

**Сведения  
об участнике конкурса  
на замещение должности  
научно-педагогического работника \***

ФИО (полностью) \_\_\_Светлакова Ольга Альбертовна\_\_\_\_\_

Должность, доля ставки: доцент\_1.0\_\_\_\_\_

Кафедра (подразделение) \_ истории зарубежных литератур \_\_\_\_\_

Дата объявления конкурса \_\_\_02.12.2014\_\_\_\_\_

1. Место работы в настоящее время (организация, должность) Санкт-Петербургский государственный университет, филологический факультет, кафедра истории зарубежных литератур, доцент 1.0
2. Ученая степень (с указанием научной специальности): кандидат филологических наук (10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (литература народов Европы, Америки, Австралии))\_\_\_\_\_
3. Ученое звание: доцент
4. Стаж научно-педагогической работы: 30 лет\_\_\_\_\_
5. Общее количество опубликованных работ: всего 86, за последние 3 года - 13
6. Научные, учебно-методические,(творческо-исполнительские) работы за последние 3 года или с момента последнего избрания по конкурсу.

№ п/п	Наименование работы, её вид	Форма работы	Выходные данные	Объём в п. л.	Соавторы
1	2	3	4	5	6
<b>I. Научные труды</b>					
1.	"Такое, чего не понимают живые": ОНА в повести Л.Н.Толстого	статья	Яснополянский сборник 2014. Вып.27	0,4	И.Аршинова
2.	Дмитрий Константинович Петров и петербургская испанистика	статья	Россия и Ибероамерика в глобализирующемся мире: история и перспективы. СПб, 2014	0,4	
3.	Роман Г. Кабреры Инфанте «Три грустных тигра». Предисловие	предисловие	Кабрера Инфанте Г. Три грустных тигра. Роман/пер. Д.Синицыной. СПб:Лимбах, 2014	0,6	

\* Сведения, содержащиеся в пп. 1-17 настоящей анкеты публикуются на официальном сайте СПбГУ и представляются членам Ученого совета Филологического факультета (Ученого совета СПбГУ) в соответствии с п.3.3 Положения о конкурсе на замещение должностей профессорско-преподавательского состава СПбГУ от 06.07.2012 (с изменениями и дополнениями).

4.	Перевод Бальмонтом «Жизнь есть сон»: французский текст-посредник//	статья	Вопросы теории культуры. Научные труды Санкт-Петербургский государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры им. Репина. СПб: Институт им. И.Е.Репина. - Вып. 31. окт. – дек. 2014	0,5	
5.	В поисках отца: от Хорхе Манрике до Хуана Рульфо	статья	Латинская Америка. – 5. - 2013	0,6	К.Ю.Тимофеева
6.	Смерть героя: сервантесовское решение	статья	Вопросы теории культуры. Научные труды Санкт-Петербургский государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры им. Репина. СПб: Институт им. И.Е.Репина. - Вып. 27. окт. – дек. 2013	0,5	
7.	Курс западноевропейской литературы для студентов заочного отделения факультета теории и истории искусств	статья	Вопросы совершенствования педагогического мастерства в современных условиях. . СПб: Институт им. И.Е.Репина, 2013	0,3	
8.	Магический реализм и хронотопический анализ	Глава в монографии	Магический реализм - традиция и современность: монография [Электронный ресурс]. – Электрон. тестов. дан. – Омск, Изд-во Ом. гос. ун-та, 2013	1,2	Н.Великодворская
9.	The Dual-Character Model in Don Quijote	Тезисы	Temas y formas hispánicas: arte, cultura y sociedad. Las Tesis. СПб- Сантандер, 2013	0,3	
10.	Итальянский сонет в европейском петраркизме:	статья	Литературный канон: формирование и	0,5	Т.В.Якушкина

	канон и деканонизация сонета в творчестве Сервантеса		преодоление. СПб, 2012		
11.	Программа дисциплины "История зарубежной литературы" для специальности 070906 - "История изобразительного искусства". Формы обучения: очная и заочная.	Программа учебно-го курса	СПб: Институт им. И.Е.Репина, 2012	0,3	
12	Сервантес: pro et contra. Антология. Комментарий	комментарий	Сервантес: pro et contra. Антология. - СПб, 2012	3,0	К.С.Корконосенко
13.	Границы социального и биологического в сервантесовской концепции человека.	статья	Зарубежная литература: проблемы изучения и преподавания: межвузовский сборник научных трудов.. СПб, 2012	0,4	

7. Наиболее значимые работы за предшествующие годы (указываются по усмотрению претендента)

№ п/п	Наименование работы, её вид	Форма работы	Выходные данные	Объём в п. л.	Соавторы
1	2	3	4	5	6
<b>I. Научные труды</b>					
1.	«Дон Кихот» Сервантеса. Вопросы поэтики.	монография	СПб: СПбГУ. 1996. – 104 с.	7	
2.	Iberica. К 400-летию романа Сервантеса «Дон Кихот».Сб. научных статей	Статья состав. ред., комм.	СПб: Наука, 2005. – 290 с.	12; статья – 0,6	соредакторы – В.Е.Багно, С.И. Пискунова
3.	Homo ludens или художественный дискурс как фиктивная реальность. Человек как субъект коммуникации: универсальное и специфическое : [коллектив. моногр.] / [под общ. ред. Л. И. Гришаевой, Е. Н. Ищенко] ;	Глава в колл. монографии	Воронеж : Изд-во Воронеж. ун-та, 2006.	1,0	
4	Два испанских перевода «Крейцеровой сонаты»	статья	Лев Толстой и мировая литература. Тула, 2008	0,4	
5.	Сервантесовский слой смыслов в гоголевских «Записках сумасшедшего»	статья	Культурный палимпсест.Сб. научных статей к 60-	0,4	

			л.В.Е.Багно. СПб, 2011 год		
6.	Сервантес М. де. Восемь комедий и восемь интермедий, ранее нигде не представленных	Статья ред. перевод, комм.	Сервантес М. Восемь комедий и восемь интермедий. Серия "Литературные памятники" 2011 год	44; статья – 1,0	Соавтор комм. – А.Ю.Миролюбова

8. Количество публикаций в журналах, входящих в наукометрические базы (за последние 3 года): Scopus \_\_\_-\_\_\_; Web of Science Core Collection \_\_\_-\_\_\_.

9. Индекс Хирша по Scopus/Web of Science Core Collection: \_\_\_-\_\_\_/\_\_\_-\_\_\_

10. Сведения об опыте научного руководства и консультирования за последние 3 года:

10.1. число ВКР бакалавров \_2\_/специалистов \_\_\_-\_\_\_

10.2. число диссертаций: магистерских \_2\_/кандидатских - 2 /докторских \_\_\_-\_\_\_

10.3. число выпускников аспирантуры: 2 (в т.ч. защитившихся в срок : 2).

11. Сведения об аспирантах и соискателях, защитивших диссертации под научным руководством претендента

Количество аспирантов/докторантов	Тема диссертационного исследования	Научная специальность	Дата защиты
<b>Кандидатские диссертации</b>			
Тимофеева Карина Юрьевна	Хорхе Манрике в контексте испанской литературы XV в.	10.01.03	19.06.14
Синицына Дарья Игоревна	Творчество Гильермо Кабреры Инфанте и «новый» латиноамериканский роман	10.01.03	19.05.11

12. Сведения об опыте учебно-методической работы за последние 3 года:

Число разработанных и реализованных курсов\_5\_; число учебников и учебных пособий, прошедших редакционно-издательскую обработку\_\_1 (соавтор томов 2 и 3 Учебно-методического комплекса «Зарубежная литература XVIII века»).

13. Сведения об участии в научно-исследовательских проектах, программах, грантах

13.1. Количество заявок, поданных за последние 3 года, с целью получения финансирования на выполнение научных исследований:

от российских научных фондов \_\_\_-\_\_\_; от зарубежных научных фондов \_\_\_-\_\_\_; из других источников \_\_\_-\_\_\_.

13.2. Сведения о договорах на выполнение научных исследований, в которых за последние 3 года претендент участвовал в качестве руководителя (ответственного исполнителя)

14. Сведения об экспертной деятельности (членство в диссертационных советах, Экспертном совете ВАК, научно-технических советах РАН, иных советах)

– в качестве эксперта рецензирую статьи для «Вестника СПбГУ»

15. Сведения о членстве в редколлегиях научных журналов, оргкомитетах научных конференций

–член Программного комитета Международной мартовской конференции Филологического ф-та СПбГУ, чл. Оргкомитета Сервантесовских чтений

16. Сведения о почетных и академических званиях, международных, государственных, академических и иных премиях, победах в международных и всероссийских конкурсах –

не имею

17. Иные сведения о научно-педагогической/ творческо-исполнительской деятельности (по усмотрению претендента):  
сотрудничаю в качестве лектора и члена жюри различных конкурсов и олимпиад с 43-ьей испанской средней школой, с Академией художеств (ин-том Репина) и др.