

**Сведения
об участнике конкурса
на замещение должности
научно-педагогического работника ***

ФИО (полностью) **Котломанов Александр Олегович**
Должность, доля ставки **доцент, 0,5 ставки**
Кафедра (подразделение) **кафедра реставрации**
Дата объявления конкурса **_03.02.2015**

1. Место работы в настоящее время (организация, должность) **Доцент (0,5 ставки) кафедры реставрации факультета искусств СПбГУ**
2. Ученая степень (с указанием научной специальности) **кандидат искусствоведения**
защищена в диссовете при **НИИ теории и истории изобразительных искусств РАХ**
3. Ученое звание **нет**
4. Стаж научно-педагогической работы **8 лет**
5. Общее количество опубликованных работ: всего **17** за последние 3 года **16**
6. Научные, учебно-методические (творческо-исполнительские) работы за последние 3 года или с момента последнего избрания по конкурсу.

№ п/п	Наименование работы, её вид	Форма работы	Выходные данные	Объём в п. л.	Соавторы
1	2	3	4	5	6
I. Научные труды					
1	Тимур Новиков и «нулевые». Петербургское современное искусство в поисках идентичности. Статья	Печ	Вестник СПбГУ. Сер. 15. Искусствоведение. 2012. Вып. 2. С. 173—183.	0,5	
2	Гуманист? Модернист? Виталист? К вопросу о роли Генри Мура в истории современной скульптуры. Часть I. «Священная королева европейского искусства XX века». Статья	Печ	Вестник СПбГУ. Сер. 15. Искусствоведение. 2012. Вып. 3. С. 84—91.	0,5	
3	Гуманист? Модернист?	Печ	Вестник СПбГУ. Сер.	0,5	

* Сведения, содержащиеся в пп. 1-17 настоящей анкеты публикуются на официальном сайте СПбГУ и представляются членам Ученого совета Факультета свободных искусств и наук (Ученого совета СПбГУ) в соответствии с п.3.3 Положения о конкурсе на замещение должностей профессорско-преподавательского состава СПбГУ от 06.07.2012 (с изменениями и дополнениями).

	Виталист? К вопросу о роли Генри Мура в истории современной скульптуры. Часть II. «Величайший эклектик среди современных скульпторов». Статья		15. Искусствоведение. 2012. Вып. 3. С. 187—197.		
4	Неизвестный известный Габо. Статья	Печ	Вестник СПбГУ. Сер. 15. Искусствоведение. 2013. Вып. 1. С. 235—240.	0,3	
5	Особенности «анатомии интеграции». Рижская quadriennale скульптуры 2012 г. Статья	Печ	Вестник СПбГУ. Сер. 15. Искусствоведение. 2013. Вып. 2. С. 300—305.	0,4	
6	Паблик-арт: страницы истории. «Общественная скульптура» в послевоенной Британии. Статья	Печ	Вестник СПбГУ. Сер. 15. Искусствоведение. 2013. Вып. 3. С. 71—79.	0,5	
7	«Icons» после «Конца веселья»: два эпизода из петербургской художественной жизни. Статья	Печ	Вестник СПбГУ. Сер. 15. Искусствоведение. 2013. Вып. 3. С. 164—169.	0,4	
8	Паблик-арт: страницы истории. Поиски архитектурно-художественного синтеза в британском искусстве второй половины XX века. Статья	Печ	Вестник СПбГУ. Сер. 15. Искусствоведение. 2013. Вып. 4. С. 63—76.	0,5	
9	Архивные грезы Северной Венеции. Некоторые события петербургской художественной жизни весны — лета 2013 года. Статья	Печ	Вестник СПбГУ. Сер. 15. Искусствоведение. 2013. Вып. 4. С. 208—212.	0,4	
10	Паблик-арт: страницы истории. Британские парки скульптуры второй половины XX века. Статья	Печ	Вестник СПбГУ. Сер. 15. Искусствоведение. 2014. Вып. 1. С. 97—106.	0,5	
11	Сейчас, и больше никогда? (A. Moszynska. Sculpture now. London : Thames & Hudson, 2013). Статья	Печ	Вестник СПбГУ. Сер. 15. Искусствоведение. 2014. Вып. 1. С. 253—256.	0,3	
12	Энтони Каро в истории современной скульптуры. Ч. 1. 1960-е. Каро и «новое поколение».	Печ	Вестник СПбГУ. Сер. 15. Искусствоведение. 2014. Вып. 2. С. 103—110.	0,5	

	Статья				
13	Живые тени. События петербургской художественной жизни осени — зимы 2013 года. Статья	Печ	Вестник СПбГУ. Сер. 15. Искусствоведение. 2014. Вып. 2. С. 208—212.	0,4	
14	Энтони Каро в истории современной скульптуры. Ч. 2. Между абстракцией и инсталляцией. Статья	Печ	Вестник СПбГУ. Сер. 15. Искусствоведение. 2014. Вып. 3. С. 96—103.	0,5	
15	Энтони Каро в истории современной скульптуры. Ч. 3. 1980—2010-е. «Тотальная скульптура». Статья	Печ	Вестник СПбГУ. Сер. 15. Искусствоведение. 2014. Вып. 4. С. 72—79.	0,5	
16	Manifesta Blues. Статья	Печ	Вестник СПбГУ. Сер. 15. Искусствоведение. 2014. Вып. 4. С. 193—197.	0,4	

7. Наиболее значимые работы за предшествующие годы (указываются по усмотрению претендента)

№ п/п	Наименование работы, её вид	Форма работы	Выходные данные	Объем в п. л.	Соавторы
1	2	3	4	5	6
I. Научные труды					
	Художники Западной Европы. Германия. Англия. XV—XIX вв. Биографический словарь	Печ	СПб: Азбука-Классика, 2008	12	Камчатова А. В., Кроллау Н. Е.

8. Количество публикаций в журналах, входящих в наукометрические базы (за последние 3 года): Scopus **нет**; Web of Science **нет**.

9. Индекс Хирша по Scopus/Web of Science: **нет** / **нет**

10. Сведения об опыте научного руководства за последние 3 года:

ВКР бакалавров **нет**; ВКР специалистов **нет**; магистерских диссертаций **нет**; выпускников аспирантуры **нет**.

11. Сведения об аспирантах и соискателях, защитивших диссертации под научным руководством претендента

12. Сведения об опыте учебно-методической работы за последние 3 года:

Число разработанных и реализованных курсов **2**; число учебников и учебных пособий, прошедших редакционно-издательскую обработку **нет**.

13. Сведения о выигранных за последние три года грантов российских и зарубежных фондов на выполнение научных исследований с указанием названия и объема финансирования каждого гранта и проектов СПбГУ (Мероприятия 1, 2, 3):

14. Сведения об экспертной деятельности (членство в диссертационных советах, Экспертном совете ВАК, научно-технических советах РАН, иных советах) - **нет**
15. Сведения о членстве в редколлегиях научных журналов, оргкомитетах научных конференций - **нет**
16. Сведения о почетных и академических званиях, международных, государственных, академических и иных премиях, победах в международных и всероссийских конкурсах - **нет**
17. Иные сведения о научно-педагогической/ творческо-исполнительской деятельности (по усмотрению претендента)
С 2008 г. по н. в. — доцент кафедры искусствоведения и культурологии СПГХПА имени А. Л. Штиглица.