

**Сведения об участнике конкурса
на замещение должности научно-педагогического работника**

1. ФИО (полностью) — Евсевьев Михаил Юрьевич
2. Должность, доля ставки — Доцент, 1,0 ст.
3. Кафедра (подразделение) — Кафедра истории русского искусства Санкт-Петербургского государственного университета
4. Дата объявления конкурса — 05.06.2015 г.
5. Место работы в настоящее время — Кафедра истории русского искусства Санкт-Петербургского государственного университета, доцент (1,00 ставки)
6. Ученая степень (с указанием научной специальности) — кандидат исторических наук, специальность 07.00.12 — История искусства.
7. Ученое звание - доцент
8. Стаж научно-педагогической работы — 39 лет
9. Общее количество опубликованных работ — 43 .
10. Научные, учебно-методические, творческо-исполнительские работы за последние 5 лет (см. список научных трудов).

№ п/п	Наименование работы, ее вид	Форма работы	Выходные данные	Объем в п.л.	Соавторы
1	2	3	4	5	6

11. Наиболее значимые работы за предшествующие годы (указываются по усмотрению претендента) (см. список научных трудов за предшествующие годы).

№ п/п	Наименование работы, ее вид	Форма работы	Выходные данные	Объем в п.л.	Соавторы
1	2	3	4	5	6

12. РИНЦ: количество публикаций всего 5 , кол-во публикаций за последние 3 года 2 , индекс цитирования 2

Web of Science Core Collection :количество публикаций всего _____, кол-во публикаций за последние 3 года _____, индекс цитирования _____

Scopus : количество публикаций всего _____, кол-во публикаций за последние 3 года _____, индекс цитирования _____

13. Сведения об аспирантах и соискателях, защитивших диссертации под научным руководством претендента.

Количество работ:

№ п/п	Тема диссертационного исследования	Научная специальность (с указанием шифра)	Дата защиты
1.	Климов Павел Юрьевич. Монументальная живопись М.В.Нестерова. удалить т.к. за последние три года	07.00.12 – история искусства	27.12.1994
2.	Зайцева Наталья Владимировна. История интерьеров Юсуповского дворца в контексте развития русского дворцового интерьера (30-ые годы XIX – начало XX вв.)	17.00.09 – теория и история искусства	26.12.2003
3.	Лопаткина Екатерина Владимировна. Авторская кукла конца XX — начала XXI века в России: история, типология, изобразительная специфика.	17.00.09 – теория и история искусства.	26.06.2013

14. Сведения об участии в научно-исследовательских проектах, программах, грантах (за последние 5 лет).

15. Сведения об экспертной деятельности (членство в диссертационных советах, Экспертном совете ВАК, научно-технических советах РАН, иных советах).

Член Ученого совета Института истории СПбГУ

16. Сведения о членстве в редколлегиях научных журналов, оргкомитетах научных конференций

– С 1998 по 2001 г. — ответственный редактор сборников «Пунинские чтения» по материалам одноименных конференций (вып. '1998, '1999, '2000, '2001).

– С 1994 г. по настоящее время член редакционной коллегии Биобиблиографического словаря «Художники народов СССР (России). XI–XXI вв.». Опубликовано 6 томов.

17. Сведения о почетных и академических званиях, международных, государственных, академических и иных премиях, победах в международных и всероссийских конкурсах.

18. Иные сведения о научно-педагогической / творческо-исполнительской деятельности (по усмотрению претендента).

Награжден грамота Россотрудничества «За вклад в развитие культурных связей с Италией» (2015 г.).

Руководил Малым историческим факультетом — 10 лет; учебно-ознакомительной практикой: в Москве — более 10 лет; в Венгрии и Германии — 5 раз; архитектурной практикой — около 10 лет.

Имею опыт педагогической и учебно-методической работы в области истории и теории русского искусства. За время работы на Кафедре истории русского искусства подготовил программы и реализовал учебные курсы:

- «История русского искусства XIX века» (специалитет: дневное, вечернее и заочное отделения, бакалавриат по направлению «Искусствоведение»);
- «История русского искусства XX века» (специалитет: дневное, вечернее и заочное отделения, бакалавриат по направлению «Искусствоведение»);
- «Проблемы изучения русского искусства XIX–XX веков», «Источниковедение истории русского искусства» (магистратура по направлению «История нового и новейшего времени»)
- «Проблемы изучения русского искусства XIX–XX вв.» (для аспирантуры).

За последние 3 года опубликованы: 1) «Итальянские письма и донесения Сильвестра Феодосиевича Щедрина» (первая исчерпывающая публикация источника; текстология, археография, исследование по истории текстов, комментарий объемом 25 авт.л.; общий объем тома 52 авт.л. 2) Публикация в журнале «Искусствознание» №1–2 за 2014 год; 3) Тезисы в сборнике V Международной конференции «Актуальные проблемы теории и истории искусства»; 4) Сборник избранных работ «Ключевые слова» общим объемом 23 авт.л. (в печати).

Имею опыт руководства курсовыми работами студентов бакалавриата (в настоящее время руковожу работами 13-ти студентов) и выпускными квалификационными работами студентов специалитета (в последние 3 года — 14 выпускников), а также научно-исследовательской работой студентов, обучающихся по образовательной программе магистратуры по направлению подготовки «Искусствоведение» (в настоящее время являюсь руководителем двух диссертаций (с 2014 г.).

Имею опыт организации и проведения ознакомительной практики (с 1982 г.): в том числе, руководство ознакомительной практикой студентов V курса кафедры истории русского искусства СПбГУ (дневное отделение) в период с 2003/2004 уч. года по 2013/2014 уч. год.

Обладаю опытом научной работы в области истории русского искусства, подтвержденным публикациями в изданиях, рекомендованных ВАК РФ, а также входящих в базы данных РИНЦ (см. список научных работ за 2010–2015 гг. — №№1, 4, 5), наличием монографической работы «Итальянские письма и донесения Сильвестра Феодосиевича Щедрина» (СПб.: Альянс-Архео, 2014) и индексом цитирования в базе данных РИНЦ.

В 2011–2015 гг. принимал участие в 2-х Международных научных конференциях (2011 и 2014 гг.) (Доклад — «Я что-то должен сказать... в будущее».

Н.Н.Пунин и Петербургский университет». Международная конференция «Актуальные проблемы теории и истории искусства». Москва, 24–27 ноября 2011 г.; Доклад — Античные флюиды и «мимолетности» в письмах Сильвестра Щедрина 1820-х гг. V Международная конференция «Актуальные проблемы теории и истории искусства». Санкт-Петербург, 28 октября — 1 ноября 2014 г.)

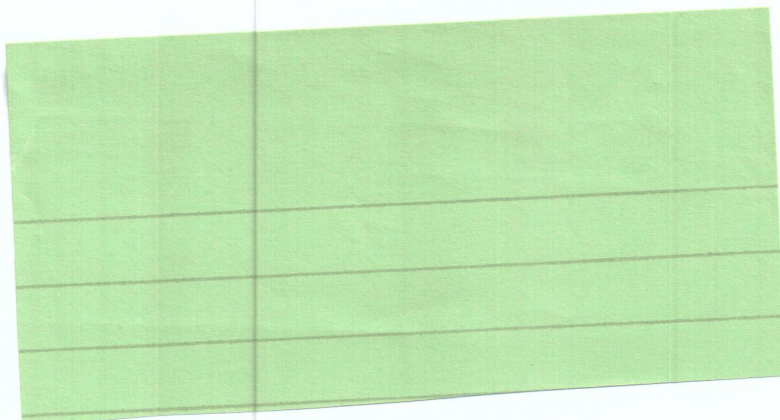
Имею опыт организации и проведения Всероссийских и Международных научных конференций, что могу подтвердить членством в оргкомитете научной конференции «Пунинские чтения» за 1998–2001 гг.

Весной 2015 г. прочитал научные доклады о творчестве С. Ф. Щедрина: 1) В Русском центре науки и культуры в Риме. Получил грамоту Россотрудничества «За вклад в развитие культурных связей с Италией»; 2) В Русском центре университета «Ориентале» в Неаполе; 3) В Художественном лицее Сорренто; 4) В Амальфитанском центре истории и культуры. Кроме того, в Сорренто в музее Алессандро Фиорентино была проведена экспертиза экспозиции, посвященной русскому художнику.

Имею опыт атрибуции и экспертизы полотен Сильвестра Щедрина. По результатам научных исследований о творчестве С. Ф. Щедрина (индивидуальный план научной работы преподавателя СПбГУ) выступал с докладами на заседаниях отделов «Живопись XVIII — первой половины XIX в» в Государственной Третьяковской галерее (ГТГ, г. Москва) и Государственном Русском музее (ГРМ, СПб.). Результаты докладов были учтены экспертными советами ГТГ и ГРМ при создании новых каталогов произведений искусств.

1. Государственная Третьяковская галерея. Каталог собрания. Живопись первой половины XIX века. Сер. Живопись XVIII–XX веков. Т. 3. М.: Изд-во «Сканруо», 2005.
-Инв. № 638. Портрет князя А.М.Голицына. С. 188–189.
2. Живопись. Первая половина XIX века. Каталог. Т. 3. К-Я. Альманах. Вып. 193.
3. Русский музей. СПб.: Palace editions, 2007.
-Инв. № 672. Рыбаки у берега. Малая гавань в Сорренто с видом на мыс Капо ди Сорренто и острова Искию и Прочиду. С. 225; 678.
-Берег Малой гавани в Сорренто с видом на Везувий. 1828. С. 227; 684.
-На веранде (на острове Иския). 1829. С. 228; 690.
-Малая гавань в Сорренто. Вечер. Конец 1820-х (1829?). С. 229-230.

Имею опыт участия в Международном научном проекте «Сильвестр Щедрин в Италии с выступлением и лекциями о русском художнике и презентация книги «Итальянские письма и донесения Сильвестра Щедрина» 6 1) В Неаполитанском университете «L Orientale» (Центр «Русский мир»); 2) Соррентийский художественный лицей; 3) Русский центр науки и культуры в Риме; 4) Центр истории и культуры «Амальфитань» (г. Амальфи).



8.	. К столетию со дня рождения Н.Н.Пунина. Н.Н.Пунин «Александр Иванов и проблема романтизма»(совместно с И.Н.Пуниной)	Печ.	Искусство. 1988. №12	0,3 п. л.	—
9.	О Петроградском отделе изобразительных искусств Комиссариата народного просвещения (1918-1921)	Печ.	Советское искусствознание, 1988. №. 23.	2,0 п. л.	—
10.	Проблема Императорской Академии художеств и борьба вокруг нее в 1917 - начале 1918 годов.	Печ.	Советское искусствознание, 1989. №. 25. С. 225–248.	0,7 п. л.	—
11.	Аполлон Щедрин. Письма в Италию к брату Сильвестру. 1825-1830 гг.	Печ.	СПб.: Бельведер, 1999.	2,0 п. л.	—
12.	О пейзажах Сильвестра Щедрина, созданных по мотивам соррентийской Marina Piccola	Печ.	Пунинские чтения-2000: Материалы Межд. науч. конф.: доклады и сообщения СПб., 2000. С. 84-94	0,2 п. л.	—
13.	Новая атрибуция картины Сильвестра Щедрина "Водопад в Тиволи" (1822 г.) из собрания Гос.Третьяковской галереи	Печ.	Пунинские чтения'99: Материалы Межд. науч. конф. СПб., 2000.	0,2 п. л.	—
14.	Сильвестр Щедрин, «Сикстинская мадонна» Рафаэля и «Парис Ногари»	Печ.	Пунинские чтения-2000: Материалы Межд. науч. конф. СПб., 2000. С. 94-98	0,2 п. л.	—
15.	Переписка Сильвестра и Аполлона Щедриных. 1825-1830 гг.	Печ.	СПб.: Бельведер, 2001.	1,5 п. л.	—
16.	Сильвестр Щедрин в Сорренто. (К 175-летию со дня смерти художника.)	Печ.	СПб межд. журнал «Всемирное слово». Россия - Италия, 2005. № 17-18. С. 59-63.	0,6 п. л.	—

11 июля 2015 г.

СПИСОК НАУЧНЫХ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИХ РАБОТ
ЗА 2011–2015 гг.

____Евсевьева____ Михаила Юрьевича _____
(фамилия, имя, отчество)

№ п.п	Наименование работы, ее вид	Форма работы	Выходные данные	Объем	Соавторы
1.	«Я что-то должен сказать... в будущее». Н. Н. Пунин в Петербургском университете	Печ.	Актуальные проблемы теории и истории искусства. Сб. науч. ст. СПб., 2011. С. 242-249	0,75 п. л.	–
2.	Есть и четкие планы, есть и исследовательские мечты... [Интервью с М. Ю. Евсевьевым к 75-летию со дня рождения]	Печ.	Санкт-Петербургский университет, 2013. № 5.	0,2 п. л.	Варламова А.
3.	Итальянские письма и донесения Сильвестра Феодосиевича Щедрина. 1818-1830	Печ.	СПб.: Альянс-Архео, 2014	52,0 п. л.	
4.	Сильвестр Щедрин. 1818 год. Италия начинается в Венето. Новые документы о русском академическом пенсионерстве начала XIX века	Печ.	Искусствознание. 2014. № 1–2. С. 440–461	1,0 а.л.	
5.	Античные флюиды и «мимолетности» в письмах Сильвестра Щедрина в 1820-е годы	Печ.	Актуальные проблемы теории и истории искусства. V Международная конференция. СПб. 28.10-1.11.2014. СПб., 2014. С. 203-204	0,2 п. л.	

Наиболее значимые работы за предшествующие годы (указываются по усмотрению претендента)

№ п/п	Наименование работы, ее вид	Форма работы	Выходные данные	Объем в п.л.	Соавторы
1	2	3	4	5	6
6.	Из истории Петроградского отдела изобразительных искусств (1918-1921 гг.)	Печ.	Проблемы отечественной и всеобщей истории. Л., 1976. Вып. 3. С. 297-316	0,6 п. л.	--
7.	Из истории художественной жизни Петрограда в 1917 - начале 1918 годов	Печ.	Проблемы искусствознания и художественной критики. (Сер. Вопросы отечественного и зарубежного искусства). Л., 1982. С. 148-182	2,5 п. л.	--