

**Сведения  
об участнике конкурса  
на замещение должности  
научно-педагогического работника**

ФИО (полностью) **Чежина Юлия Игоревна**

Должность, доля ставки, специальность доцент , 1,0 ставки, 17.00.09 - История и теория искусства

Дата объявления конкурса в средствах массовой информации 27.09.2016

1. Место работы в настоящее время: (наименование организации, подразделение, должность) **Институт истории СПбГУ, кафедра истории русского искусства, старший преподаватель (1,00 ставки)**
2. Ученая степень (с указанием научной специальности, защита в диссодете при) **Кандидат искусствоведения, 17.00.09 - Теория и история искусства, защита в диссодете при СПбГУ**
3. Ученое звание:
4. Стаж научно-педагогической работы: **14 лет**
5. Общее количество опубликованных работ всего: **31**
6. Общее количество опубликованных работ за последние 3 года - **10**
7. Общее количество опубликованных работ в индексируемых базах:  
РИНЦ - **25** / индекс Хирша **1**  
Web of Science Core Collection – \_\_\_ - \_\_\_ / индекс Хирша \_\_\_ - \_\_\_  
Scopus - \_\_\_ - \_\_\_ / индекс Хирша \_\_\_ - \_\_\_
8. Количество публикаций в базах данных за последние три года:  
РИНЦ - **9**  
Web of Science Core Collection \_\_\_ - \_\_\_ Scopus \_\_\_ - \_\_\_
9. Опыт научного руководства и консультирования (за последние 3 года):  
  
ВКР бакалавров (количество) - нет  
ВКР специалистов (количество) - **4**  
Магистерские диссертации (количество) - нет

Количество	Тема исследования	Научная специальность	Дата защиты (месяц, год)
Кандидатские диссертации			
Докторские диссертации			
Число выпускников аспирантуры -			

10. Опыт учебно-методической работы за последние 3 года:  
- число разработанных и реализованных курсов (название курса и на каком направлении\специальности реализован) .

**1) Техники изобразительного искусства (бакалавриат, История искусств)**

2) История русского искусства, ч.2 (XVIII-XX вв.) (бакалавриат, Атрибуция и экспертиза художественных ценностей)

3) "Мирискусники" и XVIII век: проблемы изучения и творческой интерпретации (магистратура, История искусств)

4) Портреты и лица в изобразительном искусстве (магистратура, История искусств)

5) Театр и понятие театральности в художественной жизни России XVIII века (магистратура, История искусств)

6) Art of the Russian Empire (1721-1917) (магистратура, История искусств): на английском языке

- число учебников, учебных пособий, прошедших редакционно-издательскую обработку (название, название изд-ва и город, год издания, кол-во страниц) - нет

11. Количество заявок, поданных за последние три года, с целью получения финансирования на выполнение научных исследований

- от российских научных фондов - нет

- от зарубежных научных фондов - нет

- из других источников - нет

12. Количество договоров на выполнение научных исследований, в которых за последние три года претендент участвовал в качестве руководителя (ответственного исполнителя)

- от российских научных фондов - нет

- от зарубежных научных фондов - нет

- из других источников - нет

13. Сведения об экспертной деятельности, в том числе о членстве в диссертационных советах, Экспертном совете ВАК, научно-технических РАН, иных советах)

14. Сведения о членстве в редколлегиях научных журналов, оргкомитетах научных конференций

15. Сведения о почетных и академических званиях, международных, государственных, академических и иных премиях, победах в международных и всероссийских конкурсах

16. Иные сведения о научно-педагогической /творческо-исполнительской деятельности (лечебной работе), спортивных званиях, почетных спортивных званиях, о победах в международных и всероссийских творческих конкурсах претендента по его усмотрению (по усмотрению претендента).

**1) Являюсь участником коллектива совместного норвежско-российского проекта «University of Bergen – St. Petersburg University Cooperation Programme» (шифр ИАС 5.20.2066.2012). Финансирование: Centre for Internationalization of Higher Education (SIU), шифр CPRU-2011/10073.**

**2) Выступление с докладом на английском языке на международном семинаре в СПбГУ (23-24 апреля 2013г.)**

**Тема: Presentation of a course on Russian Art History**

**3) Выступление с докладом на английском языке на международном семинаре "Teaching in a Contemporary University: Methods and Approaches" (Норвегия, Бергенский университет, 18-22 сентября 2013г.)**

**Тема: Research and teaching in the history of Russian art. Teaching experience in Introduction to the history of art and Pictorial art techniques**

**4) Участие в международном проекте "Gender Equalization conference" (Латвия, Рига, 2013г.). Руководитель Siri Lexau (UiB, Norway)**

**Выступление с докладом на английском языке.**

**Тема: The first Siberian female artist: the way of the woman in art in Russia on the turn of the 19th-20th centuries**

**5) Участие в международном проекте студенческо-преподавательского обмена (СПбГУ - Бергенский университет).**

**Чтение лекций на английском языке в качестве приглашенного преподавателя в Бергенском университете (Норвегия): 20-27 сентября 2014г. (три лекции)**

Соискатель



**СПИСОК**  
научных, учебно-методических работ, творческо-исполнительских работ,  
учебников, учебно-методических пособий, монографий  
**Чежиной Юлии Игоревны**

1. Научные работы за последние 3 года

№ п/п	Наименование работы, ее вид	Форма работы	Выходные данные	Объем в с.	Соавторы
а) научные работы					
1	2	3	4	5	6
1.	А.С. Попова-Капустина: неизвестная петербургская и известная сибирская художница // Актуальные проблемы теории и истории искусства-2013: тезисы докладов международной конференции.	печатная	СПб.: Полиграфическая база историч. ф-та СПбГУ, 2013.	3	
2.	Забывтый портрет кисти Г.Г. Мясоедова // Актуальные проблемы теории и истории искусства: сб. науч. статей. Вып. 3. Под ред. С.В. Мальцевой, Е. Ю. Станюкович-Денисовой.	печатная	СПб.: НП-Принт, 2013.	5	
3.	Образ ученого в творчестве А.С. Поповой-Капустиной // Вестник Санкт-Петербургского университета. Серия 2. Вып. 3.	печатная	СПб., 2014.	7	
4.	История лошади: интерпретация античной идеи в конном монументе Петра I работы Б.-К. Растрелли // Актуальные проблемы теории и истории искусства-2014: тезисы докладов 5-й международной конференции.	печатная	СПб., 2014.	2	
5.	А.С. Попова-Капустина: неизвестная петербургская и известная сибирская художница // Актуальные проблемы теории и истории искусства: сб. науч. статей. Вып. 4. Под ред. А.В. Захаровой, С.В. Мальцевой.	печатная	СПб.: НП-Принт, 2014.	9	
6.	«Конная Библия» и парадный портрет // 250 историй про Эрмитаж:	печатная	СПб.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 2014.	7	

	«Собрание пестрых глав...». Кн. 1.				
7.	Мифологический портрет в русской живописи XVIII столетия // «Мощно, велико ты было, столетье!»: сб. науч. статей, посвящ. юбилею Т.В. Ильиной. Труды историч. ф-та СПбГУ. Т.20. Под ред. Е.Ю. Станюкович-Денисовой, С.В. Мальцевой.	печатная	СПб.: Полиграфическая база Института истории СПбГУ, 2014.	9	
8.	К вопросу иконографии портрета Сарры Фермор кисти И.Я. Вишнякова // Актуальные проблемы теории и истории искусства-2015: тезисы докладов 6-й международной конференции.	печатная	СПб., 2015.	2	
9.	История лошади: интерпретация античной идеи в конном монументе Петру I работы Б.-К. Растрелли // Актуальные проблемы теории и истории искусства: сб. науч. статей. Вып. 5. Под ред. С.В. Мальцевой, Е.Ю. Станюкович-Денисовой, А.В. Захаровой.	печатная	СПб.: НП-Принт, 2015.	6	
10.	К.И. Рудаков: три неизвестные работы из частного собрания // Актуальные проблемы теории и истории искусства-2016: тезисы докладов 7-й международной конференции. Под ред. С.В. Мальцевой, Е.Ю. Станюкович-Денисовой, А.В. Захаровой.	печатная	СПб.: Издательство СПбГУ, 2016.	2	
<b>2. Наиболее значимые научные работы за предыдущие годы</b>					
1	2	3	4	5	6
1.	К истории русского маскарада первой половины XVIII в. // Университетский историк. Вып. 3.	печатная	СПб., 2005.	14	
2.	Костюмированный портрет в русской культуре XVIII столетия (к проблеме жанровой классификации)	печатная	СПб.: Изд. СПбГУ, 2006.	9	

	// «Золотой осямнадцатый...». Русское искусство XVIII в. в современном отечественном искусствоведении: сб. статей. Под ред. Т.В. Ильиной, М.А. Костыря, Е.В. Ходаковского.				
3.	Театр и костюмированный «театральный» портрет в России XVIII в. // Вестник Санкт-Петербургского университета. Серия 2. Вып. 2.	печатная	СПб., 2006.	16	
4.	Театральный портрет в русской живописи XVIII столетия // Художественный вестник. 2008. № 4.	печатная	СПб., 2009.	7	
5.	Вигилиус Эриксен в России. Карусельные портреты братьев Орловых // Мавродинские чтения 2008. Петербургская историческая школа и российская историческая наука: дискуссионные вопросы истории, историографии, источниковедения: материалы всероссийской конф., посвященной 100- летию со дня рожд. проф. В.В. Мавродина. Под ред. А.Ю. Дворниченко.	печатная	СПб.: Изд. СПбГУ, 2009.	5	
6.	К истории русского маскарада середины – второй половины XVIII столетия: традиции и новации // Вестник Санкт- Петербургского университета. Серия 2. Вып. 3.	печатная	СПб., 2009.	10	
7.	Музыкальные инструменты в портретах XVIII – первой половины XIX в. // Художественный вестник. 2009. № 2.	печатная	СПб., 2009.	12	
8.	Портреты-двойники кисти Ж.-Л. Монье и А.Е. Егорова: к проблеме заимствования в живописи // Актуальные проблемы теории и истории искусства: сб. науч. статей. Вып. 1. Под ред. С.В.	печатная	СПб.: Профессия, 2011.	10	