

**Сведения
об участнике конкурса
на замещение должности
научно-педагогического работника**

ФИО (полностью) Скворцова Екатерина Александровна

Должность, доля ставки, специальность — старший преподаватель (1,00 ставки), Кафедра истории русского искусства СПбГУ, научная специальность: 17.00.09 – история и теория искусства.

Дата объявления конкурса в средствах массовой информации «9» марта 2016 г., п. 1.12

1. Место работы в настоящее время: старший преподаватель (1,00 ставки), Кафедра истории русского искусства СПбГУ
(наименование организации, подразделение, должность)
2. Ученая степень (с указанием научной специальности, защита в диссодете при:) — кандидат искусствоведения (17.00.09 – история и теория искусства, диссовет при СПбГУ)
3. Ученое звание: нет
4. Стаж научно-педагогической работы: 6 лет
5. Общее количество опубликованных работ всего: 23
6. Общее количество опубликованных работ за последние 3 года: 11
7. Общее количество опубликованных работ в индексируемых базах:
РИНЦ — 23 / индекс Хирша 2
Web of Science Core Collection — 1 / индекс Хирша — 0
Scopus — 1 / индекс Хирша — 0
8. Количество публикаций в базах данных за последние три года:
РИНЦ — 11
Web of Science Core Collection — 1
Scopus — 1
9. Опыт научного руководства и консультирования (за последние 3 года):
ВКР бакалавров (количество) — 3
ВКР специалистов (количество) — 1
Магистерские диссертации (количество) — 1

Количество	Тема исследования	Научная специальность	Дата защиты (месяц, год)
Кандидатские диссертации	нет		
Докторские диссертации	нет		
Число выпускников аспирантуры — нет			

10. Опыт учебно-методической работы за последние 3 года:

— число разработанных и реализованных курсов (название курса и на каком направлении/специальности реализован) — 9

1. «The Palaces of Saint-Petersburg and Its Suburbs» — магистратура, направление «история искусства» (M2BB05);
2. «Графика XVIII века как иконографический источник» — магистратура, направление «история искусств» (номер учебного плана: 15/5585/1 номер дисциплины: 012621);
3. «Система художественного образования в России в XVIII веке» — магистратура, направление «история искусств» (номер учебного плана: 15/5585/1 номер дисциплины: 012655);
4. «Частные художественные собрания в Российской империи» — магистратура, направление «история искусств» (номер учебного плана: 14/5585/1 номер дисциплины: 039429)
5. «Печатная графика рубежа XIX — XX веков» — магистратура, направление «история искусств» (номер учебного плана: 15/5585/1; номер дисциплины 012646)
6. «Русская книжная графика 2й половины XVIII – начала XIX веков» – бакалавриат, направление «история искусств» (номер учебного плана 13/5046/1 номер дисциплины 040273);
7. «Памятники пригородов Петербурга» — бакалавриат, направление «история искусств» (номер учебного плана 12/5046/1 номер дисциплины 022936);
8. «Живописная реальность и реальная жизнь в русском искусстве XVIII – начала XIX веков» — бакалавриат, направление «история искусств» (номер учебного плана 12/5046/1 номер дисциплины 040277);
9. «История русского пейзажа XVIII – XX веков» — бакалавриат, направление «история искусств» (номер учебного плана 12/5046/1; номер дисциплины 040279);

— число учебников, учебных пособий, прошедших редакционно-издательскую обработку (название, название изд-ва и город, год издания, кол-во страниц) – 0

11. Количество заявок, поданных за последние три года, с целью получения финансирования на выполнение научных исследований

(если нет сведений, написать «НЕТ»):

- от российских научных фондов — 2
- от зарубежных научных фондов — нет
- из других источников — нет

12. Количество договоров на выполнение научных исследований, в которых за последние три года претендент участвовал в качестве **руководителя (ответственного исполнителя)**, с указанием года заключения, срока, названия и объема финансирования каждого

(если нет сведений, написать «НЕТ»):

- от российских научных фондов — нет
- от зарубежных научных фондов — нет
- из других источников — нет

13. Сведения об экспертной деятельности, в том числе о членстве в диссертационных советах, Экспертном совете ВАК, научно-технических РАН, иных советах)

—

14. Сведения о членстве в редколлегиях научных журналов, оргкомитетах научных конференций

- 1) Постоянный член организационного комитета международной научной конференции «Актуальные проблемы теории и истории искусства», проводимой ежегодно поочередно СПбГУ и МГУ имени М.В.Ломоносова.
- 2) Член редколлегии выпущенного по материалам V международной конференции «Актуальные проблемы теории и истории искусства» (28 октября –1 ноября 2014 года, Санкт-Петербург, СПбГУ и ГЭ) сборника научных статей: Актуальные проблемы теории и истории искусства: сб. науч. статей. Вып. 5. — СПб.: НП-Принт, 2015. — 892 с.
- 3) Член редколлегии сборника «Классика в искусстве сквозь века» (Труды исторического факультета СПбГУ. Т. 22). СПб., 2015.

15. Сведения о почетных и академических званиях, международных, государственных, академических и иных премиях, победах в международных и всероссийских конкурсах

—

16. Иные сведения о научно-педагогической /творческо-исполнительской деятельности (лечебной работе), спортивных званиях, почетных спортивных званиях, о победах в международных и всероссийских творческих конкурсах претендента по его усмотрению (по усмотрению претендента).

- 1) Являюсь членом Центра Пола Меллона по изучению британского искусства (an associate of the Paul Mellon Centre for Studies in British Art, Great Britain).
- 2) Являюсь членом Арт-фонда (a beneficiary member of the Art Fund, Great Britain).
- 3) Свободно владею английским языком (имею Cambridge Certificate in Advanced English — CAE)
- 4) Свободно владею немецким языком (имею сертификат TestDaF).
- 5) Обладаю опытом проведения лекционных и практических занятий с иностранной аудиторией на английском языке, в том числе в зарубежных вузах:
 - В 2014-2015 гг. вела курс «The Palaces of Saint-Petersburg and Its Suburbs» для иностранных студентов СПбГУ, обучающихся по включенной программе обучения;
 - В 2014 году прочла курс лекций «The Palaces of Saint-Petersburg and Its Suburbs» в качестве приглашенного лектора в Бергенском университете, Норвегия.
<http://www.uib.no/en/le/71334/palaces-saint-petersburg%E2%80%99s-suburbs#>
- 6) Обладаю опытом разработки программ учебных дисциплин, в т.ч. на английском языке: учебная программа «The Palaces of Saint-Petersburg and Its Suburbs» (M2BB05; магистратура, направление «история искусств»);
- 7) Обладаю опытом участия в работе международных научно-исследовательских коллективов. Как преподаватель СПбГУ, участвовала в качестве исполнителя в SIU–Norwegian Centre for International Cooperation in Education. № CPRU-10073, "University of Bergen – St. Petersburg State University cooperation programme", 2011–2015 гг.
- 8) Обладаю опытом выступления на зарубежных международных конференциях с докладами на английском языке:
 - Ежегодная конференция Группы по изучению России XVIII века (annual conference of the Study Group on Eighteenth-Century Russia). Ходдесдон (Великобритания), 4-6 января 2012 г.

Сайт конференции: <http://www.sgecr.co.uk/newsletter2013/skvortcova.html>

Доклад на английском языке: "Panoramic view of Saint-Petersburg" by J. A. Atkinson and the evolution of panoramas in Russian art of the XVIII-XIXth centuries

- IX Международная конференция исследовательской группы по изучению России XVIII века (IX International conference of the Study group on Eighteenth-century Russia), Лувен (Бельгия), 17-22 июля 2014 г. <http://www.sgecr.co.uk/leuven2014.html>

Приглашенный пленарный доклад на английском языке "The Problem of the Representation of the Emperor's Power in 18th-century Russian Art: on the example of a portrait gallery of the Chesme Palace"

- 57-ая ежегодная конференция Группы по изучению России XVIII века (annual conference of the Study Group on Eighteenth-Century Russia). Ходдесдон (Великобритания), 4-6 января 2016 г.

Сайт конференции: <http://www.sgecr.co.uk/>

Доклад на английском языке: "The Evolution of the Russian Emperor's Title in the "Dialogues of the Dead" and their Illustrations".

- 9) Как преподаватель СПбГУ, в 2014 году прошла стажировку по теме «проектный менеджмент в сфере образования» в Лундском университете, Швеция.
- 10) Участвовала в грантах в качестве руководителя:
 - Research Support Grant. "The Art of J.A. Atkinson and J.Walker as an example of Russian-English artistic bounds at the turn of 18-19th centuries". Paul Mellon Centre for Studies in British Art. 2010(присужден) - 2011 (выполнен). Руководитель. <http://www.paul-mellon-centre.ac.uk/fellowships-and-grants/awarded/autumn-2010/year/2010/page/1>
 - СПбГУ. 5.57.161.2016. Преподавательская деятельность в Университете Грайфсвальда.
 - СПбГУ. Мероприятие 5. (Поддержка участия сотрудников, студентов и аспирантов СПбГУ в международных и всероссийских конференциях с докладами по результатам выполнения фундаментальных НИР№) 5.41.728.2014 «Участие в IX Международной конференции исследовательской группы по изучению России XVIII века». 2014 г.

Участвовала в грантах в качестве исполнителя:

- СПбГУ. Мероприятие 8 (5.44.838.2016). Организация 7-й международной конференции "Актуальные проблемы теории и истории искусства" 04.10-08.10.2016 г., проводимой совместно СПбГУ и МГУ имени М.В. Ломоносова в соответствии с Дополнительным соглашением о сотрудничестве в области истории и истории искусства между СПбГУ и МГУ.
- СПбГУ. Мероприятие 2 (№5.38.100.2012), "Традиционное и современное искусство в России и Западном мире в контексте общеевропейских интеграционных процессов: модульное структурирование", 2012-2014;
- СПбГУ. Мероприятие 8 (№5.44.702.2013), "Организация ежегодной Международной конференции "Актуальные проблемы теории и истории искусства", поочередно проводимой СПбГУ и МГУ имени М.В.Ломоносова", 2013;
- SIU-Norwegian Centre for International Cooperation in Education. № CPRU-10073, "University of Bergen – St. Petersburg State University cooperation programme", 2011-2015;
- СПбГУ. Мероприятие 8 (№5.44.429.2015). Организация и проведение Шестой международной конференции "Актуальные проблемы теории и истории искусства" 27.10-31.10.2015 г., проводимой совместно СПбГУ и МГУ имени М.В. Ломоносова в соответствии с Дополнительным соглашением о сотрудничестве в области истории и истории искусства между СПбГУ и МГУ, 2015 г.;
- СПбГУ. Аналитическая Ведомственная Целевая Программа, 1649, №5.2.101.2009 (Источник финансирования - НТП фундаментальные, Развитие научного потенциала высшей школы). Разработка модели взаимодействия национальных художественных культур: русское искусство Средних веков и Петровской эпохи в контексте западноевропейской системы ценностей, 2009-2010 гг.;

- СПбГУ. Мероприятие 7 (Внебюджет). №5.23.1110.2011. От классического искусства к современному: проблемы истории и теории, культурологический аспект, 2011 г.
- 11) Являюсь куратором Объединенного студенческого научного общества кафедр истории русского и западно-европейского искусства.

Соискатель

Евдорцова Е.А./

Сведения, содержащиеся
на сайте СПбГУ и представ
(Ученого Совета СПбГУ
положением о конкурсе
СПбГУ от 27.08.2015 г.

официальном
СПбГУ
нии с
ников

СПИСОК
научных, учебно-методических работ, творческо-исполнительских работ,
учебников, учебно-методических пособий, монографий
 Скворцовой Екатерины Александровны

1. Научные работы за последние 3 года

№ п/п	Наименование работы, ее вид	Форма работы	Выходные данные	Объем в с.	Соавторы
а) научные работы					
1	2	3	4	5	6
1.	New Facts about James Walker in Russia	печатная	Print Quarterly, 2015, no. 3 (September), vol. 32, pp. 271-293.	22	нет
2.	Russia and Britain in costume albums. Works by John Augustus Atkinson (1774?1776?-1830) & James Walker (c1760-1823)	печатная	The British Art Journal, 2013-2014, vol. XIV, no. 3, pp. 97-101.	4	нет
3.	Гравер Джеймс Уокер: проблема интерпретации живописного оригинала	печатная	Научное мнение, 2015, №9 (сентябрь). С. 129-133.	4	нет
4.	Иллюстрации к "Разговорам в царстве мертвых": проблема утверждения титула императора России в XVIII веке	печатная	Актуальные проблемы теории и истории искусства - 5: сб. науч. статей /под ред. С. В. Мальцевой, Е. Ю. Станюкович-Денисовой, А.В. Захаровой. СПб: НП-Принт, 2015. С. 503-512.	9	нет
5.	Гравер Джеймс Уокер (около 1760 – не ранее 1823): Англия и Россия	печатная	Актуальные проблемы теории и истории искусства: сб. науч. статей. Вып. 4. / Под ред. А.В. Захаровой, С.В. Мальцевой. СПб., 2014. С. 447-457.	10	нет
6	Representing Imperial Power in Eighteenth-Century Russian Art: The Portrait Gallery of the Chesme Palace		A Century Mad and Wise. Russia in the Age of Enlightenment. Papers from the IX International Conference of the Study Group on Eighteenth-Century Russia, Leuven 2014 (Groningen, INOS (Institute for North and	11	нет

			East European Studies). Groningen, 2015. Pp. 455-469.		
7.	J. A. Atkinson's 'Panoramic View of St Petersburg' and the Evolution of Panoramas in Eighteenth- and Early Nineteenth-Century Russian Art		Study Group On Eighteenth-Century Russia Newsletter (News Series), volume 1 (2013) http://www.sgecr.co.uk/newsletter2013/skvortcova.html	2	нет
8.	Панорама А.А. Роллера. Новые данные о панорамах в России в середине XIX века.	печатная	Актуальные проблемы теории и истории искусства. Тезисы докладов 6-й международ. конф./ МГУ им. М.В.Ломоносова, СПбГУ, Музеи Кремля. СПб., 2015.	1	нет
9.	“Разговоры в царстве мертвых” и русское изобразительное искусство XVIII века	печатная	Актуальные проблемы теории и истории искусства - 2014: Тезисы докладов 5-й международ. конф. / под ред. С. В. Мальцевой, Е. Ю. Станюкович-Денисовой; СПбГУ, МГУ им. М. В. Ломоносова, ГЭ. СПб., 2014. С. 198-199.	1	нет
10.	Гравер Дж. Уокер (ок. 1760 – не ранее 1823): Россия и Англия	печатная	Актуальные проблемы теории и истории искусства - 2013: Тезисы докладов 4-й международ. конф. / под ред. С. В. Мальцевой, Е. Ю. Станюкович-Денисовой; СПбГУ, МГУ им. М. В. Ломоносова. СПб., 2013. С. 61.	1	нет
11.	Батальная тема в творчестве Дж. А. Аткинсона	печатная	Актуальные проблемы теории и истории искусства: сб. науч. статей. Вып. 3 / СПбГУ; под ред. С. В. Мальцевой, Е. Ю. Станюкович-Денисовой. СПб., 2013. С. 444-449.	5	нет

2. Наиболее значимые научные работы за предыдущие годы

1	2	3	4	5	6
1.	Типология	печатная	Научные труды. Вып. 16.	12	нет