

**Сведения о претенденте, участвующем в конкурсе на замещение
должности (доля ставки) _ Старший преподаватель (0,5) _____
Кафедра _ Кафедра информационных систем в искусстве и гуманитарных науках
(преподаватель-практик)
(научная специальность _____)***

Ф.И.О.	Крамер Александр Юрьевич
Ученая степень	Кандидат культурологии
Ученое звание	
Научно-педагогический стаж	3 года 4 мес.
Количество публикаций за последние 3 года в изданиях, индексируемых РИНЦ, Web of Science Core Collection или Scopus	8
Индекс Хирша по РИНЦ, Web of Science Core Collection или Scopus	0
Количество заявок, поданных за последние три года, с целью получения финансирования на выполнение научных исследований:	
- от российских научных фондов	1
- от зарубежных научных фондов	0
- из других внешних источников	0
Количество договоров на выполнение научных исследований, в которых за последние три года претендент участвовал в качестве руководителя/ ответственного исполнителя/ исполнителя; договоров на выполнение экспертных работ; тревел-грантов и т.п.	
- с СПбГУ	0
- с российскими научными фондами	0
- с зарубежными научными фондами	0
- с другими внешними организациями	0
Опыт научного руководства и консультирования за последние 3 года:	
- число ВКР бакалавров/специалистов	0
- число диссертаций магистерских/кандидатских/докторских	0
- число выпускников аспирантуры	0
Опыт учебно-методической работы за последние 3 года:	
- число разработанных и реализованных учебных курсов	9

* Настоящие сведения о претенденте, участвующем в конкурсе на замещение должности НПР СПбГУ, размещаются на сайте СПбГУ в соответствии с п.3.4. Положения о порядке замещения должностей научно-педагогических работников СПбГУ, утвержденного приказом и.о. Ректора от 27.08.2015 № 6281/1.

-число учебников, учебных пособий, прошедших редакционно-издательскую обработку	0
Иная информация, предоставленная по инициативе претендента	

СПИСОК
опубликованных и приравненных к ним
научных и учебно-методических работ
_____Крамера Александра Юрьевича_____

за последние 3 года

№ п/п	Наименование работы, её вид	Форма работы	Выходные данные	Объём в п. л.	Соавторы
1	2	3	4	5	6
I. Научные труды					
1	<i>Концертный зал, аудиокультура и судьба музыканта</i> (научная статья)	Печ.	Судьбы и карьеры художников на рубеже XX–XXI веков: сб. материалов Международной научно-практической конференции 7-8.11.2016 [в печати]	0,5	
2	<i>Аудиокультура: заметки к мультидисциплинарному исследованию</i> (научная статья)	Печ.	Вестник РХГА [в печати]	1,17	
3	<i>Музыка, концертный зал и состояние «готовности к восприятию» в контексте культуры</i> (научная статья)	Печ.	Вестник РХГА. 2015. Т.16. Вып.2. С.304–311.	0,56	
4	<i>Граница концертного зала: три ракурса</i> (научная статья)	Печ.	Международный журнал исследований культуры. 2015. №4(21). С.142–148.	0,6	
5	<i>Храм и концертный зал</i> (научная статья)	Печ.	Начало. 2015. №31. С. 203–207.	0,3	
6	<i>Концертный зал в контексте социокультурных трансформаций</i> (научная статья)	Печ.	Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. 2015. №8(58). Ч.1. С.105–108.	0.4	
7	<i>Концертный зал как архитектурный объект в культурном пространстве</i> (научная статья)	Печ.	Вестник РХГА. 2015. Т.16. Вып.1. С.345-353.	0,57	
8	<i>Концертный зал: специфика пространства</i> (научная статья)	Печ.	Общество, наука и инновации: сб.ст. Международной науч.-практ. конф. (14.02.2015, г.Уфа). В 2 частях. Ч. 2. Уфа: Аэтерна, 2015. С.286–289.	0,25	
9	<i>Формальная и неформальная траектории</i>	Печ.	Культура, религия и образование: традиционные	1,15	Матина Г.О.

	<i>развития образования (опыт осмысления) (научная статья)</i>		ценности и стратегии интеллектуального и духовного развития»: сб. научных статей Межрег. научн. конф. с международным участием (21–22 ноября 2014 г.). СПб.:НОКО, 2014. С.155–175.		
10	<i>Концертный зал в культуре: некоторые аспекты исследования (научная статья)</i>	Печ.	Наука, образование, общество: тенденции и перспективы: Сб. научных трудов по материалам Международной научно-практической конференции 1 августа 2014 г. В 3 частях. Часть III. М.: «АР-Консалт», 2014 г. С.148–151.	0,19	
II. Учебно-методические работы					

Наиболее значимые работы за предшествующие годы (указываются по усмотрению соискателя)

№ п/п	Наименование работы, её вид	Форма работы	Выходные данные	Объём в п. л.	Соавторы
1	2	3	4	5	6
I. Научные труды					
II. Учебно-методические работы					

Общее количество опубликованных работ: 12

Количество публикаций, индексируемых в наукометрических базах данных:
РИНЦ __ 8 __ /Web of Science Core Collection __ 1 __ /Scopus __ 0 __

Индексы Хирша:
РИНЦ __ 0 __ / Web of Science Core Collection __ 0 __ /Scopus __ 0 __

ResearcherID (при наличии): I-5919-2015

Соискатель

Крамер А.Ю.

СПИСОК

творческо-исполнительских работ

Крамера Александра Юрьевича

За последние 3 года

№ п/п	Вид творческой работы и форма участия	Место публичного представления	Год публичного представления
1	Аудио-CD «А.Трофимов. Кардиорадиограмма» (запись, сведение, мастеринг)	Бостон, США	2016
2	Звукорежиссура детских радиопередач для проекта интернет-радио ШАР (всего около 200).	С-Петербург Интернет-эфир: http://radio.cttit.ru	2013-2016
3	Камерный мюзикл «Штирлиц: попытка к бегству» (звукорежиссер спектакля)	Москва Санкт-Петербург	2015 2016
4	Музыкально-художественный проект «АртВечер от проекта АртНочь» (композитор)	Санкт-Петербург	2014
5	Музыкально-художественный проект «АртНочь: Импровизации» (композитор, звукорежиссер)	Санкт-Петербург	2014
6	«Возвращение на Итаку» (композитор, сведение и мастеринг фонограммы, звукорежиссер спектакля)	Санкт-Петербург	2014
7	Аудио-CD «О.Городецкий. 2013» (запись, сведение, мастеринг)	Москва	2014

Наиболее значимые работы за предшествующие годы (указываются по усмотрению соискателя)

№ п/п	Вид творческой работы и форма участия	Место публичного представления	Год публичного представления
1	Музыкально-поэтический спектакль «Искушение памятью» (композитор, сведение и мастеринг фонограммы, звукорежиссер спектакля)	Москва	2011
2	Музыкально-поэтический спектакль «Кадиш»	Санкт-Петербург	2011
3	Аудио-CD «Симфозма» (композитор, звукорежиссер)	Санкт-Петербург	2010

	сведения, мастеринг)		
4	Инсталляция с музыкой «Культурный срез» (композитор, звукорежиссер)		2010
5	Тройной аудио-CD «О.Макеева. Трилогия относительности» (звукорежиссер сведения, реставрация, мастеринг)	Санкт-Петербург	2009
6	Музыкально-поэтический спектакль «От автора...» (композитор, сведение и мастеринг фонограммы)	Новосибирск	2007
7	Камерный балет «Принцесса и карлик» (композитор, сведение и мастеринг фонограммы)	Новосибирск	2005
8	Аудио-CD «АкБард - 2003, избранное» (реставрация, мастеринг)	Новосибирск	2005
9	Спектакль «В поисках Клеопатры» (композитор, сведение и мастеринг фонограммы, звукорежиссер спектакля)	Новосибирск	2001
10	Аудио-CD «Сны Красного Орла» (запись голоса, композитор, сведение и мастеринг)	Новосибирск	2001
11	Спектакль «Реквием ОБЭРИУ» (композитор, сведение и мастеринг фонограммы, звукорежиссер спектакля)	Новосибирск	1999
12	Спектакль «А.Чехов. Вишневый Сад» (композитор, сведение и мастеринг фонограммы)	Новосибирск	1998

Общее количество творческо-исполнительских работ: более 40

Количество работ за последние 3 года: 7

Соискатель

Крамер А.Ю.