

**Сведения  
об участнике конкурса  
на замещение должности  
научно-педагогического работника \***

ФИО (полностью) \_\_Панов Алексей Анатольевич\_\_  
 Должность, доля ставки \_профессор, 1.0 ст.\_\_\_\_\_  
 Кафедра (подразделение) \_Кафедра органа, клавесина и карильона\_\_\_\_\_  
 Дата объявления конкурса \_03.02.2015\_\_\_\_\_

1. Место работы в настоящее время (организация, должность) \_ СПбГУ, Факультет искусств, Кафедра органа, клавесина и карильона, профессор  
\_\_\_\_\_
2. Ученая степень (с указанием научной специальности) \_\_ доктор искусствоведения (17.00.02 «Музыкальное искусство»)\_\_\_\_\_
3. Ученое звание \_\_нет\_\_\_\_\_
4. Стаж научно-педагогической работы \_14 лет 6 мес.\_\_\_\_\_
5. Общее количество опубликованных работ: всего \_\_38\_\_\_\_ за последние 3 года  
\_\_12\_\_\_\_\_
6. Научные, учебно-методические работы за последние 3 года или с момента последнего избрания по конкурсу.

№ п/п	Наименование работы, её вид	Форма работы	Выходные данные	Объём в п. л.	Соавторы
1	2	3	4	5	6
<b>I. Научные труды</b>					
1	A Note on Jérôme-Joseph de Momigny and French Classical Organ Registration.	Печ.	Journal of The Royal College of Organists (RCO Journal). V. 7, 2013, pp. 44-48.	0,3 а.л.	
2	Мультимедийная информационная система "Электронный архив киномузыки Микаэла Таривердиева".	Печ.	Научный отчет. Информационный ресурс в сети Интернет. <a href="http://tariverdiev.arts.spbu.ru/">http://tariverdiev.arts.spbu.ru/</a>	5,0 а.л.	Пинтверене Н.В., Бояркина А.В., Захаркина В.В., Контрерас Кооб А.М.
3	Итальянская темповая терминология в	Печ.	ВЕСТНИК САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО	3,0 а.л.	Розанов И.В.

\* Сведения, содержащиеся в пп. 1-17 настоящей анкеты публикуются на официальном сайте СПбГУ и представляются членам Ученого совета Факультета искусств (Ученого совета СПбГУ) в соответствии с п.3.3 Положения о конкурсе на замещение должностей профессорско-преподавательского состава СПбГУ от 06.07.2012 (с изменениями и дополнениями).

	исполнительской практике Великобритании и США эпохи барокко, рококо и классицизма.		УНИВЕРСИТЕТА. СЕРИЯ 15: ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ, 2012, № 4. С. 82-127.		
4	Неизвестные известные: де Сен Ламбер и де Броссар.	Печ.	ВЕСТНИК САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО УНИВЕРСИТЕТА. СЕРИЯ 15: ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ, 2012, № 1. С. 28-44	0,8 а.л.	Розанов И.В.
5	Adagio, Largo, Andantino.	Печ.	Материалы XI Международной филологической конференции 14-19 марта 2011 г.: Музыка, текст, перевод /Под ред. А.В.Бояркиной. СПб: Филологический факультет СПбГУ, 2012. С. 17-23.	0,3 а.л.	
6	Exquisitoris Harmoniæ Instrumentalis Gravi-Secundæ Selectus Primus Георга Муффата: перевод и комментарии.	Печ.	ВЕСТНИК САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО УНИВЕРСИТЕТА. СЕРИЯ 15: ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ, 2012, № 1. С. 177-192.	0,7 а.л.	Розанов И.В.
7	Итальянская темповая терминология во французской исполнительской практике барокко, рококо и классицизма. Часть I.	Печ.	ВЕСТНИК САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО УНИВЕРСИТЕТА. СЕРИЯ 15: ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ, 2012, № 2. С. 64-98.	2,7 а.л.	Розанов И.В.
8	Итальянская темповая терминология во французской исполнительской практике барокко, рококо и классицизма. Часть II.	Печ.	ВЕСТНИК САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО УНИВЕРСИТЕТА. СЕРИЯ 15: ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ, 2012, № 3. С. 13-46.	3,1 а.л.	Розанов И.В.
9	Регистровка в немецкой органной музыке XVII-XVIII вв. Лекция по истории органного искусства.	Печ.	Saarbrücken: Lambert Academic Publishing, 2012. 160 с.	14 а.л.	
10	О терминах Tactus и Tact в музыкальных трактатах Германии второй половины XVI - начала XVIII в.	Печ.	Журнал Общества Теории Музыки. Вып. 2. 2014.	1,0 а.л.	Розанов И.В.
11	Психосоматические модели в оценке эстетического воздействия музыки на человека	Печ.	Вестник Санкт-Петербургского университета. Серия 15: Искусствоведение. Вып. 3. С. 174-182.	0,5 а.л.	Жирков А.М., Копейкин К.В., Скибинская А.В.

12	Towards the Tact and Tactus in German Baroque Treatises	Печ.	Musigi Dunyasi (Баку). Вып. 3 (60). С. 7157-7180.	0.9 а.л.	Розанов И.В.
----	---	------	---	----------	--------------

7. Наиболее значимые работы за предшествующие годы (указываются по усмотрению претендента)

№ п/п	Наименование работы, её вид	Форма работы	Выходные данные	Объём в п. л.	Соавторы
1	2	3	4	5	6
<b>I. Научные труды</b>					
1	Essays on Problems of Rhythm in Germany in the XVIII-th Century: Overdotting and the So-Called Taktenlehre (a research of sources).	Печ.	Heilbronn: Musik-Edition Lucie Galland, 1996. 165 с.	15 а.л.	Розанов И.В.
2	Семантика немецкой органной терминологии XVII-XVIII вв.	Печ.	Казань: Казанская государственная консерватория им. Н.Г.Жиганова, 1996. 213 с.	18 а.л.	
3	Терминология и регистровка в немецком органном искусстве барокко и галантного маньеризма.	Печ.	Казань: Казанская государственная консерватория им. Н.Г.Жиганова, 2003. 592 с.	47 а.л.	
<b>II. Учебно-методические работы</b>					
1	Временная организация музыки барокко - традиция «неровных нот» (история, теория, исполнительская практика).	Печ.	Л.: Ленинградская государственная консерватория им. Н.А.Римского-Корсакова, 1991. 158 с.	12 а.л.	Розанов И.В.
2	Альтерация ритма пунктирных фигур в инструментальной музыке Германии второй половины XVIII столетия	Печ.	Л.: Ленинградская государственная консерватория им. Н.А.Римского-Корсакова, 1991. 50 с.	4 а.л.	Розанов И.В.
3	Принципы регистровки во французской органной музыке XVII-XVIII столетий.	Печ.	Казань: Казанская государственная консерватория им. Н.Г.Жиганова, 1993. 49 с.	3,5 а.л.	

8. Количество публикаций в журналах, входящих в наукометрические базы (за последние 3 года): Scopus \_\_\_0\_\_\_; Web of Science Core Collection \_\_\_0\_\_\_.

9. Индекс Хирша по Scopus/Web of Science Core Collection: \_\_\_0\_\_\_/\_\_\_0\_\_\_

10. Сведения об опыте научного руководства и консультирования за последние 3 года:

10.1. число ВКР бакалавров \_\_\_0\_\_\_/специалистов \_\_\_6\_\_\_

10.2. число диссертаций: магистерских \_\_\_2\_\_\_/кандидатских \_\_\_1\_\_\_/докторских \_\_\_0\_\_\_

10.3. число выпускников аспирантуры \_\_\_1\_\_\_ (в т.ч. защитившихся в срок \_\_\_1\_\_\_).

11. Сведения об аспирантах и соискателях, защитивших диссертации под научным руководством претендента

Количество аспирантов/докторантов	Тема диссертационного исследования	Научная специальность	Дата защиты
<b>Кандидатские диссертации</b>			
Пинтверене Н.В.	Музыкальная драматургия М. Таривердиева в отечественном кинематографе 1960-х годов.	17.00.09 «Теория и история искусства»	22.05.2012

12. Сведения об опыте учебно-методической работы за последние 3 года:

Число разработанных и реализованных курсов 2; число учебников и учебных пособий, прошедших редакционно-издательскую обработку 0.

13. Сведения об участии в научно-исследовательских проектах, программах, грантах

13.1. Количество заявок, поданных за последние 3 года, с целью получения финансирования на выполнение научных исследований:

от российских научных фондов 3; от зарубежных научных фондов 2; из других источников \_\_\_\_\_.

13.2. Сведения о договорах на выполнение научных исследований, в которых за последние 3 года претендент участвовал в качестве руководителя (ответственного исполнителя),

Год заключения договора	Наименование организации-грантодателя	Название проекта	Объем финансирования
2013	СПбГУ	Терминсистема старинной музыки	9 млн. руб.
2012	РГНФ	Электронный архив киномузыки Микаэла Таривердиева	960 тыс. руб.

14. Сведения об экспертной деятельности (членство в диссертационных советах, Экспертном совете ВАК, научно-технических советах РАН, иных советах) - Эксперт РГНФ. Член совета по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук Д.210.018.01 на базе ФГБОУ ВПО «Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А.Римского-Корсакова»

15. Сведения о членстве в редколлегиях научных журналов, оргкомитетах научных конференций - ответственный редактор научно-теоретического журнала «Вестник СПбГУ», Серия 15: «Искусствоведение»; член редакционных коллегий научно-теоретических журналов «Philharmonica. International Music Journal» (Aurora Group EU), «Музыка. Искусство, наука, практика», «Старинная Музыка» (Перечень ВАК), «Научный Вестник Московской Консерватории» (Перечень ВАК), «Журнал Общества Теории Музыки». Член оргкомитета Первого конгресса Общества теории музыки «Теория музыки - многоотраслевая современная наука: инновации и дискуссионные проблемы» (Санкт-Петербург, 30.09.2013-02.10.2014).

16. Сведения о почетных и академических званиях, международных, государственных, академических и иных премиях, победах в международных и всероссийских конкурсах - награжден Почетной грамотой Министерства образования и науки Российской Федерации в 2012 г.

17. Иные сведения о научно-педагогической/ творческо-исполнительской деятельности (по усмотрению претендента) Индекс Хирша в БД РИНЦ = 12. Член правления Общества Теории Музыки.