

**Сведения
об участнике конкурса
на замещение должности
научно-педагогического работника ***

ФИО (полностью) Милка Анатолий Павлович

Должность, доля ставки профессор (0,5 ст.)

Кафедра (подразделение) Кафедра органа, клавесина и карильона

Дата объявления конкурса 09.06.2015

1. Место работы в настоящее время (организация, должность) СПбГУ, Факультет искусств, Кафедра органа, клавесина и карильона, профессор
2. Ученая степень (с указанием научной специальности) доктор искусствоведения (17.00.02 «Музыкальное искусство»)
3. Ученое звание – профессор
4. Стаж научно-педагогической работы 44 года 6 мес.
5. Общее количество опубликованных работ: всего 89 за последние 3 года 7
6. Научные, учебно-методические работы за последние 3 года или с момента последнего избрания по конкурсу.

№ п/п	Наименование работы, её вид	Форма работы	Выходные данные	Объём в п. л.	Соавторы
1	2	3	4	5	6
I. Научные труды					
1.	Почему нотный текст автографа <i>Fuga a 3 Soggetti</i> BWV 1080/18 обрывается на 239-м такте?	Печ.	Органное искусство. Избранные материалы конференций «Гнесинские органное чтение». Вып. 2. М., 2012. С. 59–75.	0,99 а.л.	
2.	О судьбе последнего взноса И.С.Баха в «Общество музыкальных наук»	Печ.	(Не)музыкальное приношение, или Allegro affettuoso: Сб. статей к 65-летию Б.А.Каца. Ред.-сост. Л.Ковнацкая, Н.Мазур и др. СПб, 2013. С. 5–21.	0,75 п.л.	
3.	Об одном решении Ю.Г.Кона	Печ.	Текст художественный: грани интерпретации. Петрозаводск, Verso. 2013. С. 9–15.	0,42 а.л.	
4.	К трактовке термина	Печ.	Музыка, текст, перевод:	0,44	

* Сведения, содержащиеся в пп. 1-17 настоящей анкеты публикуются на официальном сайте СПбГУ и представляются членам Ученого совета Факультета искусств (Ученого совета СПбГУ) в соответствии с п.3.3 Положения о конкурсе на замещение должностей профессорско-преподавательского состава СПбГУ от 06.07.2012 (с изменениями и дополнениями).

	TABULATURA в отечественных и зарубежных источниках		материалы секции XLI и XLII Международных филологических конференций, 26-27 марта 2012 г. и 11-12 марта 2013 г., СПб.: Филол. ф-т СПбГУ, 2013. С. 102-109.	а.л.	
5	The Title Page of J.S. Bach's The Art of Fugue and the Question of Authorship	Электронный журнал	Min-ad: Israel Studies in Musicology. Vol. 12, 2014. URL: Min-ad: Israel Studies in Musicology Online website	1,1 а.л.	
6	Warum endet die <i>Fuga a 3 Soggetti</i> BWV 1080/19 in Takt 239?	Печ.	Bach-Jahrbuch 100 (2014). S. 45–60.	1,2 а.л.	
7	О переводе <i>modos musicos</i> в библейском тексте (Сирах, 44:5)	Печ.	Музыка. Текст. Перевод. – СПб. : СПбГУ, 2014. С. 60–65.	0,35 а.л.	
II. Учебно-методические работы					
8.	Полифония: Учебник для музыкальных ВУЗов	рукопись		46,2 а.л.	

7. Наиболее значимые работы за предшествующие годы (указываются по усмотрению претендента)

№ п/п	Наименование работы, её вид	Форма Работы	Выходные данные	Объём в п. л.	Соавторы
1	2	3	4	5	6
I. Научные труды					
1.	«Музыкальное приношение» И. С. Баха: К реконструкции и интерпретации.	Печ.	М.: Музыка, 1999. 264 с.	16 п.л.	
2.	«Искусство фуги» И.С.Баха: К реконструкции и интерпретации.	Печ.	СПб. : Композитор», 2009. 456 с.	28,5 п.л.	
3.	<i>Кирхгоф, Г.</i> Музыкальная азбука : факсимильная публикация издания 1734 года. Вступ. статья, реализация цифрованного баса, комментарии.	Печ.	СПб.: Композитор, 2004. XXVIII, 34, 66 с.	16,5 п.л.	
4.	Сергей Слонимский : монографический очерк.	Печ.	Л. ; М.: Сов. композитор, 1976. 110 с.	7 п.л.	
5.	Теоретические основы функциональности в музыке : исследование.	Печ.	Л.: Музыка, 1982. 150 с.	9,76 п.л.	
6.	«Музыкально жертвоприношение» на Иохан Себастиан Бах (на болг. яз.).	Печ.	София: Музикални хоризонти, 1988. 179 с.	16 п.л.	
7.	Новое об Интродукции к «Пиковой даме» П. И. Чайковского	Печ.	Памятники культуры: Новые открытия – 1982. – Л.: Наука, 1984. С. 197–207.	0,7 п.л.	
8.	Über den Autor der Umstellung der Kanons im Musikalischen Opfer Johann Sebastian Bachs	Печ.	Beiträge zur BACH Forschung 9/10. Bericht Bach-Konferenz 1989. – Leipzig, 1991. S. 129–	0,6 п.л.	

			137.		
9.	Zur Herkunft einiger Fugen in der Berliner Bach-Handschrift P 296	Печ.	Bach-Jahrbuch N 89 (Leipzig, 2004) S. 251–258.	0,55 п.л.	
10.	Статьи: Бах (Bach) Вильгельм Фридеманн Бах (Bach) Иоганн Кристиан Бах (Bach). Иоганн Кристоф Бах (Bach) Иоганн Себастьян Бах (Bach) Карл Филипп Эмануэль		Большая Российская энциклопедия. – М. : БРЭ, 2005. С. 117-121	0,6 п.л.	
11.	Четыре авторские версии Clavier-Übung III И.С.Баха	Печ.	Johann Sebastian Bach. Orgelwerke. Band 4: Dritter Teil der Klavierübung. Urtext der Neuen Bach-Ausgabe. M.Bärenreiter, 2009. С. 116–126.	0,75 п.л.	
12.	Zur Datierung der H-Moll-Messe und der Kunst der Fuge	Печ.	Bach-Jahrbuch. 2010. S. 53–68.	0,27 п.л.	
13.	Preface to the Facsimile Reproduction of the Original Edition of Gottfried Kirchoff's L'A.B.C. Musical	Печ.	BACH: Journal the Riemenschneider Bach Institute. Vol. XLII. No. 2, 2011. P. 1–39.	2,2 п.л.	
14.	Занимательная бахиана. Вып. 1, Вып. 2.	Печ.	2-е изд., расширенное и дополненное. СПб, “Композитор”, 2001.	32 п.л.	Т.В. Шабалина
II. Учебно-методические работы					
1.	О двух системах преподавания контрапункта строгого письма: И. Й. Фукс и Х. С. Кушнарёв [нов.ред.]	Печ.	Теория полифонии и методика её преподавания. Вып. 1: Общие принципы и нормы полифонии строгого письма. – СПб. : Изд-во Политехн ун-та, 2011. С. 63–79.	1,2 п.л.	
2.	О специфике эмоционального воздействия музыки строгого стиля	Печ.	Теория полифонии и методика её преподавания. Вып. 1: Общие принципы и нормы полифонии строгого письма. – СПб. : Изд-во Политехн ун-та, 2011. С. 179–186.	0,96 п.л.	
3.	Малые имитационные формы (К вопросу о генезисе и природе фуги)	Печ.	Александр Наумович Должанский: Сборник статей к 100-летию со дня рождения. – СПб.: Тип. «Сударыня», 2008. С. 197–225.	2,1 п.л.	
4.	К методике обучения фуге в Германии первой половины XVIII века	Печ.	Петрозаводская консерватория как центр музыкального образования и культуры Карелии и Европейского Севера: Материалы Юбилейной научной конференции 6-8 декабря 2002 года. Петрозаводск, 2002. С. 75-78.	0,35 п.л.	

8. Количество публикаций в журналах, входящих в наукометрические базы (за последние 3 года): Scopus ____ 0 ____; Web of Science Core Collection ____ 0 ____.

9. Индекс Хирша по Scopus/Web of Science Core Collection: ____ 11 ____ / ____ 0 ____

10. Сведения об опыте научного руководства и консультирования за последние 3 года:

10.1. число ВКР бакалавров 0 /специалистов 0

10.2. число диссертаций: магистерских 0 /кандидатских 0 /докторских 0

10.3. число выпускников аспирантуры 0 (в т.ч. защитившихся в срок 0).

11. Сведения об аспирантах и соискателях, защитивших диссертации под научным руководством претендента

Количество аспирантов\докторантов	Тема диссертационного исследования	Научная специальность	Дата защиты
Кандидатские диссертации			
Петриков С.М.	Нетиповые формы в произведениях Б. Тищенко	17.00.02 Музыкальное искусство	1987
Овсянникова Т.Н.	Проблемы полифонического тематизма и полифонической формы в советской музыке (на материале произведений 60-70 х гг.)	17.00.02 Музыкальное искусство	1982
Аликова З.Р.	Особенности фуг в сонатах И.С. Баха	17.00.02 Музыкальное искусство	1987
Кулинченко Л. Д.	Принципы полифонического варьирования в камерно-инструментальны сочинениях С.И. Танеева	17.00.02 Музыкальное искусство	1989
Курч О.О.	Симфонии С.М. Слонимского (проблемы стиля)	17.00.02 Музыкальное искусство	1989
Шабалина Т.В.	Сонаты И. С. Баха для камерного ансамбля : (Проблемы текстологии в связи с историей создания и исполнительской практикой)	17.00.02 Музыкальное искусство	1991
Пороховниченко М.Е.	О диалогичности в симфониях Г. Канчели	17.00.02 Музыкальное искусство	1997
Абдуллина Г.В.	Пассакалия в отечественной музыке второй половины XX века	17.00.02 Музыкальное искусство	2005
Докторские диссертации			
Петриков С.М.	Закономерности развития художественного мышления	17.00.02 Музыкальное искусство	1996
Шабалина Т.В.	Творчество И.С. Баха (на материале инструментальных сочинений)	17.00.02 Музыкальное искусство	2000

12. Сведения об опыте учебно-методической работы за последние 3 года:

Число разработанных и реализованных курсов 3 ; число учебников и учебных пособий, прошедших редакционно-издательскую обработку 1 .

13. Сведения об участии в научно-исследовательских проектах, программах, грантах

13.1.Количество заявок, поданных за последние 3 года, с целью получения финансирования на выполнение научных исследований:

от российских научных фондов 0; от зарубежных научных фондов 0; из других источников _____.

13.2.Сведения о договорах на выполнение научных исследований, в которых за последние 3 года претендент участвовал в качестве руководителя (ответственного исполнителя),

Год заключения договора	Наименование организации-грантодателя	Название проекта	Объем финансирования
2013	СПбГУ	Терминосистема старинной музыки	9 млн. руб.

14. Сведения об экспертной деятельности (членство в диссертационных советах, Экспертном совете ВАК, научно-технических советах РАН, иных советах) - Член совета по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук Д.210.018.01 на базе ФГБОУ ВПО «Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А.Римского-Корсакова»
15. Сведения о членстве в редколлегиях научных журналов, оргкомитетах научных конференций - член редакционной коллегии русского издания Собрания сочинений И.С. Баха (Органные сочинения, том 4), Член оргкомитета Ежегодной международной научной конференции «Баховские чтения в Санкт-Петербурге» (1993- 2014)
16. Сведения о почетных и академических званиях, международных, государственных, академических и иных премиях, победах в международных и всероссийских конкурсах - награжден Почетной грамотой Министерства культуры Российской Федерации (2011)
17. Иные сведения о научно-педагогической/ творческо-исполнительской деятельности (по усмотрению претендента) Индекс БД РИНЦ = 499. Член оргкомитета Общества Теории Музыки. Член международного баховского общества (Ляйпциг).