

**Сведения об участнике конкурса  
на замещение должности научно-педагогического работника**

ФИО (полностью): Ярмош Анастасия Сергеевна

Должность, доля ставки: старший преподаватель, 0,5 ставки

Кафедра (подразделение): кафедра истории западноевропейского искусства СПбГУ

Дата объявления конкурса: 14.07.2014

1. Место работы в настоящее время: СПбГУ, Институт истории, кафедра истории западноевропейского искусства, ассистент
2. Ученая степень (с указанием научной специальности): кандидат искусствоведения, 17.00.04
3. Ученое звание: - нет
4. Стаж научно-педагогической работы: 4 года
5. Общее количество опубликованных работ: 10 (5 п.л.)
6. Научные, учебно-методические, творческо-исполнительские работы за последние 5 лет

№ п/п	Наименование работы, ее вид	Форма работы	Выходные данные	Объем в п.л.	Соавторы
1	2	3	4	5	6
1.	Фарфоровая коллекция Екатерины II и сервиз «Флора Данника»: к вопросу о заказчике сервиза /статья/	печатная	Вестник Санкт-Петербургского государственного университета. Серия 2: История. 2012. — № 4. — С. 114-123	0,75	нет
2.	Сервиз «Флора Данника» и феномен «ботанических» росписей в европейском фарфоре второй половины XVIII века /статья/	печатная	Известия Российского Государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, 2012. — № 151. — С. 203-211	0,70	нет
3.	Зарождение и основные этапы становления фаянсового производства Швеции в	печатная	Научно-технические ведомости Санкт-Петербургского государственного	0,60	нет

	XVIII столетии /статья/		политехнического университета, 2012. — № 2 (148). — С. 192-198		
4.	Фаянсовые и фарфоровые мануфактуры Дании и Швеции в XVIII веке: 1720–1780 годы /статья/	печатная	Научно-теоретический журнал «Общество. Среда. Развитие», 2013. — № 3. — С. 193–197	0,5	нет
5.	Сервиз «Флора Даника» и внешняя политика Екатерины II /статья/	печатная	Материалы Международного молодежного научного форума «ЛОМОНОСОВ-2011» / Отв. Ред. А.И. Андреев, А.В. Андриянов, Е.А. Антипов, М.В. Чистякова.— М.: МАКС Пресс, 2011.	0,35	нет
6.	Основные векторы развития фаянсового и фарфорового производства в Дании во второй половине XVIII века /статья/	печатная	Искусство и диалог культур: V Международная научно-практическая конференция. Вып.5: Сборник научных трудов / Под ред. С.В. Анучкова. — СПб.: Издательство РГПУ им. А.И. Герцена, 2011. — С. 223–227	0,35	нет
7.	Фарфор Королевской копенгагенской мануфактуры на Всемирных выставках: 1876–1900 гг /статья/	печатная	Искусство и диалог культур: VI Международная межвузовская научно-практическая конференция. Вып.6: Сборник научных трудов / Под ред. С.В. Анучкова, Т.В. Горбуновой. — СПб.: Издательство РГПУ им. А.И. Герцена, 2012. — С. 33–37	0,35	нет
8.	Интерпретация сюжетов и образов древнескандинавской мифологии в шведском фарфоре последней трети XIX века /статья/	печатная	Актуальные проблемы теории и истории искусства. Вып. 3: Сборник научных трудов. СПб, 2013.	0,5	нет
9.	Фарфор Дании и Швеции на всемирных выставках конца XIX столетия /статья/	печатная	Труды исторического факультета. Вып.16: Сборник научных трудов / Под ред. А. А. Дмитриевой, А. С. Ярмош. — СПб, 2013. — № 16. — С. 308–319	0,5	нет
10.	«Датский акцент»	печатная	Труды исторического	0,5	нет



	фарфоровой коллекции Екатерины II /статья/		факультета. Вып.: Сборник научных трудов. – СПб, 2014.		
--	--	--	--	--	--

7. Наиболее значимые работы за предшествующие годы (указываются по усмотрению претендента) (см. список научных трудов за предшествующие годы).

№ п/п	Наименование работы, ее вид	Форма работы	Выходные данные	Объем в п.л.	Соавторы
1	2	3	4	5	6
1.	Фарфоровая коллекция Екатерины II и сервиз «Флора Данника»: к вопросу о заказчике сервиза /статья/	печатная	Вестник Санкт-Петербургского государственного университета. Серия 2: История. 2012. — № 4. — С. 114-123	0,75	нет
2.	Сервиз «Флора Данника» и феномен «ботанических» росписей в европейском фарфоре второй половины XVIII века /статья/	печатная	Известия Российского Государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, 2012. — № 151. — С. 203-211	0,70	нет
3.	Зарождение и основные этапы становления фаянсового производства Швеции в XVIII столетии /статья/	печатная	Научно-технические ведомости Санкт-Петербургского государственного политехнического университета, 2012. — № 2 (148). — С. 192-198	0,60	нет
4.	Фаянсовые и фарфоровые мануфактуры Дании и Швеции в XVIII веке: 1720–1780 годы /статья/	печатная	Научно-теоретический журнал «Общество. Среда. Развитие», 2013. — № 3. — С. 193–197	0,5	нет
5.	Фарфор Дании и Швеции на всемирных выставках конца XIX столетия /статья/	печатная	Труды исторического факультета. Вып.16: Сборник научных трудов / Под ред. А. А. Дмитриевой, А. С. Ярмош. — СПб, 2013. — № 16. — С. 308–319	0,5	нет
6.	Становление и развитие искусства фарфора Дании и Швеции во второй половине XVIII – XIX вв.	рукопись	Дисс. ... канд. иск.:17.04.00. — СПб., 2013. — 283 с.	8,5	нет

Индекс Хирша, количество публикаций в базах данных:

РИНЦ 0/5

8. Сведения об аспирантах и соискателях, защитивших диссертации под научным руководством претендента. -
9. Сведения об участии в научно-исследовательских проектах, программах, грантах (за последние 5 лет):

№ п/п	Наименование проекта	Шифр ИАС НИД, СПбГУ	Сроки проекта	Статус	Руководитель
1	Искусство России: парадигмы развития в контексте европейских школ. ФЦП «Кадры»	5.48.1386.2012	2012 г.	Завершен	Ильина Т. В.
2	Традиционное и современное искусство в России и Западном мире в контексте общеевропейских интеграционных процессов: модульное структурирование. НИР СПбГУ Мероприятие 2	5.38.100.2012	2012 - 2014 г.	Текущий	Власов В. Г.
3	Организация ежегодной Международной конференции "Актуальные проблемы теории и истории искусства", поочередно проводимой СПбГУ и МГУ имени М.В.Ломоносова. НИР СПбГУ Мероприятие 8	5.44.02.2013	2013 г.	Завершен	Власов В. Г.
4	Организация и проведение Международной научной конференции "Испанские темы и формы: искусство, культура и общество" 26-27 ноября 2013 года. НИР СПбГУ Мероприятие 8	5.44.704.2013	2013 г.	Завершен	Морозова А. В.
5	Коллективная биография профессоров и преподавателей Петербургского университета (1819-1917): сетевой биографический словарь.	5.48.1457.2012	2012 - 2013 г.	Завершен	Ганелин Р. Ш.



	ФЦП «Кадры»				
6	Средневековая Русь: государство, общество, церковь в XIII-XVI в. ФЦП «Кадры»	5.48.1442.2012	2012 - 2013 г.	Завершен	Соколов Р. А.
7	Проблемы идентичности в истории стран Европы и Америки в эпоху Нового и новейшего времени. ФЦП «Кадры»	5.48.1410.2012	2012 - 2013 г.	Завершен	Шкваров А.Г.
8	University of Bergen – St. Petersburg State University cooperation programme. CPRussia (2011 – 2015)	CPRU-2011/10073	2011-2015	Текущий	Lexau, Siri Skjold; Khodakovsky, Evgeny.

10. Сведения об экспертной деятельности (членство в диссертационных советах, Экспертном совете ВАК, научно-технических советах РАН, иных советах). –
11. Сведения о членстве в редколлегиях научных журналов, оргкомитетах научных конференций.  
Соискатель является членом оргкомитетов следующих научных конференций:  
а) Международная конференция "Актуальные проблемы теории и истории искусства – 2012", СПбГУ, МГУ имени М.В.Ломоносова (31 окт. – 04 ноября 2012).  
б) Международная научная конференция "Испанские темы и формы: искусство, культура и общество", СПбГУ (26-27 ноября 2013 года).  
Соискатель является ответственным редактором сборника научных трудов «Труды исторического факультета. Выпуск 16: Искусство и зритель» (СПб, 2013). Издание РИНЦ.
12. Сведения о почетных и академических званиях, международных, государственных, академических и иных премиях, победах в международных и всероссийских конкурсах. –
13. Иные сведения о научно-педагогической / творческо-исполнительской деятельности (по усмотрению претендента).

В 2013 году соискатель на должность старшего преподавателя (0,5 ставки) прошел защиту диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04. Приказ Минобрнауки РФ «О выдаче дипломов» от 19.05.2014 № 273/нк. В рамках подготовки диссертационного исследования использованы материалы, источники, архивные сведения на немецком и шведском языках. В научных трудах имеются ссылки на научные работы на немецком языке.

Владею английским и немецким языками в степени, достаточной для научно-педагогической деятельности.

Имею опыт комплексной научной работы в области декоративно-прикладного искусства Скандинавии, подтвержденный публикациями, в том числе в базе данных РИНЦ (5) и диссертационной работой по данной тематике.

В качестве участника международного проекта долгосрочной программы сотрудничества между СПбГУ и Университетом г. Бергена, финансируемой



Норвежским центром развития международного сотрудничества в образовании (SIU) соискатель принимала участие в академическом семинаре «Teaching in a Contemporary University: Methods and approaches» (18 – 22 сентября 2013, Университет г. Бергена) с докладом «Research and teaching in Western European applied art» на английском языке; в рамках реализации указанного проекта являюсь разработчиком англоязычного курса «Russian-Scandinavian artcontacts in Modern History».

Участие в конференциях (за последние 5 лет):

V Международная научно-практическая конференция «Искусство и диалог культур» (2011, РГПУ им. А.И. Герцена); XVIII Международная конференция студентов, аспирантов и молодых ученых «Ломоносов» (2011, МГУ им. Ломоносова); VI Международная научно-практическая конференция «Искусство и диалог культур» (2012, РГПУ им. А.И. Герцена, СПбГХПА им. Штиглица); IV Международная научно-практическая конференция с элементами научной школы для молодых ученых «Искусствоведение и художественная педагогика в XXI веке» (2012, РГПУ им. А.И. Герцена); III Международная конференция молодых специалистов «Актуальные проблемы теории и истории искусства» (2012, СПбГУ, МГУ им. Ломоносова); V Международная научно-практическая конференция с элементами научной школы для молодых ученых «Искусствоведение и художественная педагогика в XXI веке» (2013, РГПУ им. А.И. Герцена); круглый стол с элементами научно-исследовательского семинара «Искусство и зритель» (апрель, 2013, СПбГУ); академический семинар «Teaching in a Contemporary University: Methods and approaches» (сентябрь 2013, Университет г. Бергена); круглый стол с элементами научно-исследовательского семинара «Искусство и зритель» (апрель, 2014, СПбГУ).

Участие в разработке рабочих программ учебных дисциплин, сопряженных с преподаванием дисциплин по направлению история искусства: «История декоративно-прикладного искусства» (для студентов бакалавриата, обучающихся по направлению «История искусства»), «Спецкурс: Концепции оформления жилого интерьера в зарубежном искусстве» (для студентов бакалавриата, обучающихся по направлению «История искусства»), «Спецкурс: Искусство стран Скандинавии» (для студентов бакалавриата, обучающихся по направлению «История искусства»), «История художественной критики XIX–XX веков» (для студентов магистратуры, обучающихся по направлению «История искусства»), «Декоративно-прикладное искусство Западной Европы» (для студентов магистратуры, обучающихся по направлению «История искусства»).

## СПИСОК НАУЧНЫХ ТРУДОВ

№ п/п	Наименование работы, ее вид	Форма работы	Выходные данные	Объем в п.л.	Соавторы
1	2	3	4	5	6
1.	Фарфоровая коллекция Екатерины II и сервиз «Флора Данника»: к вопросу о заказчике сервиза /статья/	печатная	Вестник Санкт-Петербургского государственного университета. Серия 2: История. 2012. — № 4. — С. 114-123	0,75	нет
2.	Сервиз «Флора Данника» и феномен «ботанических» росписей в европейском фарфоре второй половины XVIII века /статья/	печатная	Известия Российского Государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, 2012. — № 151. — С. 203-211	0,70	нет
3.	Зарождение и основные этапы становления фаянсового производства Швеции в XVIII столетии /статья/	печатная	Научно-технические ведомости Санкт-Петербургского государственного политехнического университета, 2012. — № 2 (148). — С. 192-198	0,60	нет
4.	Фаянсовые и фарфоровые мануфактуры Дании и Швеции в XVIII веке: 1720–1780 годы /статья/	печатная	Научно-теоретический журнал «Общество. Среда. Развитие», 2013. — № 3. — С. 193–197	0,5	нет
5.	Сервиз «Флора Данника» и внешняя политика Екатерины II /статья/	печатная	Материалы Международного молодежного научного форума «ЛОМОНОСОВ-2011» / Отв. Ред. А.И. Андреев, А.В. Андриянов, Е.А. Антипов, М.В. Чистякова.— М.: МАКС Пресс, 2011.	0,35	нет
6.	Основные векторы развития фаянсового и фарфорового производства в Дании во второй половине XVIII века /статья/	печатная	Искусство и диалог культур: V Международная научно-практическая конференция. Вып.5: Сборник научных трудов / Под ред. С.В. Анучкова. – СПб.: Издательство РГПУ им. А.И. Герцена, 2011. – С. 223–227	0,35	нет
7.	Фарфор Королевской копенгагенской мануфактуры на Всемирных выставках:	печатная	Искусство и диалог культур: VI Международная межвузовская научно-	0,35	нет



	1876–1900 гг /статья/		практическая конференция. Вып.6: Сборник научных трудов / Под ред. С.В. Анучкова, Т.В. Горбуновой. – СПб.: Издательство РГПУ им. А.И. Герцена, 2012. – С. 33–37		
8.	Интерпретация сюжетов и образов древнескандинавской мифологии в шведском фарфоре последней трети XIX века /статья/	печатная	Актуальные проблемы теории и истории искусства. Вып. 3: Сборник научных трудов. СПб, 2013.	0,5	нет
9.	Фарфор Дании и Швеции на всемирных выставках конца XIX столетия /статья/	печатная	Труды исторического факультета. Вып.16: Сборник научных трудов / Под ред. А. А. Дмитриевой, А. С. Ярмош. — СПб, 2013. — № 16. — С. 308–319	0,5	нет
10.	«Датский акцент» фарфоровой коллекции Екатерины II /статья/	печатная	Труды исторического факультета. Вып.: Сборник научных трудов. – СПб, 2014.	0,5	нет

Наиболее значимые работы за предшествующие годы  
(указываются по усмотрению претендента)

№ п/п	Наименование работы, ее вид	Форма работы	Выходные данные	Объем в п.л.	Соавторы
1	2	3	4	5	6
1.	Фарфоровая коллекция Екатерины II и сервис «Флора Данника»: к вопросу о заказчике сервиса /статья/	печатная	Вестник Санкт-Петербургского государственного университета. Серия 2: История. 2012. — № 4. — С. 114-123	0,75	нет
2.	Сервис «Флора Данника» и феномен «ботанических» росписей в европейском фарфоре второй половины XVIII века /статья/	печатная	Известия Российского Государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, 2012. — № 151. — С. 203-211	0,70	нет
3.	Зарождение и основные этапы становления фаянсового производства Швеции в XVIII столетии /статья/	печатная	Научно-технические ведомости Санкт-Петербургского государственного политехнического университета, 2012. — № 2 (148). — С. 192-198	0,60	нет
4.	Фаянсовые и фарфоровые	печатная	Научно-теоретический журнал «Общество.	0,5	нет



	мануфактуры Дании и Швеции в XVIII веке: 1720–1780 годы /статья/		Среда. Развитие», 2013. — № 3. — С. 193–197		
5.	Фарфор Дании и Швеции на всемирных выставках конца XIX столетия /статья/	печатная	Труды исторического факультета. Вып.16: Сборник научных трудов / Под ред. А. А. Дмитриевой, А. С. Ярмош. — СПб, 2013. — № 16. — С. 308–319	0,5	нет
6.	Становление и развитие искусства фарфора Дании и Швеции во второй половине XVIII – XIX вв.	рукопись	Дисс. ... канд. иск.:17.04.00. — СПб., 2013. — 283 с.	8,5	нет

