

**Сведения о претенденте, участвующем в конкурсе на замещение
должности (доля ставки) профессор 0,5 ставки
Кафедра органа, клавирина и карильона
(научная специальность 17.00.02 Музыкальное искусство)***

Ф.И.О.	Розанов Иван Васильевич
Ученая степень	доктор искусствоведения
Ученое звание	профессор
Научно-педагогический стаж	46 лет и 8 месяцев
Количество публикаций за последние 3 года в изданиях, индексируемых РИНЦ, Web of Science Core Collection или Scopus	11/2/2
Индекс Хирша по РИНЦ, Web of Science Core Collection или Scopus	11/0/0
Количество заявок, поданных за последние три года, с целью получения финансирования на выполнение научных исследований:	
- от российских научных фондов	
- от зарубежных научных фондов	
- из других внешних источников	
Количество договоров на выполнение научных исследований, в которых за последние три года претендент участвовал в качестве руководителя/ ответственного исполнителя/ исполнителя; договоров на выполнение экспертных работ; тревел-грантов и т.п.	1/1
- с СПбГУ	1
- с российскими научными фондами	
- с зарубежными научными фондами	
- с другими внешними организациями	1
Опыт научного руководства и консультирования за последние 3 года:	
- число ВКР бакалавров/специалистов	2
- число диссертаций магистерских/кандидатских/докторских	
- число выпускников аспирантуры	1 (в СПб консерватории)
Опыт учебно-методической работы за последние 3 года:	
-число разработанных и реализованных учебных курсов	4
-число учебников, учебных пособий, прошедших редакционно-издательскую обработку	1 (в СПб консерватории)
Иная информация, предоставленная по инициативе претендента	Заслуженный работник высшей школы РФ

* Настоящие сведения о претенденте, участвующем в конкурсе на замещение должности НПР СПбГУ, размещаются на сайте СПбГУ в соответствии с п.3.4. Положения о порядке замещения должностей научно-педагогических работников СПбГУ, утвержденного приказом и.о. Ректора от 27.08.2015 № 6281/1.

СПИСОК
опубликованных и приравненных к ним
научных и учебно-методических работ
Розанова Ивана Васильевича
2013-2017

№ п/п	Наименование работы, её вид	Форма работы	Выходные данные	Объём в п. л.	Соавторы
1	2	3	4	5	6
I. Научные труды					
1	Темперация и орнаментика в музыке эпохи барокко.	Печ.	Музыка, текст, перевод. Материалы секции XLI и XLII Международных филологических конференций. Ответственный редактор А. В. Бояркина. СПб: СПбГУ, 2013. С. 120-126.	0,3 а.л.	Бояркина А.В., Захаркина В.В., Контрерас-Кооб А.М.
2	О термине "mouvement" во французских музыкально-теоретических трудах XVIII века.	Печ.	Музыка, текст, перевод Материалы секции XLI и XLII Международных филологических конференций. Ответственный редактор А. В. Бояркина. СПб: СПбГУ, 2013. С. 125-132.	0,3 а.л.	Панов А.А.
3	О терминах <i>Tactus</i> и <i>Tact</i> в музыкальных трактатах Германии второй половины XVI - начала XVIII в.	Печ.	Журнал Общества Теории Музыки. 2014. № 2 (6). С. 1-31.	1,0 а.л.	Панов А.А.
4	Темпы танцев для пения в трактате Мишеля Л'Аффийяра (Париж, 1705).	Печ.	Вестник СПбГУ. Серия 15: Искусствоведение. 2014. № 2. С. 5-41.	1,0 а.л.	
5	Towards the Tact and Tactus in German Baroque Treatises.	Печ.	Musigi Dunyasi. 2014. № 3 (60). С. 7157-7180.	0,9 а.л.	Панов А.А.
6	Anarmonia «so wird aus dem Ferckel ein Ass», или По существу несуществующей проблемы.	Печ.	Вестник СПбГУ. Серия 15: Искусствоведение. 2015. № 4. С. 5-12.	0,4 а.л.	Панов А.А.
7	Correspondence.	Печ.	Early Music. 2015. № 3. P. 553-555. DOI 10.1093/em/cav067	0,2 а.л.	Панов А.А.
8	Sébastien de Brossard's <i>Dictionnaire</i> of 1701: A comparative analysis of the complete copy.	Печ.	Early Music. 2015. № 3. P. 417-430. DOI 10.1093/em/cav044	1,2 а.л.	Панов А.А.
9	Строй хора несогласный: Старинные музыканты о «душе музыки».	Печ.	Старинная музыка. 2016. № 1. С. 11-16.	0,6 а.л.	Панов А.А.
10	О загадках баховского наследия (рукопись MUS. MS. BACH P 803)	Печ.	Liber amicorum Людмиле Ковнацкой / Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова; Музыкальный фонд Санкт-	0,4 а.л.	

			Петербурга. СПб: БиблиоРоссика, 2016. С. 61-70.		
11	Феноменология vs концептуализация: О терминсистеме исторически информированного исполнительства.	Печ.	Старинная музыка. 2017. № 1. С. 20-25.	0,7 а.л.	Панов А.А.
II. Учебно-методические работы					

Наиболее значимые работы за предшествующие годы (указываются по усмотрению соискателя)

№ п/п	Наименование работы, её вид	Форма работы	Выходные данные	Объём в п. л.	Соавторы
1	2	3	4	5	6
I. Научные труды					
1	Essays on Problems of Rhythm in Germany in the XVIII-th Century: Overdotting and the So-Called Taktenlehre (a research of sources).	Печ.	Heilbronn: Musik-Edition Lucie Galland, 1996. 165 с.	15 а.л.	Панов А.А.
2	От клавира к фортепиано. Из истории клавишных инструментов.	Печ.	СПб: Лань, 2001. 448 с.	23 а.л.	
II. Учебно-методические работы					
1	Временная организация музыки барокко - традиция «неровных нот» (история, теория, исполнительская практика).	Печ.	Л.: Ленинградская государственная консерватория им. Н.А.Римского-Корсакова, 1991. 158 с.	12 а.л.	Панов А.А.
2	Альтерация ритма пунктирных фигур в инструментальной музыке Германии второй половины XVIII столетия	Печ.	Л.: Ленинградская государственная консерватория им. Н.А.Римского-Корсакова, 1991. 50 с.	4 а.л.	Панов А.А.

Общее количество опубликованных работ: 60

Количество публикаций, индексируемых в наукометрических базах данных:
РИНЦ 48 /Web of Science Core Collection 2 /Scopus 2

Индексы Хирша:
РИНЦ 11 / Web of Science Core Collection 0 /Scopus 0

ResearcherID (при наличии): C-6434-2016

Соискатель

Розанов И.В.