

**Сведения
об участнике конкурса
на замещение должности
научно-педагогического работника**

ФИО: Ключина Елена Витальевна

Должность, доля ставки, специальность: старший преподаватель, 1,00 ставки, 17.00.09.

Дата объявления конкурса в средствах массовой информации: 07.10.2016.

1. Место работы в настоящее время: старший преподаватель (1,00 ставки) кафедры истории западноевропейского искусства Института истории Санкт-Петербургского государственного университета.
2. Ученая степень (с указанием научной специальности, защита в диссодете при)
3. Ученое звание: нет
4. Стаж научно-педагогической работы: 8 лет
5. Общее количество опубликованных работ всего: 10
6. Общее количество опубликованных работ за последние 3 года: 5
7. Общее количество опубликованных работ в индексируемых базах:
РИНЦ - 10 / индекс Хирша 1
Web of Science Core Collection – ___ - ___ / индекс Хирша ___ - ___
Scopus - ___ - ___ / индекс Хирша ___ - ___
8. Количество публикаций в базах данных за последние три года:
РИНЦ 5
Web of Science Core Collection ___ - ___ Scopus ___ - ___
9. Опыт научного руководства и консультирования (за последние 3 года):

ВКР бакалавров (количество) - 1
ВКР специалистов (количество) - нет
Магистерские диссертации (количество) - нет

Количество	Тема исследования	Научная специальность	Дата защиты (месяц, год)
Кандидатские диссертации			
Докторские диссертации			
Число выпускников аспирантуры			

10. Опыт учебно-методической работы за последние 3 года:
- число разработанных и реализованных курсов (название курса и на каком направлении\специальности реализован) — 7
История западноевропейского искусства XVIII в. (направление «История», образовательная программа «История искусств»)
История западноевропейского искусства XIX в. (направление «История», образовательная программа «История искусств»)

Основные проблемы западноевропейского символизма (направление «История», образовательная программа «Искусствоведение (история искусств)»).

Историзм в западноевропейском искусстве XIX века (направление «История», образовательная программа «Искусствоведение (история искусств)»)

Импрессионизм и постимпрессионизм. Основные проблемы (направление «История», образовательная программа «Искусствоведение (история искусств)»)

Жанровые особенности французского изобразительного искусства XVIII века (направление «История», образовательная программа «Искусствоведение (история искусств)»)

Печатная графика рубежа XIX - XX веков (направление «История», образовательная программа «Искусствоведение (история искусств)»)

- число учебников, учебных пособий, прошедших редакционно-издательскую обработку (название, название изд-ва и город, год издания, кол-во страниц) - нет

11. Количество заявок, поданных за последние три года, с целью получения финансирования на выполнение научных исследований

- от российских научных фондов - нет
- от зарубежных научных фондов - нет
- из других источников - нет

12. Количество договоров на выполнение научных исследований, в которых за последние три года претендент участвовал в качестве руководителя (ответственного исполнителя)

- от российских научных фондов - нет
- от зарубежных научных фондов - нет
- из других источников - нет

13. Сведения об экспертной деятельности, в том числе о членстве в диссертационных советах, Экспертном совете ВАК, научно-технических РАН, иных советах)

Согласно служебной записке 78-0515-660 от 17.11.2015 работа в составе экспертной комиссии по подготовке заключения по диссертации на соискание ученой степени кандидата наук Прикладовой Марии Александровны.

Согласно приказу 527/1 от 16.02.2015 и служебной записке №78-0515-188 от 06.06.2016 работа в составе экспертной группы для подготовки заключения по диссертации на соискание ученой степени кандидата наук Щетининой Наталии Владимировны

14. Сведения о членстве в редколлегиях научных журналов, оргкомитетах научных конференций

Ответственный редактор сборника научных статей «Перекресток искусств Россия-Запад» (Серия: труды исторического факультета Санкт-Петербургского университета). Т. 25. СПб., 2016. — 212 с.

15. Сведения о почетных и академических званиях, международных, государственных, академических и иных премиях, победах в международных и всероссийских конкурсах.

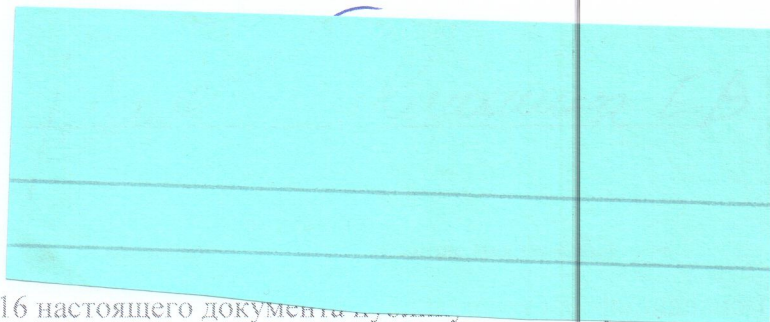
16. Иные сведения о научно-педагогической /творческо-исполнительской деятельности (лечебной работе), спортивных званиях, почетных спортивных званиях, о победах в международных и всероссийских творческих конкурсах претендента по его усмотрению (по усмотрению претендента).

Участие в международной конференции «Актуальные проблемы теории и истории искусства VI. Ренессанс и искусство Европы» 2015 г. в качестве докладчика. Организаторы: МГУ, СПбГУ, музеи Московского Кремля. Тема доклада — Логогрифический метод Кнопфа на примере анализа I lock my door upon myself.

Участие в международном конгрессе историков искусства им. Д. В. Сарабьянова «История искусства и отвергнутое знание: от герметической традиции к XXI веку» 2016 г. в качестве докладчика. Организаторы: Государственный институт искусствознания (Москва), Европейский университет (Санкт-Петербург), Centro Studi sulle Arti della Russia (Университет Ка' Фоскари, Венеция), Istituto Italiano di Cultura (Москва). Тема доклада — Гипноз и искусство Фернана Кнопфа.

Участие в международной конференции «Актуальные проблемы теории и истории искусства VII. Артефакт, арт-объект, аргумент. Объект в изобразительном искусстве: задача, метод, результат» 2016 г. в качестве докладчика. Организаторы: СПбГУ, МГУ, Государственный Эрмитаж. Тема доклада — Носорогомания в изобразительном искусстве Западной Европы XVIII века.

Соискатель



Сведения, содержащиеся в п.п. 1.16 настоящего документа опубликованы на сайте СПбГУ и представляются членам Ученого совета Института /Факультета СПбГУ (Ученого Совета СПбГУ), экспертной квалификационной комиссии в соответствии с положением о конкурсе на замещение должностей научно-педагогических работников СПбГУ от 27.08.2015 г.

СПИСОК
научных, учебно-методических работ, творческо-исполнительских работ,
учебников, учебно-методических пособий, монографий
Клюшиной Елены Витальевны

1. Научные работы за последние 3 года

№ п/п	Наименование работы, ее вид	Форма работы	Выходные данные	Объем в с.	Соавторы
а) научные работы					
1	2	3	4	5	6
1.	Общество «XX» и его роль в сложении бельгийского авангарда (научная статья)	печатная	Вестник Санкт-Петербургского университета. Серия 15. Искусствоведение. № 4. Санкт-Петербург, 2015. С. 42-54.	0,8	
2.	Логогрифический метод Фернана Кнопфа на примере анализа «I lock my door upon myself» (тезисы доклада на конференции)	печатная	Актуальные проблемы теории и истории искусства. Тезисы докладов VI Международной конференции. Санкт-Петербургский государственный университет, Московский государственный университет. 2015. С. 168-169.	0,2	
3.	Выставочная деятельность общества «XX»: значение и особенности (научная статья)	печатная	Перекресток искусств Россия-Запад. Серия: труды исторического факультета Санкт-Петербургского университета. / Под ред. Е. В. Клюшиной. СПб., 2016. С. 114-126.	1	
4.	Логогрифический метод Фернана Кнопфа на примере анализа I lock my door upon myself (научная статья)	печатная	Актуальные проблемы теории и истории искусства: сб. науч. статей. Вып. 6. / Под ред. А. В. Захаровой, С. В. Мальцевой, Е. Ю. Станюкович-Денисовой. СПб.: НП-Принт, 2016. С. 523-531.	0,7	
5.	Носорогомания в изобразительном искусстве Западной Европы XVIII в. (тезисы доклада на	печатная	Актуальные проблемы теории и истории искусства — 2016. Тезисы докладов VII Международной	0,2	