

**Сведения  
об участнике конкурса  
на замещение должности  
научно-педагогического работника \***

ФИО (полностью) Розанов Иван Васильевич  
 Должность, доля ставки профессор, 0,5 ставки  
 Кафедра (подразделение) Органа, клавесина и карильона  
 Дата объявления конкурса 09.06.2015

1. Место работы в настоящее время (организация, должность) СПбГУ, профессор, Кафедра органа, клавесина и карильона
2. Ученая степень (с указанием научной специальности) доктор искусствоведения
3. Ученое звание профессор
4. Стаж научно-педагогической работы 45 лет
5. Общее количество опубликованных работ: всего 45 за последние 3 года 6
6. Научные, учебно-методические, (творческо-исполнительские) работы за последние 3 года или с момента последнего избрания по конкурсу.

№ п/п	Наименование работы, её вид	Форма работы	Выходные данные	Объём в п. л.	Соавторы
1	2	3	4	5	6
<b>I. Научные труды</b>					
1.	<b>Panov A., Rosanoff I.</b> Sébastien de Brossard's Dictionnaire of 1701: A comparative analysis of the complete copy	статья	<i>Early Music</i> , 2015, № 3 (44). DOI 10.1093/em/cav044	Ок. 1 п.л.	Панов А.А.
2.	<b>Розанов И.</b> Темпы танцев для пения в трактате Мишеля Л'Аффийера (1705)	статья	<u>Вестник Санкт-Петербургского университета. Серия 15: Искусствоведение.</u> 2014. № 2. С. 5-41.	Ок. 2 п.л.	
3.	<b>Panov A., Rosanoff I.</b> Towards the Tact and Tactus in German Baroque Treatises.	статья	<u>Musigi Dunyasi.</u> 2014. № 3 (60). P. 7157-7180.	Ок. 1 п.л.	Панов А.А.
4.	<b>Panov A., Rosanoff I.</b> Correspondence	статья	<i>Early Music</i> , 2015, № 3 (44). DOI 10.1093/em/cav067	Ок. 0,22 п.л.	Панов А.А.

\* Сведения, содержащиеся в пп. 1-17 настоящей анкеты публикуются на официальном сайте СПбГУ и представляются членам Ученого совета Факультета искусств (Ученого совета СПбГУ) в соответствии с п.3.3 Положения о конкурсе на замещение должностей профессорско-преподавательского состава СПбГУ от 06.07.2012 (с изменениями и дополнениями).

5.	<b>Панов А., Розанов И.</b> О терминах Tactus и Tact в музыкальных трактатах Германии второй половины XVI - начала XVIII в.	статья	<u>Журнал Общества теории музыки.</u> 2014. № 2 (6). С. 1-31.	Ок. 0,92 п.л.	Панов А.А.
6.	<b>Розанов И.В.</b> История <u>клавирной музыки.</u>	Рабочая учебная программа	ФГБОУ ВПО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова», 2015	Ок. 2 п.л.	

7. Наиболее значимые работы за предшествующие годы (указываются по усмотрению претендента)

№ п/п	Наименование работы, её вид	Форма работы	Выходные данные	Объём в п. л.	Соавторы
1	2	3	4	5	6
<b>I. Научные труды</b>					
1.	Панов А., Розанов И. Неизвестные известные: де Сен Ламбер и де Броссар.	статья	Вестник Санкт-Петербургского университета. Серия 15: Искусствоведение. 2012. № 1. С. 28-44.	Ок. 0,75 п.л.	Панов А.А.
2.	Розанов И. Барокко и раннее фортепиано.	статья	сб.: От барокко к романтизму. Музыкальные эпохи и стили: эстетика, поэтика, исполнительская интерпретация. Сб. статей. Вып. 2. Научные труды Московской государственной консерватории им. П.И.Чайковского. Сб. 65. М., 2010. С. 126-148.	Ок. 1,8 п.л.	
3.	И.Розанов (автор-составитель). ПРОГРАММА: История, теория и практика клавирного исполнительства (к лекционному курсу для органистов и клавесинистов кафедры органа и клавесина.	Рабочая учебная программа	Второе издание. Санкт-Петербургская государственная консерватория. Санкт-Петербург, 2010, Уч.-изд.	Ок. 3. п.л.	
4.	Розанов И.В. (ответственный по выполнению конкурсного гранта РГНФ в 2010-2011). Создан сайт <a href="http://barocpraxis.arts.spbu.ru/">http://barocpraxis.arts.spbu.ru/</a> , в котором рассматриваются	сайт	<a href="http://barocpraxis.arts.spbu.ru/">http://barocpraxis.arts.spbu.ru/</a> 2010-2011		Бояркина А.В Контрерас К.А. Захаркина В. В.

	проблемы исполнения орнаментики и вопросы темперации.				
5.	Панов А., Розанов И. Итальянская темповая терминология во французской исполнительской практике барокко, рококо и классицизма. Часть I	статья	Вестник Санкт-Петербургского университета. Серия 15: Искусствоведение. 2012. № 2. С. 64-98.	Ок. п.л. 2	Панов А.А.
6.	Панов А., Розанов И. Итальянская темповая терминология во французской исполнительской практике барокко, рококо и классицизма. Часть II.	статья	Вестник Санкт-Петербургского университета. Серия 15: Искусствоведение. 2012. № 3. С. 13-46.	Ок. п.л. 2,4	Панов А.А.
7.	Панов А., Розанов И. Florilegium Primum Георга Муффата: перевод и комментарии	Перевод и комментарии	<u>Вестник Санкт-Петербургского университета. Серия 15: Искусствоведение. 2011. № 4. С. 151-156.</u>	Ок. п.л. 0,4	Панов А.А.
8.	Панов А., Розанов И. Итальянская темповая терминология в немецкой исполнительской практике барокко, рококо и классицизма	статья	Вестник Санкт-Петербургского университета. Серия 15: Искусствоведение. 2011. № 4. С. 3-58.	Ок. п.л. 3	Панов А. А.
9.	И.Розанов. РАВНОМЕРНАЯ И «ХОРОШАЯ» ТЕМПЕРАЦИИ.. л.	Монография	СПб, Издательство Политехнического университета, 2010.	Ок. п.л. 7,5	
10.	И.Розанов. ЛЕКЦИЯ ПО ОРНАМЕНТИКЕ. Пралльтриллер К. Ф. Э. Баха. Научный редактор, профессор, к. и. А. Б. Шнитке. Санкт-Петербургская консерватория. СПб. 2009, ок. 8 п. л.	монография	Санкт-Петербургская консерватория. СПб. 2009	<u>ок. 8 п. л.</u>	
11.	Панов А., Розанов И. Итальянская темповая терминология в исполнительской практике Великобритании и США эпохи барокко, рококо и классицизма.	статья	Вестник Санкт-Петербургского университета. Серия 15: Искусствоведение. 2012. № 4. С. 82-127.	<u>Ок. п.л. 3,25</u>	

12.	И.Розанов. От клавира к фортепиано. Из истории клавишных инструментов.	Монография	Санкт-Петербург: Издательство "Лань", 2001.	Ок. 23 п.л.	
13.	Панов А., Розанов И. Exquisitoris Harmoniæ Instrumentalis Gravi-Secundæ Selectus Primus Георга Муффата: перевод и комментарии.	Статья-источник коведческие материалы	Вестник Санкт-Петербургского университета. Серия 15: Искусствоведение. 2012. № 1. С. 177-192.		Панов А.А.
14	Ivan Rosanoff and Alexei Panov. ESSAYS on Problems of Rhythm in Germany in the XVIII-th Century: Overdotting and the so-called Taktenlehre (a research of sources).	монография	Musik-Edition Lucie Galland. Heilbronn (Germany), 1996.	Ок. 14 п.л.	Панов А.А.

8. Количество публикаций в журналах, входящих в наукометрические базы (за последние 3 года): Scopus 2\_\_\_; Web of Science Core Collection 2\_\_\_.

9. Индекс Хирша по Scopus/Web of Science Core Collection: \_\_\_\_/\_\_\_\_\_

10. Сведения об опыте научного руководства и консультирования за последние 3 года:

10.1. число ВКР бакалавров\_\_\_\_\_/специалистов\_\_\_\_

10.2. число диссертаций: магистерских\_\_\_\_\_/кандидатских\_\_\_\_\_/докторских\_\_\_\_

10.3. число выпускников аспирантуры\_\_\_\_ (в т.ч. защитившихся в срок\_\_\_\_).

11. Сведения об аспирантах и соискателях, защитивших диссертации под научным руководством претендента

Количество аспирантов\докторантов	Тема диссертационного исследования	Научная специальность	Дата защиты
<b>Кандидатские диссертации</b>			
САМСОНОВА Татьяна Петровна	«Становление музыкального образования в светских учебных заведениях Петербурга». Защищена в Ленинградской гос. консерватории.	17.00.02	19 марта 1990
СРАГО Елена Михайловна	Развитие камерно-инструментальной культуры Петербурга шестидесятых-восьмидесятых годов XIX века	17.00.02	Защищена в 1994 г.

12. Сведения об опыте учебно-методической работы за последние 3 года:

Число разработанных и реализованных курсов: \_опубликованы 2 рабочие программы; число учебников и учебных пособий, прошедших редакционно-издательскую обработку\_\_\_\_.

13. Сведения об участии в научно-исследовательских проектах, программах, грантах:  
13.1. Количество заявок, поданных за последние 3 года, с целью получения финансирования на выполнение научных исследований:  
от российских научных фондов \_\_\_\_; от зарубежных научных фондов \_\_\_\_;  
из других источников \_\_\_\_\_.

13.2. Сведения о договорах на выполнение научных исследований, в которых за последние 3 года претендент участвовал в качестве руководителя (ответственного исполнителя),

14. Сведения об экспертной деятельности (членство в диссертационных советах, Экспертном совете ВАК, научно-технических советах РАН, иных советах) – член диссертационного совета Д 210.018.01\_на базе Санкт-Петербургской государственной консерватории\_

15. Сведения о членстве в редколлегиях научных журналов, оргкомитетах научных конференций –

член редколлегии научно-теоретического журнала «Вестник СПбГУ», Серия 15.

16. Сведения о почетных и академических званиях, международных, государственных, академических и иных премиях, победах в международных и всероссийских конкурсах – Почетное звание «Заслуженный работник высшей школы РФ» (2004)\_\_\_\_\_

17. Иные сведения о научно-педагогической/ творческо-исполнительской деятельности (по усмотрению претендента):

в 1995 г. студент И. В. Розанова по классу специального фортепиано *Антон Болдырев* завоевал звание лауреата (II премия) на международном конкурсе пианистов им. И. С. Баха в Саарбрюккене (Германия). На кафедре Органа, клавесина и карильона разработаны Рабочие программы учебных дисциплин: «*Клавирная педагогика и исполнительство*», «*Клавесин*» - для бакалавров, «*Клавесин*» - для магистрантов и «*Проблематика музыкальных трактатов барокко*».

Индекс Хирша по РИНЦ -13 (см. «Рейтинг РИНЦ» <http://dissertation-info.ru/index.php/-100-/171--100-.html>)

Участвовал в качестве исполнителя в проекте СПбГУ «Терминосистемы старинной музыки».