

**Сведения о претенденте, участвующем в конкурсе на замещение
должности (доля ставки) профессор 1.0 ставки
Кафедра органа, клавирина и карильона
(научная специальность 17.00.02 Музыкальное искусство)***

Ф.И.О.	Панов Алексей Анатольевич
Ученая степень	доктор искусствоведения
Ученое звание	
Научно-педагогический стаж	20 лет 6 месяцев
Количество публикаций за последние 3 года в изданиях, индексируемых РИНЦ, Web of Science Core Collection или Scopus	10/2/2
Индекс Хирша по РИНЦ, Web of Science Core Collection или Scopus	12/0/0
Количество заявок, поданных за последние три года, с целью получения финансирования на выполнение научных исследований:	3
- от российских научных фондов	
- от зарубежных научных фондов	
- из других внешних источников	
Количество договоров на выполнение научных исследований, в которых за последние три года претендент участвовал в качестве руководителя/ ответственного исполнителя/ исполнителя; договоров на выполнение экспертных работ; тревел-грантов и т.п.	15
- с СПбГУ	1
- с российскими научными фондами	3
- с зарубежными научными фондами	
- с другими внешними организациями	10
Опыт научного руководства и консультирования за последние 3 года:	2
- число ВКР бакалавров/специалистов	
- число диссертаций магистерских/кандидатских/докторских	2/0/1
- число выпускников аспирантуры	
Опыт учебно-методической работы за последние 3 года:	
-число разработанных и реализованных учебных курсов	
-число учебников, учебных пособий, прошедших	

* Настоящие сведения о претенденте, участвующем в конкурсе на замещение должности НПР СПбГУ, размещаются на сайте СПбГУ в соответствии с п.3.4. Положения о порядке замещения должностей научно-педагогических работников СПбГУ, утвержденного приказом и.о. Ректора от 27.08.2015 № 6281/1.

редакционно-издательскую обработку	
Иная информация, предоставленная по инициативе претендента	Эксперт РФФИ. Член диссертационного совета Д.210.018.01 на базе ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А.Римского-Корсакова». Член федерального УМО в системе высшего образования по укрупненной группе специальностей и направлений подготовки 53.00.00 «Музыкальное искусство». Член Ученого совета СПбГУ, Ученого совета Факультета искусств. Председатель Научной комиссии в области искусства. Член Совета Общества Теории Музыки. Награжден Почетной грамотой Минобрнауки РФ (2012 г.).

СПИСОК
опубликованных и приравненных к ним
научных и учебно-методических работ
Панова Алексея Анатольевича
2013-2017

№ п/п	Наименование работы, её вид	Форма работы	Выходные данные	Объём в п. л.	Соавторы
1	2	3	4	5	6
I. Научные труды					
1	A Note on Jérôme-Joseph de Momigny and French Classical Organ Registration.	Печ.	Journal of The Royal College of Organists (RCO Journal). V. 7. 2013. P. 44-48.	0,3 а.л.	
2	О термине "mouvement" во французских музыкально-теоретических трудах XVIII века.	Печ.	Музыка, текст, перевод Материалы секции XLI и XLII Международных филологических конференций. Ответственный редактор А. В. Бояркина. СПб: СПбГУ, 2013. С. 125-132.	0,3 а.л.	Розанов И.В.
3	О терминах <i>Tactus</i> и <i>Tact</i> в музыкальных трактатах Германии второй половины XVI - начала XVIII в.	Печ.	Журнал Общества Теории Музыки. 2014. № 2 (6). С. 1-31.	1,0 а.л.	Розанов И.В.
4	Психосоматические модели в оценке эстетического воздействия музыки на человека.	Печ.	Вестник СПбГУ. Серия 15: Искусствоведение. 2014. № 3. С. 174-182.	0,5 а.л.	Жирков А.М., Копейкин К.В., Скибинская А.В.
5	Towards the Tact and Tactus in German Baroque Treatises.	Печ.	Musigi Dunyasi. 2014. № 3 (60). С. 7157-7180.	0,9 а.л.	Розанов И.В.
6	Anarmonia «so wird aus dem Ferckel ein Ass», или По существу несуществующей проблемы.	Печ.	Вестник СПбГУ. Серия 15: Искусствоведение. 2015. № 4. С. 5-12.	0,4 а.л.	Розанов И.В.
7	Correspondence.	Печ.	Early Music. 2015. № 3. P. 553-555. DOI 10.1093/em/cav067	0,2 а.л.	Розанов И.В.
8	Sébastien de Brossard's <i>Dictionnaire</i> of 1701: A comparative analysis of the complete copy.	Печ.	Early Music. 2015. № 3. P. 417-430. DOI 10.1093/em/cav044	1,2 а.л.	Розанов И.В.
9	Строй хора несогласный: Старинные музыканты о «душе музыки».	Печ.	Старинная музыка. 2016. № 1. С. 11-16.	0,6 а.л.	Розанов И.В.
10	Феноменология vs концептуализация: О нашей	Печ.	Старинная музыка. 2017. № 1. С. 20-25.	0,7 а.л.	Розанов И.В.

	современной терминосистеме				
II. Учебно-методические работы					

Наиболее значимые работы за предшествующие годы (указываются по усмотрению соискателя)

№ п/п	Наименование работы, её вид	Форма работы	Выходные данные	Объём в п. л.	Соавторы
1	2	3	4	5	6
I. Научные труды					
1	Essays on Problems of Rhythm in Germany in the XVIII-th Century: Overdotting and the So-Called Taktenlehre (a research of sources).	Печ.	Heilbronn: Musik-Edition Lucie Galland, 1996. 165 с.	15 а.л.	Розанов И.В.
2	Семантика немецкой органной терминологии XVII-XVIII вв.	Печ.	Казань: Казанская государственная консерватория им. Н.Г.Жиганова, 1996. 213 с.	18 а.л.	
3	Терминология и регистровка в немецком органном искусстве барокко и галантного маньеризма.	Печ.	Казань: Казанская государственная консерватория им. Н.Г.Жиганова, 2003. 592 с.	47 а.л.	
II. Учебно-методические работы					
1	Временная организация музыки барокко - традиция «неровных нот» (история, теория, исполнительская практика).	Печ.	Л.: Ленинградская государственная консерватория им. Н.А.Римского-Корсакова, 1991. 158 с.	12 а.л.	Розанов И.В.
2	Альтерация ритма пунктирных фигур в инструментальной музыке Германии второй половины XVIII столетия	Печ.	Л.: Ленинградская государственная консерватория им. Н.А.Римского-Корсакова, 1991. 50 с.	4 а.л.	Розанов И.В.
3	Принципы регистровки во французской органной музыке XVII-XVIII столетий.	Печ.	Казань: Казанская государственная консерватория им. Н.Г.Жиганова, 1993. 49 с.	3,5 а.л.	

Общее количество опубликованных работ: 45

Количество публикаций, индексируемых в наукометрических базах данных:
РИНЦ 44 /Web of Science Core Collection 2 /Scopus 2

Индексы Хирша:

РИНЦ 12 / Web of Science Core Collection 0 /Scopus 0

ResearcherID (при наличии): G-3709-2013

Соискатель

Панов А.А.