

**Сведения
об участнике конкурса
на замещение должности
научно-педагогического работника**

ФИО (полностью) Кашенко Елена Сергеевна

Должность, доля ставки, специальность - Доцент кафедры истории западноевропейской и русской культуры СПбГУ 1,0 ставки;

научная специальность: 17.00.09 – Теория и история искусства, 24.00.01 – Теория и история культуры

Дата объявления конкурса в средствах массовой информации 29.02.2016 г.

1. Место работы в настоящее время: СПбГУ, , кафедра истории западноевропейской и русской культуры СПбГУ, доцент (1,00 ставки)

2. Ученая степень (с (наименование организации, подразделение, должность) указанием научной специальности, защита в диссодете при историческом факультете СПбГУ) - кандидат искусствоведения, защита состоялась 18.06.1999 г.

3. Ученое звание: доцент

4. Стаж научно-педагогической работы: 17 лет

5. Общее количество опубликованных работ всего: 24

6. Общее количество опубликованных работ за последние 3 года - 13

7. Общее количество опубликованных работ в индексируемых базах:

РИНЦ - 13 / индекс Хирша - 1
Web of Science Core Collection - ___-___ / индекс Хирша ___-___
Scopus - ___-___ / индекс Хирша ___-___

8.Количество публикаций в базах данных за последние три года:

РИНЦ 7
Web of Science Core Collection ___-___ Scopus ___-___

9. Опыт научного руководства и консультирования (за последние 3 года):

ВКР бакалавров (количество) – три (3)
ВКР специалистов (количество) – шесть (6)
Магистерские диссертации (количество) - нет

Количество	Тема исследования	Научная специальность	Дата защиты (месяц, год)

Кандидатские диссертации				
Докторские диссертации				
Число выпускников аспирантуры				

10. Опыт учебно-методической работы за последние 3 года:

- число разработанных и реализованных курсов (название курса и на каком направлении\специальности реализован) - 7 (семь)

«История архитектуры» - специалитет, в.о., «История культуры»

«История изобразительного искусства» - бакалавриат, «История культуры»

«История отечественного изобразительного искусства» - бакалавриат, «История культуры»

«История отечественного кинематографа» - бакалавриат, «История культуры»

«История мирового кинематографа: этапы развития и национальные школы» - бакалавриат, «История культуры»

«История визуальных искусств» - бакалавриат, «Культурология»

«Стилевые течения в западном и русском кинематографе» - магистратура, «Культурология»

- число учебников, учебных пособий, прошедших редакционно-издательскую обработку (название, название изд-ва и город, год издания, кол-во страниц) - нет

11. Количество заявок, поданных за последние три года, с целью получения финансирования на выполнение научных исследований:

- от российских научных фондов – РГНФ (1)

- от зарубежных научных фондов - нет

- из других источников - нет

12. Количество договоров на выполнение научных исследований, в которых за последние три года претендент участвовал в качестве **руководителя (ответственного исполнителя)**, с указанием года заключения, срока, названия и объема финансирования каждого:

- от российских научных фондов - выполнена работа в рамках исследовательского проекта «Пространство города: смысл и восприятие в прошлом и настоящем. Кросскультурное исследование истории Выборга XVI-XXI веков» (2014-2016) Объем финансирования: 720 тыс. руб.

- от зарубежных научных фондов - нет

- из других источников - нет

13. Сведения об экспертной деятельности, в том числе о членстве в диссертационных советах, Экспертном совете ВАК, научно-технических РАН, иных советах)

Экспертное заключение по кандидатской диссертации А.Б.Санданова «Постапокалиптика в американском кино: трансформация сюжета и его место в современном кинематографе».

Специальность: 17.00.03 – «Кино-, теле- и другие экранные искусства» Защита прошла во ВГИКе (Москва, 2013).

Выступления в качестве эксперта на телевизионном канале «Санкт-Петербург» (программа «Окно в кино») 2012-2014 гг.

Участие (экспертная консультация) в организации выставки («Женщины в стране Советов») и чтение лекции в ГМГС (СПб., сентябрь 2015 г.)

14. Сведения о членстве в редколлегиях научных журналов, оргкомитетах научных конференций

Председатель оргкомитета научной конференции студентов, аспирантов, молодых ученых «Культура. Музей. Образ» (последние конференции состоялись в 2012 и 2014 гг. в ГМГС (СПб)).

15. Сведения о почетных и академических званиях, международных, государственных, академических и иных премиях, победах в международных и всероссийских конкурсах
нет

16. Иные сведения о научно-педагогической /творческо-исполнительской деятельности (лечебной работе), спортивных званиях, почетных спортивных званиях, о победах в международных и всероссийских творческих конкурсах претендента по его усмотрению (по усмотрению претендента).

Неоднократное участие (докладчик) в международных научных конференциях (Москва, С.-Петербург): 44 и 45 международная научная филологическая конференция (СПбГУ 2015, 2016 гг.), V и VI международная конференция «Актуальные проблемы теории и истории искусства» (СПбГУ 2013, МГУ 2015), Международная научная конференция «Вторая мировая война в истории человечества. 1939-1945 гг.» (МГУ 2015); V Международный конгресс «Русская словесность в мировом культурном контексте» (2014).

Выступление с докладом на английском языке в Norwegian University Center (СПб., 2013) в рамках семинара «The Russian Silver Age 1890-1920» (in cooperation with the University of Bergen).

Чтение курсов лекций по истории кинематографа в РОСФОТО (СПб) 2013-2014 гг.

Соискатель

Сведения, содержащиеся в п.п. 1.10...
сайте СПбГУ и представляются чл...
(Ученого Совета СПбГУ), экспертной квалификационной комиссией...
положением о конкурсе на замещение должностей научно-педагогических работников
СПбГУ от 27.08.2015 г.

СПИСОК

научных, учебно-методических работ, творческо-исполнительских работ,
учебников, учебно-методических пособий, монографий

Кашенко Елена Сергеевна

1. Научные работы за последние 3 года

№ п/п	Наименование работы, ее вид	Форма работы	Выходные данные	Объем в с.	Соавторы
а) научные работы					
1	2	3	4	5	6
1.	Ситуационное моделирование в кинематографа постмодерна (на примере фильмов «Барри Линдон» С.Кубрика и «Тристрам Шенди» М.Уинтерботтома)	печатная	XL и XLI Международная филологическая конференция . Секция Кино Текст. Вып.2. СПб., 2013.	С.51-62	нет
2.	«История мирового кинематографа»: методика преподавания и опыт проведения практических семинаров (на примере исторического факультета СПбГУ)	печатная	Теоретико-прикладные аспекты социально-экономического и политического развития стран Центральной Азии и СНГ. Сб. материалов международной конференции. Алматы – Москва-Барнаул, 2013.	С.405-408	нет
3.	М.И.Ромм и Е.А.Кузьмина: творческий союз режиссера и актрисы	печатная	Новейшая история России №1, 2014.	С.203-211	нет
4.	Образы античного Рима в контексте художественного кинематографа США	печатная	Международная конференция «Актуальные проблемы теории и истории искусства»: сборник тезисов. СПб., 2014	С.278-279	нет
5.	Практические и смысловые функции парковых ландшафтов в отечественном и зарубежном художественном кинематографе вт. п. XX – н. XXI вв.	печатная	Петербургские искусствоведческие тетради. Статьи по истории искусства. СПб., 2015.	С.213-216	нет
6.	Культура. Музей. Образ. Материалы	печатная	СПб.: СПбГУТД, 2015	112 с.	Соредактирование: Валегина

	научной конференции студентов, аспирантов, молодых ученых / Вст. статья и редакция				К.О., Иощенко А.С., Маркова М.А.
7.	«Мельница и крест» (2011): современный взгляд на художника XVI столетия	печатная	VI Международная конференция «Актуальные проблемы теории и истории искусства»: сборник тезисов. М., 2015.	С.228-229	нет
8.	История выборов в Санкт-Петербурге (конец XVII - начало XXI в.). Том I. Восемнадцатый век.	печатная	СПб.: Петроцентр, 2015.	480 с.	Кащенко С.Г., Пучнин А.С., Зарембо Н.Г., Рогулин Н.Г., Костригина Е.В.
9.	История выборов в Санкт-Петербурге (конец XVII - начало XXI в.). Том II. Девятнадцатый век.	печатная	СПб.: Петроцентр, 2015.	480 с.	Кащенко С.Г., Пучнин А.С., Зарембо Н.Г., Рогулин Н.Г., Костригина Е.В.
10.	История Выборга в документах и материалах Т.1	печатная	СПб. – Выборг, 2015.	328 с.	Кащенко С.Г., Богданова Т.М., Назаренко К.Б., Рогулин Н.Г.
11.	«Пока играешь, чувствуешь, что ты жив»: работы Н.К.Черкасова в отечественном кинематографе 1930-1950-х гг.	печатная	КЛИО №2 (110) февраль 2016 г. Статья была сдана в печать в 2015 г.	С.180-183	нет
12.	«Женская роль» в художественных фильмах о Великой Отечественной войне: от первой половины 1940-х гг. к современности	электронная	РОССИЯ В ЭПОХУ ПОЛИТИЧЕСКИХ И КУЛЬТУРНЫХ ТРАНСФОРМАЦИЙ. Вып.1. Брянск, 2016.	С.180-185	нет
13.	Рец. на кн.: История Выборга в документах и материалах.	печатная	УЧЕНЫЕ ЗАПИСКИ ПЕТРОЗАВОДСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА № 1 (154). Февраль, 2016.	С.103-106.	Кащенко С.Г.
2. Наиболее значимые научные работы за предыдущие годы					
1	2	3	4	5	6
1.	Леонардо Ди Каприо:	печатная	СПб.: Чистый лист, 2012	176 с.	нет

	Метаморфозы имиджа				
2.	Русские в Голливуде: творческие контакты в XX в.	печатная	Новейшая история России №3, 2012	С.106-116.	Марыгина А.С.
3. Учебно-методические работы за последние 3 года					
1	2	3	4	5	6
1.					
2.					
4. Наиболее значимые учебно-методические работы за предыдущие годы					
1	2	3	4	5	6
1.	История западного кинематографа: классический и современный периоды	печатная	СПб.: СЗАГС, 2009	126 с.	нет
2.	Художественные музеи Хельсинки (Финляндия). Традиции и инновации.	печатная	Брянск: "Курсив", 2012	29 с.	нет
Количество публикаций в базах данных: за весь срок, индекс Хирша					
				Scopus:	000/000 h=00
				Web of Science:	000/000 h=00
				РИНЦ:	7 h=1

Е.С.Кашенко