

**Сведения  
об участнике конкурса  
на замещение должности  
научно-педагогического работника\***

ФИО (полностью) **Мещанкина Надежда**

Должность, доля ставки:

- 1) **Старший преподаватель (0,5 ст.)**
- 2) **Старший преподаватель (0,5 ст.)**

Кафедра (подразделение) **изобразительного искусства**

Дата объявления конкурса **09.06.2015**

1. Место работы в настоящее время (организация, должность) **ГБНОУ «СПБ ГДТЮ», Союз Художников РФ, секция керамики**
2. Ученая степень (с указанием научной специальности) -
3. (Ученое) звание -
4. Стаж научно-педагогической работы **12 лет**
5. Общее количество опубликованных работ: всего \_\_\_\_\_ за последние 3 года - **30**
6. Творческо-исполнительские работы за последние 3 года или с момента последнего избрания по конкурсу.

№ п/п	Вид творческой работы и форма участия	Место публичного представления	Год публичного представления
1.	Скульптурная композиция «Тихий омут» (шамот, дровяной обжиг); Декоративная композиция «Мысли» (раку); Декоративная композиция «Рыцарь и дева» (шамот, дровяной обжиг);	II международный симпозиум керамики, музей-заповедник Васнецовых, Рябово	2012
2.	Скульптурная композиция «Тихий омут» (шамот, дровяной обжиг); Декоративная композиция «Мысли» (раку); Декоративная композиция «Рыцарь и дева» (шамот, дровяной обжиг);	Выставка керамики, вятский художественный музей, Киров	2012
3.	«Дева, ангел и другой» (каменная масса, раку, фарфор)	Выставка «Осень-2012», Санкт-Петербургский Союз Художников	2012

\* Сведения, содержащиеся в пп. 1-17 настоящей анкеты публикуются на официальном сайте СПбГУ и представляются членам Ученого совета Филологического факультета (Ученого совета СПбГУ) в соответствии с п.3.3 Положения о конкурсе на замещение должностей профессорско-преподавательского состава СПбГУ от 06.07.2012 (с изменениями и дополнениями).

4.	2-е место за многофигурную скульптурную композицию «Связи» (каменная масса, дровяной обжиг, фарфор)	Международный симпозиум керамики «Мужское и женское», Звартава, Латвия	2013
5.	Керамическая композиция «Ангелы над городом» (шамот, раку, глазури);	III Всероссийский керамический симпозиум, Вятский художественный музей им. В.М. и А.М. Васнецовых, Уржум	2013
6.	Ваза фарфоровая «Август» (надглазурная роспись); Декоративные тарелки «Чаепитие в Уржуме» (надглазурная роспись); Декоративная композиция «Утро» (надглазурная роспись, люстры);	VIII Всероссийский «Васнецовский пленэр», Уржум	2013
7.	Декоративно-пространственная композиция «Паруса» (каменная масса, фарфор)	Международный симпозиум керамики малых форм «Навигация 5», Венспилс, Латвия	2013
8.	Пространственная композиция «Прорастание» (картон) и проведение мастер-класса по бумагопластике для детей «Циклы»	Международный художественно-образовательный проект «Циклы», проводимый в рамках Всемирной недели художественно образования од эгидой ЮНЕСКО, Датский институт культуры, Копенгаген, Дания	2014
9.	Скульптурная композиция из двух частей «Деревня» (шамот, фарфор, надглазурная роспись); Диплом лауреата I степени за скульптурную композицию из двух частей «На увалах» (шамот, раку);	IV Всероссийский керамический симпозиум, Вятский художественный музей им. В.М. и А.М. Васнецовых, Уржум	2014
10.	Многофигурная композиция «Девушки и птицы» (фарфор, раку)	Выставка «Осень-2014», Санкт-Петербургский Союз Художников	2014
11.	Многофигурная скульптурная «Мойры» (фарфор)	Выставка «Греческий салат», Мастерская М.К. Аникушина, Государственный музей городской скульптуры	2014
12.	Керамическая скульптура «Другой» (шамот, раку); Скульптурная композиция из двух фигур «Разговор» (шамот, фарфор, обжиг раку); Скульптурная композиция из трех	Персональная выставка «Отражение», Центр культурных взаимосвязей Кавказский дом, Тбилиси, Грузия	2015

	<b>фигур «Двое» (фарфор, высокий обжиг, ангобы); Скульптурная композиция из пяти частей «Бабы» (шамот, обжиг раку, обвара);</b>		
--	---	--	--

7. Наиболее значимые работы за предшествующие годы (указываются по усмотрению претендента)

<b>№ п/п</b>	<b>Вид творческой работы и форма участия</b>	<b>Место публичного представления</b>	<b>Год публичного представления</b>
<b>1.</b>	<b>Керамическая композиция «Ангелы над городом» (шамот, раку, глазури);</b>	<b>III Всероссийский керамический симпозиум, Вятский художественный музей им. В.М. и А.М. Васнецовых, Уржум</b>	<b>2013</b>
<b>2.</b>	<b>2-е место за многофигурную скульптурную композицию «Связи» (каменная масса, дровяной обжиг, фарфор)</b>	<b>Международный симпозиум керамики «Мужское и женское», Звартава, Латвия</b>	<b>2013</b>
<b>3.</b>	<b>Скульптурная композиция из двух частей «Деревня» (шамот, фарфор, надглазурная роспись); Диплом лауреата I степени за скульптурную композицию из двух частей «На увалах» (шамот, раку);</b>	<b>IV Всероссийский керамический симпозиум, Вятский художественный музей им. В.М. и А.М. Васнецовых, Уржум</b>	<b>2014</b>

8. Количество публикаций в журналах, входящих в наукометрические базы (за последние 3 года): Scopus \_\_\_-\_\_\_; Web of Science Core Collection \_\_\_-\_\_\_.

9. Индекс Хирша по Scopus/Web of Science Core Collection: \_\_\_-\_\_\_/\_\_\_-\_\_\_

10. Сведения об опыте научного руководства и консультирования за последние 3 года:

10.1. число ВКР бакалавров \_\_\_-\_\_\_/специалистов \_\_\_-\_\_\_

10.2. число диссертаций: магистерских \_\_\_-\_\_\_/кандидатских \_\_\_-\_\_\_/докторских \_\_\_-\_\_\_

10.3. число выпускников аспирантуры \_\_\_-\_\_\_ (в т.ч. защитившихся в срок \_\_\_-\_\_\_).

11. Сведения о лауреатах (дипломантах) международных и/или всероссийских выставок, конкурсов или фестивалей, подготовленных претендентом

12. Сведения об опыте учебно-методической работы за последние 3 года:

Число разработанных и реализованных курсов **2**; число учебников и учебных пособий, прошедших редакционно-издательскую обработку **0**.

13. Сведения об участии в научно-исследовательских проектах, программах, грантах

13.1. Количество заявок, поданных за последние 3 года, с целью получения финансирования на выполнение научных исследований:

от российских научных фондов \_\_\_-\_\_\_; от зарубежных научных фондов \_\_\_-\_\_\_;

из других источников \_\_\_-\_\_\_.

13.2. Сведения о договорах на выполнение научных исследований, в которых за последние 3 года претендент участвовал в качестве руководителя (ответственного исполнителя)

14. Сведения об экспертной деятельности (членство в диссертационных советах, Экспертном совете ВАК, научно-технических советах РАН, иных советах) -

---

15. Сведения о членстве в редколлегиях научных журналов, оргкомитетах научных конференций -

---

16. Сведения о почетных и академических званиях, международных, государственных, академических и иных премиях, победах в международных и всероссийских конкурсах - **Диплом лауреата I степени за скульптурную композицию из двух частей «На увалах», IV Всероссийский керамический симпозиум, Уржум, 2014; II место за многофигурную скульптурную композицию «Связи», Международный симпозиум керамики «Мужское и женское», Звартава, Латвия, 2013**
17. Иные сведения о научно-педагогической/ творческо-исполнительской деятельности (по усмотрению претендента) **Преподавала курс композиции и материаловедения для студентов 1, 3 курсов на кафедре ДПИ, СПб ГУСЭ, 2005-2011**