

**Сведения о претенденте, участвующем в конкурсе на замещение
должности (доля ставки) профессор, 0.5 ставки
Кафедра органа, клавирина и карильона
(научная специальность 17.00.02 Музыкальное искусство)***

Ф.И.О.	Милка Анатолий Павлович
Ученая степень	доктор искусствоведения
Ученое звание	профессор
Научно-педагогический стаж	46 лет 4 месяца
Количество публикаций за последние 3 года в изданиях, индексируемых РИНЦ, Web of Science Core Collection или Scopus	14/0/0
Индекс Хирша по РИНЦ, Web of Science Core Collection или Scopus	12/0/0
Количество заявок, поданных за последние три года, с целью получения финансирования на выполнение научных исследований:	
- от российских научных фондов	
- от зарубежных научных фондов	
- из других внешних источников	
Количество договоров на выполнение научных исследований, в которых за последние три года претендент участвовал в качестве руководителя/ ответственного исполнителя/ исполнителя; договоров на выполнение экспертных работ; тревел-грантов и т.п.	
- с СПбГУ	0/0/1
- с российскими научными фондами	
- с зарубежными научными фондами	
- с другими внешними организациями	0/0/1
Опыт научного руководства и консультирования за последние 3 года:	
- число ВКР бакалавров/специалистов	1
- число диссертаций магистерских/кандидатских/докторских	1/1/0
- число выпускников аспирантуры	0
Опыт учебно-методической работы за последние 3 года:	
-число разработанных и реализованных учебных курсов	4
-число учебников, учебных пособий, прошедших	3

* Настоящие сведения о претенденте, участвующем в конкурсе на замещение должности НПР СПбГУ, размещаются на сайте СПбГУ в соответствии с п.3.4. Положения о порядке замещения должностей научно-педагогических работников СПбГУ, утвержденного приказом и.о. Ректора от 27.08.2015 № 6281/1.

редакционно-издательскую обработку	
<p>Иная информация, предоставленная по инициативе претендента</p>	<p>Член совета по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук Д.210.018.01 на базе ФГБОУ ВПО «Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А.Римского-Корсакова», член Совета по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук Д 210.014.01 при Федеральном государственном бюджетном научно-исследовательском учреждении «Российский институт истории искусств». Член редакционной коллегии русского издания Собрания сочинений И.С. Баха (Органье сочинения, том 4). Член оргкомитета Ежегодной международной научной конференции «Баховские чтения в Санкт-Петербурге» (1993–2017), член оргкомитета научно-методического семинара «Теория полифонии и проблемы ее преподавания» (Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова, 2013–2017). Награждён почетной грамотой Министерства культуры Российской Федерации (2011). Член оргкомитета Общества Теории Музыки. Член международного баховского общества (Ляйпциг).</p>

СПИСОК
опубликованных и приравненных к ним
научных и учебно-методических работ
Милки Анатолия Павловича
2013–2017

№ п/п	Наименование работы, её вид	Форма работы	Выходные данные	Объём в п. л.	Соавторы
1	2	3	4	5	6
I. Научные труды					
1	О судьбе последнего взноса И.С.Баха в «Общество музыкальных наук»	Печ.	(Не)музыкальное приношение, или Allegro affettuoso: Сб. статей к 65-летию Б.А.Каца. Ред.-сост. Л.Ковнацкая, Н.Мазур и др. СПб, 2013. С. 5–21.	0,75 а.л.	
2	Об одном решении Ю.Г.Кона	Печ.	Текст художественный: грани интерпретации. Петрозаводск, Verso. 2013. С. 9–15.	0,42 а.л.	
3	О трактовке термина TABULATURA в отечественных и зарубежных источниках	Печ.	Музыка, текст, перевод Материалы секции XLI и XLII Международных филологических конференций. Ответственный редактор А. В. Бояркина. СПб: СПбГУ, 2013. С. 102–109.	0,44 а.л.	
4	The Title Page of J.S. Bach's The Art of Fugue and the Question of Authorship	Электронный журнал	Min-ad: Israel Studies in Musicology. Vol. 12, 2014. URL: Min-ad: Israel Studies in Musicology Online website	1,1 а.л.	
5	Warum endet die Fuga a 3 Soggetti BWV 1080/19 in Takt 239?	Печ.	Bach-Jahrbuch 100 (2014). S. 45–60.	1,2 а.л.	
6	О переводе <i>modos musicos</i> в библейском тексте (Сирах, 44:5)	Печ.	Музыка, текст, перевод Материалы секции XLIII Международной филологической конференции. Ответственный редактор А. В. Бояркина. СПб: СПбГУ, 2014. С. 60–65.	0,35 а.л.	
7	Quaerendo invenietis in J.S.Bach's <i>Musical Offering</i> BWV 1079	Электронный журнал	Min-Ad: Israel Studies in Musicology Online. 2016. Vol. 13. P. 46–50. URL: Min-ad: Israel Studies in Musicology Online website	0,2 а.л.	
8	Относительно заголовка одного из канонов И.С. Баха	Печ.	В пространстве смыслов : текст и интертекст: сб. ст.; ред.-сост. Е.Г.Окунева. Петрозаводск : Verso, 2016. С. 262–271	0,4 а.л.	
9	Rethinking J.S. Bach's <i>The Art of</i>	Печ.	Routledge, New York NY,	24,1	

	<i>Fugue</i>		USA and Abingdon, Oxon, UK, 2016. 261 с.	а.л.	
II. Учебно-методические работы					
1	РПУД «История полифонии».	Печ.	СПб: СПбГУ, 2013. 16 с.	1 а.л.	
2	Полифония: учебник для муз.вузов. Часть I: Строгий стиль.	Печ.	СПб.: Композитор•Санкт-Петербург, 2016. 336 с.	21 а.л.	
3	Полифония: учебник для муз.вузов. Часть II: Полифонические формы свободного письма.	Печ.	СПб.: Композитор•Санкт-Петербург, 2016. 248 с.	15,5 а.л.	
4	Полифония: учебно-методическое пособие.	Печ.	СПб.: Скифия-принт, 2016. 88 с.	3,72 а.л.	К.И.Южак, А.И.Янкус, К.В.Дискин

Наиболее значимые работы за предшествующие годы (указываются по усмотрению соискателя)

№ п/п	Наименование работы, её вид	Форма работы	Выходные данные	Объём в п. л.	Соавторы
1	2	3	4	5	6
I. Научные труды					
1	«Музыкальное приношение» И. С. Баха: К реконструкции и интерпретации.	Печ.	М.: Музыка, 1999. 264 с.	16 п.л.	
2	«Искусство фуги» И.С.Баха: К реконструкции и интерпретации.	Печ.	СПб: Композитор», 2009. 456 с.	28,5 п.л.	
3	Кирхгоф, Г. Музыкальная азбука: факсимильная публикация издания 1734 года. Вступ. статья, реализация цифрованного баса, комментарии.	Печ.	СПб: Композитор, 2004. XXVIII, 34, 66 с.	16,5 п.л.	
4	Сергей Слонимский : монографический очерк.		Л.; М.: Сов. композитор, 1976. 110 с.	7 п.л.	
5	Теоретические основы функциональности в музыке : исследование.		Л.: Музыка, 1982. 150 с.	9,76 п.л.	
6	«Музыкально жертвоприношение» на Иохан Себастиан Бах (на болг. яз.).		София: Музикални хоризонти, 1988. 179 с.	16 п.л.	
7	Новое об Интродукции к «Пиковой даме» П. И. Чайковского		Памятники культуры: Новые открытия – 1982. – Л.: Наука, 1984. С. 197–207.	0,7 п.л.	
8	Über den Autor der Umstellung der Kanons im Musikalischen Opfer Johann Sebastian Bachs		Beiträge zur BACH Forschung 9/10. Bericht Bach-Konferenz 1989. – Leipzig, 1991. S. 129–137	0,6 п.л.	
9	Zur Herkunft einiger Fugen in der Berliner Bach-Handschrift P 296		Bach-Jahrbuch N 89 (Leipzig, 2004) S. 251–258.	0,55 п.л.	
10	Статьи: Бах (Bach) Вильгельм Фридеманн Бах (Bach) Иоганн Кристиан Бах (Bach). Иоганн Кристоф		Большая Российская энциклопедия. – М. : БРЭ, 2005. С. 117–121	0,6 п.л.	

	Бах (Bach) Иоганн Себастьян Бах (Bach) Карл Филипп Эмануэль				
11	Четыре авторские версии <i>Clavier-Übung III</i> И.С.Баха			Johann Sebastian Bach. Orgelwerke. Band 4: Dritter Teil der Klavierübung. Urtext der Neuen Bach-Ausgabe. M.Bärenreiter, 2009. С. 116–126.	0,75 п.л.
12	Zur Datierung der H-Moll-Messe und der Kunst der Fuge			Bach-Jahrbuch. 2010. S. 53–68.	0,27 п.л.
13	Preface to the Facsimile Reproduction of the Original Edition of Gottfried Kirchhoff's L'A.B.C. Musical			BACH: Journal the Riemenschneider Bach Institute. Vol. XLII. No. 2, 2011. P. 1–39.	2,2 п.л.
14	Занимательная бахиана. Вып. 1, Вып. 2.			2-е изд., расширенное и дополненное. СПб, "Композитор", 2001.	32 п.л. Т.В. Шабалина
II. Учебно-методические работы					
1.	О двух системах преподавания контрапункта строгого письма: И. Й. Фукс и Х. С. Кушнарёв [нов.ред.]	Печ.		Теория полифонии и методика её преподавания. Вып. 1: Общие принципы и нормы полифонии строгого письма. – СПб. : Изд-во Политехн ун-та, 2011. С. 63–79.	1,2 п.л.
2.	О специфике эмоционального воздействия музыки строгого стиля	Печ.		Теория полифонии и методика её преподавания. Вып. 1: Общие принципы и нормы полифонии строгого письма. – СПб. : Изд-во Политехн ун-та, 2011. С. 179–186.	0,96 п.л.
3.	Малые имитационные формы (К вопросу о генезисе и природе фуги)	Печ.		Александр Наумович Должанский: Сборник статей к 100-летию со дня рождения. – СПб.: Тип. «Сударыня», 2008. С. 197–225.	2,1 п.л.
4.	К методике обучения фуге в Германии первой половины XVIII века	Печ.		Петрозаводская консерватория как центр музыкального образования и культуры Карелии и Европейского Севера: Материалы Юбилейной научной конференции 6-8 декабря 2002 года. Петрозаводск, 2002. С. 75–78.	0,35 п.л.

Общее количество опубликованных работ: 76

Количество публикаций, индексируемых в наукометрических базах данных:

РИНЦ 76 /Web of Science Core Collection 1 /Scopus 1

Индексы Хирша:

РИНЦ 12 / Web of Science Core Collection 0 /Scopus 0

ResearcherID (при наличии): C-4085-2¹⁶

Соискатель

Милка А. П.