

**Сведения об участнике конкурса  
на замещение должности научно-педагогического работника**

ФИО (полностью) – Скворцова Екатерина Александровна

Должность, доля ставки – старший преподаватель (1,00 ставки)

Кафедра (подразделение) – Кафедра истории русского искусства Санкт-Петербургского  
Государственного университета

Дата объявления конкурса – 14.07.14

1. Место работы в настоящее время – кафедра истории русского искусства Санкт-Петербургского Государственного университета
2. Ученая степень (с указанием научной специальности) – кандидат искусствоведения (специальность 17.00.09 – Теория и история искусства)
3. Ученое звание
4. Стаж научно-педагогической работы – 1 год и 7 месяцев
5. Общее количество опубликованных работ – 18
6. Научные, учебно-методические, творческо-исполнительские работы за последние 5 лет (см. список научных трудов).

№ п/п	Наименование работы, ее вид	Форма работы	Выходные данные	Объем (п.л.)	Соавторы
1	2	3	4	5	6
1	Творчество Д. А. Аткинсона и Д. Уокера в контексте русско-английских художественных связей конца XVIII – начала XIX веков / Автореферат дисс. на соискание уч. ст. кандидата искусствоведения (специальность 17.00.09 – Теория и история искусства).	Печатный	СПб.: Издательство “ЛЕМА”, 2012.	1	

*Научные статьи, опубликованные в ведущих рецензируемых научных журналах и изданиях,*

<i>входящих в Перечень Высшей аттестационной комиссии Российской Федерации</i>					
2	Типология «костюмных изданий»: к вопросу о жанровом своеобразии альбома Д. А. Аткинсона о России	Печатный	Научные труды. Вып. 16. Проблемы развития отечественного искусства. Январь-март 2011 / Санкт-Петербургский гос. академ. ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина. СПб., Полиграфическое отд. Ин-та им. И. Е. Репина, 2011. С. 32-44.	0,5	
3	«Собрание старинных костюмов Великобритании Ирландии VII-XVI вв.» Ч. Х. Смита, гравированное Д. А. Аткинсоном: уникальность изобразительного языка	Печатный	Вестник СПбГУ. Сер. 2. История. Вып. 2, 2011. СПб., изд-во СПбГУ, 2011. С. 129-134.	0,5	
<i>Научные статьи, опубликованные в журналах и изданиях, входящих в базу РИНЦ</i>					
4	Совместный труд Д. А. Аткинсона и Д. Уокера о Великобритании	Печатный	Вестник Санкт-Петербургского университета. Сер. 15 (Искусствоведение). СПб.: Издательство Санкт-Петербургского университета, 2012. Вып. 2. С. 191-198.	0,5	
5	Эволюция костюмных и этнографических альбомов как типов иллюстрированных изданий в европейском искусстве третьей четверти 18 - 19 веках	Печатный	Вестник СПбГУ. Серия 15. 15 (Искусствоведение). СПб.: Издательство Санкт-Петербургского университета, 2011. Вып. 4. С. 126-132.	0,5	
<i>Прочие научные статьи</i>					
6	J. A. Atkinson's 'Panoramic View of St Petersburg' and the Evolution of Panoramas in Eighteenth- and Early Nineteenth-Century Russian Art		Study Group On Eighteenth-Century Russia Newsletter (News Series), volume 1 (2013) <a href="http://www.sgecr.co.uk/newsletter2013/skvortcova.html">http://www.sgecr.co.uk/newsletter2013/skvortcova.html</a>	0,25	
7	Russia and Britain in costume albums. Works by John Augustus Atkinson (1774?1776?-1830) &	Printed	The British Art Journal, vol XIV, no. 3, pp. 97-101.	0,5	

	James Walker (с1760–1823)				
8	Гравер Дж. Уокер (ок. 1760 – не ранее 1823): Россия и Англия	Печатный	Актуальные проблемы теории и истории искусства - 2012: Тезисы докладов международ. конф. / под ред. С. В. Мальцевой, Е. Ю. Станюкович-Денисовой; СПбГУ, МГУ им. М. В. Ломоносова. СПб., 2013. С.61.	0,05	
9	Батальная тема в творчестве Дж. А. Аткинсона	Печатный	Актуальные проблемы теории и истории искусства: сб. науч. статей. Вып. 3 / СПбГУ; под ред. С. В. Мальцевой, Е. Ю. Станюкович-Денисовой. СПб.: НП-Принт, 2013. С. 444-449.	0,5	
10	Батальная тема в творчестве Дж. А. Аткинсона	Печатный	Актуальные проблемы теории и истории искусства - 2012: Тезисы докладов международ. конф. / под ред. С. В. Мальцевой, Е. Ю. Станюкович-Денисовой; СПбГУ, МГУ им. М. В. Ломоносова. СПб., 2012. С. 117-118.	0,1	
11	Ранний период творчества Джеймса Уокера	Печатный	Искусство и диалог культур: VI Международная научно-практическая конференция. Вып. 6: Сборник научных трудов / Под ред. С. В. Анучкова. СПб.: Издательство РГПУ им. А. И. Герцена, 2012. С. 25-29.	0,5	
12	Иллюстрации Дж. А. Аткинсона к «Горестям человеческой жизни» Дж. Бересфорда и «Резчику...» А. Б. Эванса	Печатный	Актуальные проблемы теории и истории искусства : сб. науч. статей. Вып. 1 / СПбГУ ; под ред. С. В. Мальцевой, Е. Ю. Станюкович-Денисовой. СПб: НП-Принт, 2012. С. 278-283.	0,5	
13	Иллюстрации Дж. А.	Печатный	Актуальные проблемы	0,06	

	Аткинсона к «Горестям человеческой жизни» Дж. Бересфорда и «Резчику...» А. Б. Эванса		теории и истории искусства: тезисы докладов международной конференции молодых специалистов. СПб., 2011.		
14	Роль Дж. А. Аткинсона в развитии жанра панорамы в русском искусстве	Печатный	Актуальные проблемы теории и истории искусства : сб. науч. статей. Вып. 1 / СПбГУ ; под ред. С. В. Мальцевой, Е. Ю. Станюкович-Денисовой. СПб. : Профессия, 2011. С. 204-213	0,6	
15	«Живописное изображение нравов, обычаев и развлечений русских» Дж. А. Аткинсона и костюмно-этнографические альбомы о России середины XVIII -начала XIX века	Печатный	Искусствоведение и художественная педагогика в XXI веке: Сб. ст. по мат. междунаод. науч.-практич. конф. с элементами научной школы для молодежи / РГПУ им. А. И. Герцена, Факультет изобразительного искусства. Вып. 2. СПб., 2011. С. 180-189.	0,4	
16	Петербургские будни и праздники в изображении Джона Августа Аткинсона: к вопросу о формировании пейзажного и бытового жанра в русском искусстве	Печатный	Художественное наследие и современность: Предметы и пространства искусства – II / Сб. науч. трудов. Вып. 6 (Мат. межвузовской науч.-практич. конф. аспирантов и студентов 17 марта 2010) / Мин. образования и науки РФ, Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия им. А. И. Штиглица, Кафедра теории и истории архитектуры и искусств. СПб., Астерион, 2010. С. 139-147.	0,4	
17	Джошуа Рейнолдс и традиции английского портрета XVII века	Печатный	Университетский историк [Альманах] / СПбГУ. Вып. 5. СПб., Новая альтернативная полиграфия, 2008. С. 162-170.	0,4	

18	Чесменский дворец и его портретная галерея как пример интегративных тенденций в русском искусстве эпохи Екатерины Великой	Печатный	Изменяющаяся Россия в контексте глобализации: Мат. студенческо-аспирантского конгресса 19-23 марта 2007 г. / СПбГУ, Санкт-Петербургский им. В. В. Бобкова филиал Российской таможенной академии. СПб., Типография издательства СПбГУ 2007. С. 210-213.	0,4	

7. Наиболее значимые работы за предшествующие годы (указываются по усмотрению претендента) (см. список научных трудов за предшествующие годы).

### НАИБОЛЕЕ ЗНАЧИМЫЕ РАБОТЫ ЗА ПРЕДШЕСТВУЮЩИЕ ГОДЫ

Скворцовой Екатерины Александровны

№ п/п	Наименование работы, ее вид	Форма работы	Выходные данные	Объем (п.л.)	Соавторы
1	2	3	4	5	6
1	Творчество Д. А. Аткинсона и Д. Уокера в контексте русско-английских художественных связей конца XVIII – начала XIX веков / Автореферат дисс. на соискание уч. ст. кандидата искусствоведения (специальность 17.00.09 – Теория и история искусства).	Печатный	СПб.: Издательство "ЛЕМА", 2012.	1	
<i>Научные статьи, опубликованные в ведущих рецензируемых научных журналах и изданиях, входящих в Перечень Высшей аттестационной комиссии Российской Федерации</i>					
2	Типология «костюмных изданий»: к вопросу о жанровом своеобразии альбома Д. А. Аткинсона о России	Печатный	Научные труды. Вып. 16. Проблемы развития отечественного искусства. Январь-март 2011 / Санкт-Петербургский гос.	0,5	

			академ. ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина. СПб., Полиграфическое отд. Ин-та им. И. Е. Репина, 2011. С. 32-44.		
3	«Собрание старинных костюмов Великобритании Ирландии VII-XVI вв.» Ч. Х. Смита, гравированное Д. А. Аткинсоном: уникальность изобразительного языка	Печатный	Вестник СПбГУ. Сер. 2. История. Вып. 2, 2011. СПб., изд-во СПбГУ, 2011. С. 129-134.	0,5	
<i>Научные статьи, опубликованные в журналах и изданиях, входящих в базу РИНЦ</i>					
4	Совместный труд Д. А. Аткинсона и Д. Уокера о Великобритании	Печатный	Вестник Санкт-Петербургского университета. Сер. 15 (Искусствоведение). СПб.: Издательство Санкт-Петербургского университета, 2012. Вып. 2. С. 191-198.	0,5	
5	Эволюция костюмных и этнографических альбомов как типов иллюстрированных изданий в европейском искусстве третьей четверти 18 - 19 веках	Печатный	Вестник СПбГУ. Серия 15. 15 (Искусствоведение). СПб.: Издательство Санкт-Петербургского университета, 2011. Вып. 4. С. 126-132.	0,5	
<i>Прочие научные статьи</i>					
6	J. A. Atkinson's 'Panoramic View of St Petersburg' and the Evolution of Panoramas in Eighteenth- and Early Nineteenth-Century Russian Art	Printed	Study Group On Eighteenth-Century Russia Newsletter (News Series), volume 1 (2013) <a href="http://www.sgecr.co.uk/newsletter2013/skvortcova.html">http://www.sgecr.co.uk/newsletter2013/skvortcova.html</a>	0,25	
7	Russia and Britain in costume albums. Works by John Augustus Atkinson (1774?1776?-1830) & James Walker (c1760-1823)	Printed	The British Art Journal, vol XIV, no. 3, pp. 97-101.	0,5	

7. Индекс Хирша, количество публикаций в базах данных:

РИНЦ

0/4

Web of Science

Scopus

8. Сведения об аспирантах и соискателях, защитивших диссертации под научным руководством претендента.

Количество работ:

№ п/п	Тема диссертационного исследования	Научная специальность (с указанием шифра)	Дата защиты

9. Сведения об участии в научно-исследовательских проектах, программах, грантах (за последние 5 лет).

Персональные гранты:

Research Support Grant from the Paul Mellon Centre for Studies in British Art (октябрь 2010, 10-2010-G4/34, объем финансирования – 3000 фунтов). Руководитель (ответственный исполнитель)

Проекты:

Разработка модели взаимодействия национальных художественных культур (шифр проекта: 5.2.101.2009, НТП фундаментальные, Развитие научного потенциала высшей школы, Мероприятие 2). Участник. Проект завершен.

НИР:

- 1) От классического искусства к современному: проблемы истории и теории, культурологический аспект (шифр в ИАС 5.23.1110.2011, Мероприятие 7. Внебюджет). Участник. Завершен.
- 2) Традиционное и современное искусство в России и Западном мире в контексте общеевропейских интеграционных процессов: модульное структурирование (шифр в ИАС 5.38.100.20122. Мероприятие 2. Проведение фундаментальных научных исследований по областям знаний, обеспечивающим подготовку кадров в СПбГУ). Участник. Текущий.
- 3) Организация ежегодной Международной конференции "Актуальные проблемы теории и истории искусства", поочередно проводимой СПбГУ и МГУ имени

М.В.Ломоносова (шифр в ИАС 5.44.702.2013, Мероприятие 8, финансирование научных мероприятий). Участник. Завершен.

CPRU-10073, University of Bergen - St. Petersburg State University Cooperation Programme (signed in January 2013). Supported by the Norwegian Centre for International Cooperation in Education (SIU). Участник.

10. Сведения об экспертной деятельности (членство в диссертационных советах, Экспертном совете ВАК, научно-технических советах РАН, иных советах).
11. Сведения о членстве в редколлегиях научных журналов, оргкомитетах научных конференций.
12. Сведения о почетных и академических званиях, международных, государственных, академических и иных премиях, победах в международных и всероссийских конкурсах.

В 2011-2012 годах мне, как аспирантке, была присуждена стипендия Президента РФ.

13. Иные сведения о научно-педагогической / творческо-исполнительской деятельности (по усмотрению претендента).

Свободно владею английским языком, что подтверждает сертификат CAE (Certificate in Advanced English, ESOL Examinations, University of Cambridge, 063RU0045024). Кроме того, владею немецким языком (имею сертификат об успешном окончании курса уровня C.1.1 в Гете-институте).

Обладаю опытом проведения семинарских и практических занятий с иностранной аудиторией на английском языке (веду курс “The Palaces of Saint-Petersburg and Its Environs” на английском языке для студентов СПбГУ, обучающихся по программе включенного обучения).

Обладаю опытом международного сотрудничества в сфере музейного дела, что подтверждается наличием лицензий на проведение экскурсий на английском языке в следующих музеях – ГМЗ “Петергоф”, ГМЗ “Царское Село”, ГМЗ “Павловск”, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Юсуповский дворец, ГМИ СПб (Петропавловская крепость, Петропавловский собор, тюрьма Трубецкого бастиона), Музей четырех соборов (Исаакиевский собор, Спас-на-Крови, Сампсониевский собор), а также наличием свидетельства городской аккредитации при Правительстве Санкт-Петербурга (опыт работы – 6 лет).

Также опыт международного сотрудничества в сфере музейного дела подтверждается тем, что в апреле 2014 года в качестве приглашенного лектора я провела в Бергенском университете (Норвегия) цикл лекций, посвященный дворцам пригородов Санкт-Петербурга (особое внимание было уделено вопросам послевоенной реставрации ансамблей). <http://www.uib.no/en/le/71334/palaces-saint-petersburg%E2%80%99s-suburbs> (официальное объявление о лекциях на сайте Бергенского университета)

Обладаю опытом участия в разработке программ учебных дисциплин, в т.ч. на английском языке (“The Palaces of Saint-Petersburg and Its Environs”, “Графика XVIII века как иконографический источник”, “Система художественного образования в



России в XVIII веке”, “Живописная реальность и реальная жизнь в изобразительном искусстве 18 – нач.19 вв.”, “Русская книжная графика 2й половины XVIII – начала XIX веков”, “Частные художественные собрания в Российской империи”, на английском языке для студентов СПбГУ, обучающихся по программе включенного обучения – “The Palaces of Saint-Petersburg and Its Environs”).

Обладаю опытом участия в работе международных образовательных и научно-исследовательских коллективов. Участник CPRU-10073, University of Bergen - St. Petersburg State University Cooperation Programme.

Являюсь членом международной исследовательской группы по изучению России XVIII века (Study Group on Eighteenth-century Russia, SGECR).

Обладаю опытом выступления на зарубежных международных конференциях с докладами на английском языке. В 2012 году участвовала с докладом на английском языке “Panoramic view of Saint-Petersburg” by J. A. Atkinson and the evolution of panoramas in Russian art of the XVIII-XIXth centuries” в ежегодной международной конференции исследовательской группы по изучению России XVIII века в Ходдесдоне, Британия (4-6 января 2012). По результатам конференции были опубликованы тезисы (интернет-публикация)  
<http://www.sgecr.co.uk/newsletter2013/skvortcova.html>

Имею опыт научной работы по профилю Кафедры истории русского искусства (по специальности 17.00.09 – Теория и история искусства), подтвержденный научными публикациями, в т.ч. 4 в изданиях, включенных в базу данных РИНЦ (см. Список трудов).