

**Сведения  
об участнике конкурса  
на замещение должности  
научно-педагогического работника**

**ФИО (полностью) Ильина Татьяна Валериановна**

Должность, доля ставки, специальность - профессор (1,00 ставки), Кафедра истории русского искусства СПбГУ, научная специальность: 17.00.09 – теория и история искусства

Дата объявления конкурса в средствах массовой информации «05» февраля 2016 г.

1. Место работы в настоящее время: СПбГУ, профессор (1,00 ставки), кафедра истории русского искусства СПбГУ
2. Ученая степень (с указанием научной специальности, защита в диссовете при:)- доктор искусствоведения (диссовет при Государственном академическом институте живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е.Репина)
3. Ученое звание: профессор (аттестат профессора ПР № 011315 1984 г. 13.07.84, протокол 27 ок /8)
4. Стаж научно-педагогической работы: 58 лет
5. Общее количество опубликованных работ всего: 60
6. Общее количество опубликованных работ за последние 3 года - 7
7. Общее количество опубликованных работ в индексируемых базах:  
РИНЦ - 47 / индекс Хирша 9  
Web of Science Core Collection – \_\_\_ - \_\_\_ / индекс Хирша \_\_\_ - \_\_\_  
Scopus - \_\_\_ - \_\_\_ / индекс Хирша \_\_\_ - \_\_\_
8. Количество публикаций в базах данных за последние три года:  
РИНЦ 4  
Web of Science Core Collection \_\_\_ - \_\_\_ Scopus \_\_\_ - \_\_\_
9. Опыт научного руководства и консультирования (за последние 3 года):  
ВКР бакалавров (количество) - 2  
ВКР специалистов (количество) - нет  
Магистерские диссертации (количество) - нет

Количество	Тема исследования	Научная специальность	Дата защиты (месяц, год)
------------	-------------------	-----------------------	--------------------------

Кандидатские диссертации	Творчество Джона Августа Аткинсона и Джеймса Уокера в контексте русско-английских художественных связей конца XVIII – начала XIX вв.	17.00.09 – теория и история искусства	18.05. 2012
	Книжная и журнальная графика в России второй половины XVIII – начала XIX вв.	17.00.09 – теория и история искусства	13.11.2013
	Антикизирующие формы и направления в русском декоративно-прикладном искусстве последней четверти XVIII века	17.00.04 – Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура	15.04.2016
Докторские диссертации	нет		
Число выпускников аспирантуры - 1			

10. Опыт учебно-методической работы за последние 3 года:

- 4 разработанных и 4 реализованных курса

1. «Русское искусство XVIII века». 3 курс бакалавриата по направлению подготовки 035400 «История искусств».
2. «Русское искусство среди европейских школ». 2 курс магистратуры по направлению 50.04.03 «История искусств».
3. «Национальное своеобразие русского XVIII века». 2 курс магистратуры по направлению 50.04.03 «История искусств. Русское искусство».
4. «Национальное своеобразие русского искусства XVIII века». Аспирантура по направлению подготовки «История искусств».

- число учебников, учебных пособий, прошедших редакционно-издательскую обработку (название, название изд-ва и город, год издания, кол-во страниц) –

1. Ильина Т.В. Искусство Западной Европы от античности до наших дней - учебник, переработанное и дополненное издание М., Издательство Юрайт, 2013
2. Ильина Т.В., Станюкович-Денисова Е.Ю.. Русское искусство 18 века: учебник для бакалавриата и магистратуры. М., Изд.-во Юрайт, 2015. 611 с. (38,25 п.л.) + CD диск с иллюстративным материалом и библиографическим указателем. Серия: Бакалавр и магистр. Академический курс. Допущено УМО ВО в качестве учебника для студентов высших учебных заведений обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям. Санкт-Петербургский государственный университет. Соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту высшего образования четвертого поколения.
3. Ильина Т. В. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник для бакалавров — 5-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2015, 30 п.л.

4. Ильина Т. В., Фомина М.С. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник для бакалавров 6-е изд., пер. и доп. Учебник для академического бакалавриата. М.: Издательство Юрайт, 2015, 501 с. (31, 36 п.л.) Гриф УМО ВО.
5. Ильина Т. В. ИСТОРИЯ ИСКУССТВА ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ. ОТ АНТИЧНОСТИ ДО НАШИХ ДНЕЙ 6-е изд., пер. и доп. Учебник для академического бакалавриата М.:Издательство Юрайт, 2015, (38, 25 п.л. ). Гриф УМО ВО

11. Количество заявок, поданных за последние три года, с целью получения финансирования на выполнение научных исследований

- от российских научных фондов -2
- от зарубежных научных фондов - нет
- из других источников – нет

12. Количество договоров на выполнение научных исследований, в которых за последние три года претендент участвовал в качестве руководителя (ответственного исполнителя), с указанием года заключения, срока, названия и объема финансирования каждого

- от российских научных фондов - нет
- от зарубежных научных фондов - нет
- из других источников – нет

13. Сведения об экспертной деятельности, в том числе о членстве в диссертационных советах, Экспертном совете ВАК, научно-технических РАН, иных советах)

Постоянный рецензент научного издания «Проблемы отечественного искусства. Научные труды. Сборник научных трудов Государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры РАХ». (РИНЦ, ВАК)

С 1982 по 2012 гг. Т.В.Ильина являлась членом Ученых советов по защите диссертаций по специальности «Искусствоведение» — Исторического факультета Санкт-Петербургского государственного университета, Санкт-Петербургского государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е.Репина, Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова.

14. Сведения о членстве в редколлегиях научных журналов, оргкомитетах научных конференций

- Член редколлегии научного издания «Актуальные проблемы теории и истории искусства» (РИНЦ)
- Член оргкомитета ежегодной Международной конференции «Актуальные проблемы теории и истории искусства»

15. Сведения о почетных и академических званиях, международных, государственных, академических и иных премиях, победах в международных и всероссийских конкурсах

- «Почетный преподаватель СПбГУ»
- нагрудный знак «Почетный работник высшего профессионального образования Российской Федерации»

- Почетный профессор СПбГУ (2013 г.)
  - Императорская медаль «Юбилей Всенародного подвига. 1613-2013» в ознаменование 400-летия окончания Смуты и восстановления Российской Государственности. (2013 г.)
16. Иные сведения о научно-педагогической /творческо-исполнительской деятельности (лечебной работе), спортивных званиях, почетных спортивных званиях, о победах в международных и всероссийских творческих конкурсах претендента по его усмотрению (по усмотрению претендента).
17. С 1996 по 2006 гг. – зав. кафедрой истории искусства Исторического факультета СПбГУ.
- С 2006 по 2011 гг. – зав. кафедрой истории русского искусства Исторического факультета СПбГУ
  - Организатор научных конференций: «Ломоносов и Елизаветинское время» (2011), «Татьянинские чтения» (2013), Международной конференции «Актуальные проблемы теории и истории искусства» (2010-2015)
  - Руководитель научных проектов:
    1. 5.23.1110.2011 СПбГУ Мероприятие: 7. От классического искусства к современному: проблемы истории и теории, культурологический аспект.
    2. 5.23.967.2012 Мероприятие: 7. Публикация материалов международной конференции молодых специалистов "Актуальные проблемы теории и истории искусства"
  - Участник научных проектов:
    1. 5.38.100.2012 Мероприятие: 2. Традиционное и современное искусство в России и Западном мире в контексте общеевропейских интеграционных процессов: модульное структурирование.
    2. 5.44.702.2013 Организация ежегодной Международной конференции "Актуальные проблемы теории и истории искусства", поочередно проводимой СПбГУ и МГУ имени М.В.Ломоносова
    3. 5.44.1113.2014 Организация Пятой международной конференции "Актуальные проблемы теории и истории искусства" 28.10-01.11.2014 г., проводимых поочередно СПбГУ и МГУ имени М.В.Ломоносова
    4. 5.44.429.20158 Финансирование научных мероприятий Организация и проведение Шестой международной конференции "Актуальные проблемы теории и истории искусства" 27.10-31.10.2015 г., проводимой совместно СПбГУ и МГУ имени М.В. Ломоносова в соответствии с Дополнительным соглашением о сотрудничестве в области истории и истории искусства между СПбГУ и МГУ
  - Член жюри Всероссийского «Суворовского конкурса рисунка», проводимого СПбГУ совместно с Музеем А.В.Суворова
  - Член Союза художников России

**СПИСОК**  
**научных, учебно-методических работ, творческо-исполнительских работ,**  
**учебников, учебно-методических пособий, монографий**

Ильиной Татьяны Валериановны

**1. Научные работы за последние 3 года**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование работы, ее вид</b>	<b>Форма работы</b>	<b>Выходные данные</b>	<b>Объем в с.</b>	<b>Соавторы</b>
<b>а) научные работы</b>					
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>
1.	In memoriam. Об Игоре Васильевиче Рязанцеве. (статья)	печатная	Труды исторического факультета Санкт-петербургского университета, 2014. Т. 20. С. 347-357.	10	
2.	Всем сердцем люблю тебя, кафедра (статья)	печатная	Здесь музыка венчает танец. Юбилейный сборник, посвященный кафедре хореографии Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова. Санкт-Петербург, 2014. С. 42-47.	6	
3.	Невский проспект в начале царствования Елизаветы Петровны. К вопросу сложения архитектурной композиции магистрали. (статья)	печатная	Наука, образование и экспериментальное проектирование : Тезисы докладов международной научно-практической конференции профессорско-преподавательского состава, молодых ученых и студентов. Москва, МАРХИ, 2016	5	Станюкович-Денисова Е.Ю.
4.	Из предложенного мне студентами интервью. (статья)	печатная	Наш дом на Менделеевской, 5. Воспоминания универсантов – историков. СПб., Скифия-принт, 2015, с.17-34	17	
<b>2. Наиболее значимые научные работы за предыдущие годы</b>					
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>
1.	Декоративное оформление древнерусских книг.	печатная	Л: Изд-во Ленингр. ун-та, 1978.	176	

	Новгород и Псков XII—XV вв. (монография)					
2.	И.Я. Вишняков. Жизнь и творчество: К вопросу о национальном своеобразии русского портрета середины XVIII в. (монография)	печатная	Москва : Искусство, 1979.	207		
3.	Андрей Матвеев. (монография)	печатная	Москва: Искусство, 1984.	320	Римская-Корсакова С.В.	
4.	Игрушка — не игрушка (Игрушка, как произведение прикладного искусства). (монография)	печатная	Л.: Изд. ЛГУ, 1963.	71		
5.	«На переломе». Русское искусство середины XVIII в. К 300-летию со дня рождения императрицы Елизаветы Петровны. (монография)	печатная	Санкт-Петербург: Издательство Санкт-Петербургского университета, 2010.	237		
6.	Изобразительное искусство: от техники к образу. (монография)	печатная	СПб: Методологический Консультационный Центр, 2006	279		
<b>3. Учебно-методические работы за последние 3 года</b>						
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	
1.	Русское искусство 18 века + CD диск. Учебник для бакалавриата и магистратуры.	печатная	Москва: Юрайт, 2015.	611	Станюкович-Денисова Е.Ю.	
2.	Отечественное искусство от Крещения Руси до начала III тысячелетия: Учебник для академического бакалавриата. 6-е изд.,	печатная	Москва: Юрайт, 2015.	501	Фомина М.С.	

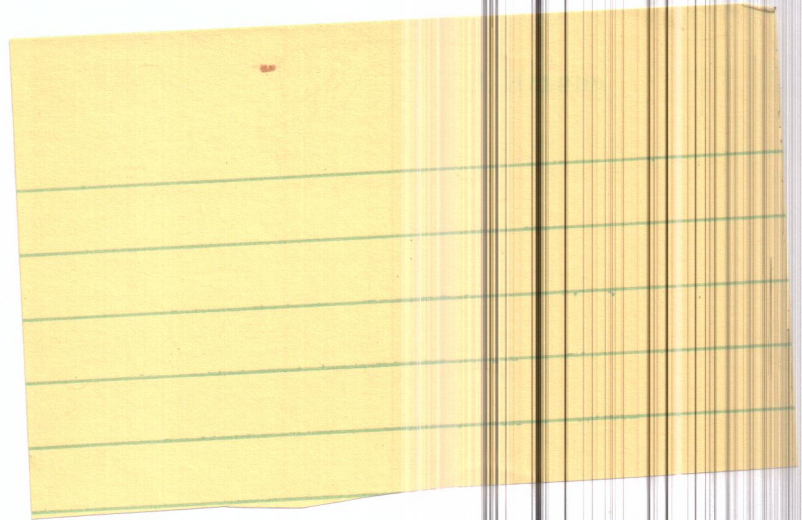
	пер. и доп.					
3.	Национальное своеобразие русского искусства XVIII века и его место среди европейских школ. Учебно-методическое пособие с указателем рекомендованной литературы.	печатная	Санкт-Петербург: Полиграф. база ист. факта СПбГУ, 2012.	100		
4.	История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: учебник для бакалавров для высших учебных заведений [базовый курс].	печатная	Москва: Юрайт, 2009, 2012, 2013.	435		
5.	Отечественное искусство от Крещения Руси до начала III тысячелетия. [базовый курс].	печатная	Москва: Юрайт, 2015	473		

#### 4. Наиболее значимые учебно-методические работы за предыдущие годы

1	2	3	4	5	6
1.	Русский XVIII век: изобразительное искусство и музыка. (Учебное издание для вузов)	печатная	Москва: Дрофа, 2004	511	М.Н.Щербаков а
2.	Русское искусство XVIII века. Учебник для студентов вузов	печатная	Москва: Высшая школа, 1999, 2000, 2001	399	
3.	История искусств. Русское и советское изобразительное искусство. Учебник для студентов, обучающихся по специальности «Журналистика»	печатная	Москва: Высшая школа, 1989	399	
4.	История искусств. Западноевропейское искусство. Учебник	печатная	Москва: Высшая школа, 1983	217	
5.	Введение в искусствознание. Специфика видов изобразительного искусства	печатная	Ленинград - Москва: Профиздат, 1967	28	

Количество публикаций в базах данных: за весь срок, индекс Хирша		
	Scopus	000/000 h=00
	Web of Science	000/000 h=00
	РИНЦ	043/04 h=09

Соискатель





Соискатель

Сведения, содержащиеся в п.п. 1.16 настоящих Положений, размещены на официальном сайте СПбГУ и представляются членам Ученого Совета СПбГУ (Ученого Совета СПбГУ), экспертной комиссии в соответствии с Положением о конкурсе на замещение должности профессора СПбГУ от 27.08.2015 г.