей	печатная	Общество. Среда. Развитие (Terra Humana). Научно-Теоретический журнал. 2015. № 3.	С.117—122.	Лукина Н. Ю.
20.	Эстетика пустоты в новейшей архитектуре и дизайне (философский аспект)	электронная	Электронный научный журнал «Архитектон: известия вузов». УралГАХА, 2015. № 52	0,7 п.л.	нет
21.	Архитектура — застывшая музыка или движущаяся мелодия? (спасёт гравитация, а не крещендо)	электронная	Электронный научный журнал «Архитектон: известия вузов». УралГАХА, 2016. № 53	0,7 п.л.	нет
22..	Архитектура: История идей, форм и стилей: В 2-х Т.	печатная	Монография. СПб.: Коло, 2014	608+725 с.	нет

## 2. Наиболее значимые научные работы за предыдущие годы

1	2	3	4	5	6
1.	Архитектура «петровского барокко»: Эпоха, стиль, мастера	печатная	СПб.: Белое и чёрное, 1996	5 печ.л.	нет
2.	Стили в искусстве: Словарь в 3 т.	печатная	СПб.: Кольна, 1995-1997	119,5 печ.л.	нет
3.	Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства: В 10 т.	печатная	СПб.: Азбука-Классика, 2004-2010	649,5 печ.л.	нет
4.	Искусство России в пространстве Евразии: В 3-х т.	печатная	СПб.: Дмитрий Буланин, 2012	75 печ.л.	нет

## 3. Учебно-методические работы за последние года

1	2	3	4	5	6
1.	Архитектура. Классика и современность	печатная	СПб.: Институт истории, 2014.	232 с.	нет
2.	Искусствознание как методологическая система	печатная	СПб.: Изд-во СПбГУ, 2016 (в печати)	415 с.	нет

**4. Наиболее значимые учебно-методические работы за предыдущие годы**

1	2	3	4	5	6
1.	Методологические основы изучения истории искусства	печатная	СПб.: Исторический факультет, 2011	189 с.	нет
2.	Основы теории и истории декоративно-прикладного искусства	печатная	СПб.: Исторический факультет, 2012	156 с.	нет
Количество публикаций в базах данных: за весь срок, индекс Хирша					
				Scopus:	000/000 h=00
				Web of Science:	1/000 h=00
				РИНЦ:	60/000 h=9

Соискатель

