

**Сведения о претенденте, участвующем в конкурсе на замещение  
должности (доля ставки) старшего преподавателя 0,5 ставки  
Кафедра информационных систем в искусстве и гуманитарных науках  
(научная специальность \_\_преподаватель-практик\_\_\_\_\_)\***

Ф.И.О.	<b>Контрерас Кооб Алехандро</b>
Ученая степень	-
Ученое звание	-
Научно-педагогический стаж	14 лет
Количество публикаций за последние 3 года в изданиях, индексируемых РИНЦ, Web of Science Core Collection или Scopus	-
Индекс Хирша по РИНЦ, Web of Science Core Collection или Scopus	РИНЦ -2
Количество заявок, поданных за последние три года, с целью получения финансирования на выполнение научных исследований:	-
- от российских научных фондов	-
- от зарубежных научных фондов	-
- из других внешних источников	-
Количество договоров на выполнение научных исследований, в которых за последние три года претендент участвовал в качестве руководителя/ ответственного исполнителя/ исполнителя; договоров на выполнение экспертных работ; тревел-грантов и т.п.	
- с СПбГУ	-
- с российскими научными фондами	-
- с зарубежными научными фондами	-
- с другими внешними организациями	-
Опыт научного руководства и консультирования за последние 3 года:	2/0
- число ВКР бакалавров/специалистов	-
- число диссертаций магистерских/кандидатских/докторских	-
- число выпускников аспирантуры	-
Опыт учебно-методической работы за последние 3года:	
-число разработанных и реализованных учебных курсов	5
-число учебников, учебных пособий, прошедших редакционно-издательскую обработку	1

\* Настоящие сведения о претенденте, участвующем в конкурсе на замещение должности НПР СПбГУ, размещаются на сайте СПбГУ в соответствии с п.3.4. Положения о порядке замещения должностей научно-педагогических работников СПбГУ, утвержденного приказом и.о. Ректора от 27.08.2015 № 6281/1.

Иная информация, предоставленная по инициативе претендента

Член оргкомитета Международного конгресса «Новые технологии в искусстве» (Международный культурный форум, Санкт-Петербург, 2016);

Член экспертной комиссии на Международной студенческой конференции «Музыка и слово» 2014, 2015 (СПбГУ, Центр музыкальной лексикографии и диахронического перевода);

Член жюри Всероссийского конкурса «Огни рождества» (2014);  
Аудиозаписи артистов, в том числе музыкантов из Мариинского театра, заслуженного симфонического оркестра филармонии, академического симфонического оркестра, профессоров консерватории, хоровых коллективов, оркестров народных русских инструментов;

Аудио и видеосъемка конкурсов, в т. ч. Международного юношеского конкурса им. Мравинского (2012, 2014, 2016), «Концертино» (2013, 2015).

Мастер-класс по специальности «Звукорежиссура» (СПбГУКиТ, 22 декабря, 2016)

Запись фортепианного концерта Алисы Духовлиновой (Мариинский театр, 20 октября 2016)

Запись фортепианного концерта Ильи Папояна (Мариинский театр, 23 декабря 2016)

Запись CD с Маргаритой Грицковой (солисткой Венской оперы) и Сергеем Мальцевым (Санкт-Петербургская студия грамзаписи «Мелодия», 2016)

Повышение квалификации:  
В рамках программы повышения квалификации по программе «Информационные технологии в образовательном процессе» (Модуль «Разработка сетевых образовательных ресурсов») разработан курс «MIDI и программы секвенсоры» в системе Blackboard СПбГУ, 2016 год

	<p>Operator Music Pro Tools HD v7, МКЗ Escuela Superior, Барселона, Испания 2007 Coursera, 2016: Calculus: Single Variable, University of Pennsylvania <a href="https://coursera.org/verify/GZ2YNV4DSM">coursera.org/verify/GZ2YNV4DSM</a></p>
--	--

**СПИСОК**  
**опубликованных и приравненных к ним**  
**научных и учебно-методических работ**  
**\_\_\_\_\_ Контрераса Кооба Алехандро \_\_\_\_\_**

за последние 3 года

№ п/п	Наименование работы, её вид	Форма работы	Выходные данные	Объём в п. л.	Соавторы
1	2	3	4	5	6
<b>I. Научные труды</b>					
1	Научная статья: «Поиск нового звука и электронные музыкальные инструменты начала XX века»	Печ.	Вопросы инструментоведения («Благодатовские чтения» РИИИ), СПб., 2014.	0,5	
<b>II. Учебно-методические работы</b>					
3	Музыка, театр, архитектура: читаем по-немецки	Печ.	Санкт-Петербургский государственный университет, СПб., 2016	4 п.л.	Бояркина А.В.

**Наиболее значимые работы за предшествующие годы** (указываются по усмотрению соискателя)

№ п/п	Наименование работы, её вид	Форма работы	Выходные данные	Объём в п. л.	Соавторы
1	2	3	4	5	6
<b>I. Научные труды</b>					
	Научная статья: ТЕМПЕРАЦИЯ И ОРНАМЕНТИКА В МУЗЫКЕ ЭПОХИ БАРОККО	Печ.	Музыка, текст, перевод Материалы секции XLI и XLII Международных филологических конференций. Ответственный редактор А. В. Бояркина. 2013. С. 120-126.	0,4	Розанов И.В., Бояркина А.В., Захаркина В.В.
	Научная статья: ПЕРЕВОД МУЗЫКИ В ЦИФРУ: ОБ ЭЛЕКТРОННОМ АРХИВЕ МИКАЭЛА ТАРИВЕРДИЕВА	Печ.	<u>Музыка, текст, перевод</u> Материалы секции XLI и XLII Международных филологических конференций. Ответственный редактор А. В. Бояркина. 2013. С. 19-22.	0,3	Бояркина А.В., Захаркина В.В., Пинтверене Н.В.
	Научная статья: РАННИЕ ЭЛЕКТРОННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ:	Печ.	Музыка, текст, перевод Материалы секции XLI и XLII Международных	0,5	

	МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОНТЕКСТ		филологических конференций. Ответственный редактор А. В. Бояркина. 2013. С. 36-45.		
	Научная статья: ИЗ ИСТОРИИ СОЗДАНИЯ ЭЛЕКТРОННЫХ ИНСТРУМЕНТОВ	Печ.	Вестник Санкт-Петербургского университета. Серия 15. Искусствоведение. СПб, 2012.	0,6	

Общее количество опубликованных работ: 10

Количество публикаций, индексируемых в наукометрических базах данных:  
РИНЦ \_4\_\_\_ /Web of Science Core Collection \_\_\_\_\_ /Scopus \_\_\_\_\_

Индексы Хирша:  
РИНЦ \_2\_\_\_ / Web of Science Core Collection \_\_\_\_\_ /Scopus \_\_\_\_\_

ResearcherID (при наличии):

Соискатель

А. Контрерас Кооб