

**Сведения об участнике конкурса
на замещение должности научно-педагогического работника**

1. ФИО (полностью) Морозова Анна Валентиновна
2. Должность, доля ставки доцент, ставка 1,0
3. Кафедра (подразделение) Истории западноевропейского искусства СПбГУ
4. Дата объявления конкурса март 24.03.15
5. Место работы в настоящее время Кафедра истории западноевропейского искусства СПбГУ, доцент (1,00 ставки).
6. Ученая степень (с указанием научной специальности) кандидат искусствоведения
7. Ученое звание - доцент
8. Стаж научно-педагогической работы 12 лет
9. Общее количество опубликованных работ - 47
10. Научные, учебно-методические, творческо-исполнительские работы за последние 5 лет .

№ п/п	Наименование работы, ее вид	Форма работы	Выходные данные	Объем в п.л.	Соавторы
1	2	3	4	5	6
1	The Stages in the Development of Art Studies in Russia and the history of Spanish Art (в БД Scopus)/	Печ.	SGEM Conference on Arts, Performing Arts Architecture and Design. Conference proceedings. 3-9 September 2014, Bulgaria	0,4 п.л.	-
2	Мурильо и «теория психологической цикличности»	Печ.	Научные перспективы XXI века. Достижения и перспективы нового столетия. III Международная научно-практическая конференция. Новосибирск 15-16 августа 2014 г.	0,2 п.л.	-
3	Межд.конф.испанистов	Печ.	Вестник Санкт-Петербургского университета. Серия 2: история, языкознание,	0,3 п.л.	Соавторы Петрова А.А.,

			литературоведение, 2014, N3		Янченко Д.П.
4	Межд.конф.испанистов	Печ.	Новая и новейшая история. Май 2014.	0,3 п.л.	Соавторы Волосюк О.В., Петрова А.А.
5	Т.П. Каптерева – крупнейший отечественный испанист.	Печ.	Испанские темы и формы: искусство, культура и общество. Тезисы межд. Научн.конф. ноябрь 2013 г.	0,2 п.л.	-
6	Отечественное искусствознание (1964- 1985). Статья	Печ.	Вестник Санкт- Петербургского университета. Серия 2: История, языкознание, литературоведение, 2014 N1	0,4 п.л.	-
7	Отечественная искусствоведческая испанистика (1964- 1985).	Печ.	Вестник Санкт- Петербургского университета. Серия 2: История, языкознание, литературоведение, 2013. N1.	0,4 п.л.	-
8	Сб. Искусство Испании XV-XVIII вв. Вступительная статья и редакция.	Печ.	Альманах Исторического ф-та СПбГУ, 2012, N12.	8 п.л.	Калитина Н.Н.
9	И.М. Левина (1899- 1983). Судьба советской испанистики через призму истории.	Печ.	Вестник Санкт- Петербургского университета. Серия 2: История, языкознание, литературоведение, 2012. N1. С. 95-101.	0, 3 п.л.	-
10	Испанистика в отечественном искусствоведении в 1950-е -1960-е годы.	Печ.	Вестник Санкт- Петербургского университета. Серия 2: История, языкознание, литературоведение, 2011. N4. С. 44-50	0, 4 п.л.	-
11	Эгас	Печ.	Культура Возрождения. Энциклопедия. М., 2011. Т. 2. Кн. 1. С. 624- 627.	0, 2 п.л.	-
12	Платереско	Печ.	Культура Возрождения. Энциклопедия. М., 2011. Т.2. Кн. 1. С. 662, 573-574.	0, 3 п.л.	-
13	Силоэ	Печ.	Культура Возрождения. Энциклопедия. М.,	0,4	

			2011. Т.2. Кн. 1. С. 709, с. 210-212.		
14	Формент	Печ.	Культура Возрождения. Энциклопедия. М., 2011. Т. 2. Кн. 1. С. 465-466.	0,4	-
15	Хиль де Онтаньон	Печ.	Культура Возрождения. Энциклопедия. М., 2011. Т. 2. Кн. 1. С. 522-523.	0,4	-
16	Хуни	Печ.	Культура Возрождения. Энциклопедия. М., 2011. Т. 2. Кн. 1. С. 547-549.	0,4	-
17	К.М. Малицкая (1890-1969) — отечественный историк испанского искусства.	Печ.	Вестник Санкт-Петербургского университета. Серия 2: История, языкознание, литературоведение, 2011. N1. С. 107-114	0,4 п.л.	-
18	Этапы развития отечественного искусствознания и испанистика (1917-1953).	Печ.	Вестник Санкт-Петербургского университета. Серия 2: История, языкознание, литературоведение, 2011. N2. С. 47-52	0,4 п.л.	-
19	Xenia Malitzkaya (1890-1969), la historia del arte espanol en Rusia	Печ.	El siglo de oro espanol: texto y imagen. (Congreso internacional. GRISO/Ermitage, San Petersburgo) ed. I.Arellano y S. Vagno. Ediciones Universidad de Navarra, S.A. Pamplona, 2010. Pamplona, 2010. P.55-65.	0,5 п.л.	-

11. Наиболее значимые работы за предшествующие годы (указываются по усмотрению претендента) /

№ п/п	Наименование работы, ее вид	Форма работы	Выходные данные	Объем в п.л.	Соавторы
1	2	3	4	5	6
1	Образы античных персонажей	Цифр	Материалы второй конференции испанистов России Actas de la II conferencia de hispanistas de Rusia. Moscu, 19-23 abril 1999.	0,3 п.л.	-

	искусстве XVI в.		Ministerio de asuntos exteriores. Madrid. M. 1999. www.hispanismoruso.com/ru/edicionesanteriores/index.html		
	Е.О. Ваганова и Т.П. Знамеровская как исследователи испанского искусства. Статья.	Печ.	Iberica. К 400-летию романа Сервантеса «Дон Кихот». Изд-во «Наука». СПб. 2005.	0,4 п.л.	-
2	Аллегорическое истолкование античных образов в литературе и искусстве Испании конца XVI в.	Цифр .	Материалы III Международной конференция испанистов России. Май 2008. Москва. www.hispanismoruso.com/ru/ponencias/index.html	0,3	-
3	Античные образы в испанском искусстве XVI в. Монография .	Печ.	Издательство СПбГУ. СПб.2008.	8,06 п.л.+ 5,16 п.л. вклейки	-

12. РИНЦ: количество публикаций всего 11 , кол-во публикаций за последние 3 года 8 , индекс цитирования 2

Web of Science Core Collection :количество публикаций всего - , кол-во публикаций за последние 3 года - , индекс цитирования -

Scopus : количество публикаций всего _1_____, кол-во публикаций за последние 3 года ___1___, индекс цитирования _____ - _____

13. Сведения об аспирантах и соискателях, защитивших диссертации под научным руководством претендента.

Количество работ:

№ п/п	Тема диссертационного исследования	Научная специальность (с указанием шифра)	Дата защиты

14. Сведения об участии в научно-исследовательских проектах, программах, грантах (за последние 5 лет).

Организовала студенческую научную конференцию в рамках культурной программы Год Испании в России 2011 в ноябре 2011 г. Подготовила и отредактировала сборник статей по материалам конференции в рамках проекта темплана СПбГУ, Мероприятие 7. шифр ИАС 5.23.964.2012.

Координатор организации и проведения международной научной конференции «Испанские темы и формы: искусство, культура и общество» 26-28 ноября 2013 г. Конференция организована на средства Мероприятия 8 (Финансирование научных мероприятий, шифр проекта в ИАС НИД СПбГУ 5.44.704.2013), а также за счет средств, выделяемых в соответствии с Протоколом заседания комитета для разработки и наблюдения за исполнением рамочного соглашения о намерениях и сотрудничестве между СПбГУ и банком Сантандер, А.О. от 25 марта 2013 года. При финансовой поддержке ГРИСО (Научной группы по изучению культуры Испании Золотого века при Университете Наварры), Университета Наварры. ИДЕА (Института исследований культуры Золотого века).

15. Сведения об экспертной деятельности (членство в диссертационных советах, Экспертном совете ВАК, научно-технических советах РАН, иных советах).

16. Сведения о членстве в редколлегиях научных журналов, оргкомитетах научных конференций.

Член редколлегии Вестника СПбГУ, серия 2 История.

Член оргкомитета научной конференции «Сервантесовские чтения». 2012 г.

Организовала студенческую научную конференцию в рамках культурной программы Год Испании в России 2011 в ноябре 2011 г. Подготовила и отредактировала

сборник статей по материалам конференции в рамках проекта темплана СПбГУ. Мероприятие 7. шифр ИАС 5.23.964.2012.

Координатор организации и проведения международной научной конференции «Испанские темы и формы: искусство, культура и общество» 26-28 ноября 2013 г. Конференция организована на средства Мероприятия 8 (Финансирование научных мероприятий, шифр проекта в ИАС НИД СПбГУ 5.44.704.2013), а также за счет средств, выделяемых в соответствии с Протоколом заседания комитета для разработки и наблюдения за исполнением рамочного соглашения о намерениях и сотрудничестве между СПбГУ и банком Сантандер, А.О. от 25 марта 2013 года. При финансовой поддержке ГРИСО (Научной группы по изучению культуры Испании Золотого века при Университете Наварры), Университета Наварры. ИДЕА (Института исследований культуры Золотого века).

17. Сведения о почетных и академических званиях, международных, государственных, академических и иных премиях, победах в международных и всероссийских конкурсах.

Выпускница 2010 г. Синютина Н. – победитель конкурса работ по культуре Нидерландов.

18. Иные сведения о научно-педагогической / творческо-исполнительской деятельности (по усмотрению претендента).

Имею опыт проведения педагогической практики для студентов исторического факультета и Института истории СПбГУ, обучающихся на направлении «теория и история искусства» с 2005 г. по 2014 г.

