

**Сведения об участнике конкурса
на замещение должности научно-педагогического работника**

1. ФИО (полностью) Горячих Владимир Владимирович
2. Должность, доля ставки Доцент, 0,5 ставки
3. Кафедра (подразделение) Истории западноевропейской и русской культуры
4. Дата объявления конкурса 06.02.2015
5. Место работы в настоящее время СПбГУ
6. Ученая степень (с указанием научной специальности) кандидат
искусствоведения, 17.00.02
7. Ученое звание - нет
8. Стаж научно-педагогической работы 17 лет
9. Общее количество опубликованных работ 40
10. Научные, учебно-методические, творческо-исполнительские работы за последние
5 лет (см. список научных трудов).

№ п/п	Наименование работы, ее вид	Форма работы	Выходные данные	Объем в п.л.	Соавторы
1	2	3	4	5	6
1	Из наблюдений над творческим методом Н. А. Римского-Корсакова, статья	печ.	Известия Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена. № 101. 2009	0,6	
2	Древнерусские источники в «Сказании о невидимом граде Китеже» Н. А. Римского-Корсакова, статья	печ.	Известия Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена. № 103. 2009	0,7	
3	Реплика (на статью М. Пащенко «Система лейтмотивов в либретто “Града Китежа”»), статья	печ.	Наследие Н. А. Римского-Корсакова в русской культуре (К 100-летию со дня смерти композитора). Сб.ст. ГИИ, ГЦММК им. М. И. Глинки. М., 2009	0,25	

4	«Из Апокалипсиса» Лядова (к проблеме содержания, музыкальной формы, стиля), статья	печ.	Непознанный А. К. Лядов. Сб. ст. Челябинск, 2009	0,7	
5	«Вишневый сад». Опера Н. Мартынова, статья	печ.	Музыкальная академия. 2010. № 2	0,6	
6	«Крестьянки из Мурсии» в Петербурге, рецензия	печ.	Musicus. 2011. № 3–4 (27–28), июль– декабрь	0,25	
7	«Золотой петушок» Н. А. Римского- Корсакова: к проблеме жанра и стиля, часть коллективной монографии	печ.	Ручьевская Е. А., Сухова Л. В., Горячих В. В. Пушкин в русской опере: «Каменный гость» Даргомыжского, «Золотой петушок» Римского-Корсакова. СПб.: Композитор- Санкт-Петербург, 2012	13,5	
8	К проблеме «старого» и «нового» в музыкальной драматургии «Русалки» А. С. Даргомыжского, статья	печ.	Екатерина Александровна Ручьевская. К 90- летию со дня рождения: Сб. ст.СПб.: Композитор- Санкт-Петербург, 2012	0,9	
9	О жанровой природе «Китежа» Н. А. Римского- Корсакова, статья	печ.	Екатерина Александровна Ручьевская. К 90- летию со дня рождения: Сб. ст.СПб.: Композитор- Санкт-Петербург, 2012	0,65	
10	Бородин А. П. Князь Игорь. Клавир. Авторская редакция, рецензия	печ.	OperaMusicologica. 2013. № 1 (15)	0,5	
11	Композиторское творчество. 1860– 1870, очерк	рук.	История русского искусства. Т. 16. М., ГИИ.	5	
12	Аналитическая школа Е.А. Ручьевской, статья	печ.	Санкт-Петербургская консерватория в мировом музыкальном пространстве: композиторские, исполнительские,	0,7	Широкова В.П.

			научные школы: 1862–2012. СПб., 2013		
13	«Мир наизнанку», статья	печ.	«Золотой петушок» Н.А. Римского- Корсакова. СПб.: Мариинский театр, 2014	0,35	
14	«Война и мир» Льва Толстого и Сергея Прокофьева, статья	печ.	«Война и мир» С.С. Прокофьева. СПб.: Мариинский театр, 2014	0,2	
15	О России с печалью: Оперы Р. Щедрина «Боярыня Морозова» и «Левша», статья	печ.	XXII Музыкальный фестиваль «Звезды белых ночей». СПб.: Мариинский театр, 2014	0,3	
16	О композиторском творчестве Е.А. Ручьевской, статья	печ.	Е.А. Ручьевская. Секстет для флейты, кларнета, двух скрипок, альты и виолончели. СПб.: Композитор, 2014	0,3	
17	Музыкальная драматургия оперы, учебно-мет. пособие	печ.	СПб., 2014	1,1	
18	Первоначальный план и первоначальное либретто оперы А. С. Даргомыжского «Русалка», статья	печ.	Даргомыжский, Вагнер, Верди: Великие современники: Сб.ст. к 200-летию композиторов / СПбГК; сост. и отв.ред. Т.З. Сквирская. (Петербургский музыкальный архив. Вып. 12). СПб., 2014	0,7	
18	«Царская невеста» Римского-Корсакова и русская опера: драматургический аспект, статья	печ.	Искусство музыки: теория и история. М.: ГИИ, 2015. № 1 (12)	0,7	
19	«Вражья сила» А.Н. Серова. «Купец Калашников» А.Г. Рубинштейна. Лекции, учебно- метод.	печ.	СПб., 2014	3,85	

11. Наиболее значимые работы за предшествующие годы (указываются по усмотрению претендента) (см. список научных трудов за предшествующие годы).

№ п/п	Наименование работы, ее вид	Форма работы	Выходные данные	Объем в п.л.	Соавторы
1	2	3	4	5	6
1	«Хованщина» М.П. Мусоргского в редакции Н.А. Римского-Корсакова: материалы и документы, статья	печ.	Из фондов Кабинета рукописей РИИИ. Вып. 2. СПб., 2003	0,8	
2	М.А. Балакирев и «Русалка» А.С. Даргомыжского. К истории текста оперы, статья	печ.	М. А. Балакирев. Личность. Традиции. Современники («Балакиреву посвящается», вып. 2). Сб. ст. и материалов. СПб. государственная консерватория, «Композитор», 2004	0,8	
3	«Хованщина» М. П. Мусоргского и ее редакция Н. А. Римского-Корсакова: наблюдения над рукописями, статья	печ.	Ручьевская Е. А. «Хованщина» Мусоргского как художественный феномен. СПб., «Композитор», 2005	1,4	
4	«Русалка» А. С. Даргомыжского. К истории сюжета и либретто оперы, статья	печ.	Вестник Санкт-Петербургского Университета. Серия 2. История. Вып.1. СПб., 2006	0,75	
5	Ария Ивана Грозного и некоторые вопросы истории создания 2-й редакции «Псковитянки» Н. А. Римского-Корсакова, статья	печ.	Мировая музыкальная культура в фондах Отдела рукописей Российской национальной библиотеки // Рукописные памятники. Вып. 10. СПб., РНБ, 2006	1,1	

12. РИНЦ: количество публикаций всего 10, кол-во публикаций за последние 3 года 2, индекс цитирования 1

WebofScienceCoreCollection : количество публикаций всего _____, кол-во публикаций за последние 3 года _____, индекс цитирования _____

Scopus: количество публикаций всего _____, кол-во публикаций за последние 3 года _____, индекс цитирования _____

13. Сведения об аспирантах и соискателях, защитивших диссертации под научным руководством претендента.

Количество работ:

№ п/п	Тема диссертационного исследования	Научная специальность (с указанием шифра)	Дата защиты

14. Сведения об участии в научно-исследовательских проектах, программах, грантах (за последние 5 лет).

15. Сведения об экспертной деятельности (членство в диссертационных советах, Экспертном совете ВАК, научно-технических советах РАН, иных советах).

16. Сведения о членстве в редколлегиях научных журналов, оргкомитетах научных конференций.

Член редколлегии периодического издания кафедры истории западноевропейской и русской культуры СПбГУ «История и культура»

17. Сведения о почетных и академических званиях, международных, государственных, академических и иных премиях, победах в международных и всероссийских конкурсах.

18. Иные сведения о научно-педагогической / творческо-исполнительской деятельности (по усмотрению претендента).

Обладаю опытом участия в международных симпозиумах и конференциях; за последние 5 лет выступил с 6 докладами, в том числе, в 2014 году – на двух конференциях, проходивших в Москве (ГИИ) и Петербурге (СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова).

Владею английским языком на уровне, достаточном для ведения научной работы, что подтверждается, в частности, использованием англоязычных

источников в работе «“Золотой петушок” Н. А. Римского-Корсакова: к проблеме жанра и стиля» (см. п. 10, № 7); участием с докладом «Theme and thematicism in the proceedings of Ekaterina Ruchyevskaya: horizonsofthefunctionaltheory» в конкурсном отборе докладов для международной конференции EUROMAC8 (Левен, Бельгия, 9–14 сентября 2014 года), организованной Международным музыковедческим обществом; работой с аспирантом У.М. Кеттелем (Бразилия) над диссертационным исследованием, посвященном американской бродвейской опере (СПбГК).

Организатор трех научных межвузовских конференций, проведенных в 2011–2012 годах в СПбГУ и СПбГК.

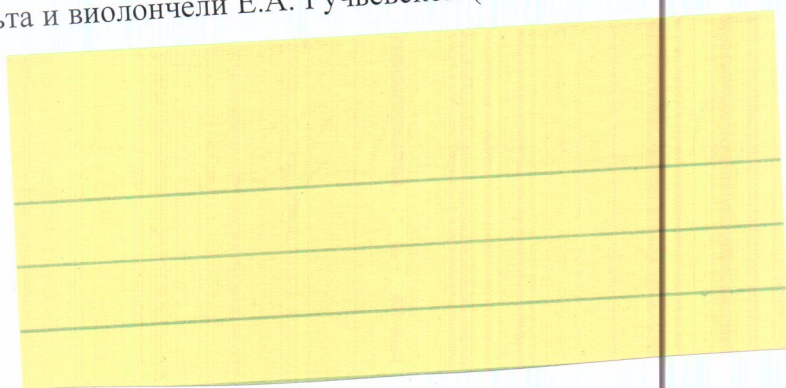
Научный редактор собрания научных трудов профессора, доктора искусствоведения Е.А. Ручьевской (издано 6 томов, подготовлен к печати 7 том).

С 2010 года – председатель Оргкомитета и жюри ежегодного Конкурса по музыкальному анализу имени Е. А. Ручьевской для учащихся средних музыкальных учебных заведений России.

Музыкальный консультант постановки оперы Н. А. Римского-Корсакова «Царская невеста» в Михайловском театре (2014; режиссер А. А. Могучий, дирижер – М. П. Татарников).

Музыкальный консультант симфонического оркестра Михайловского театра.

Подготовил (совместно с Н.И. Кузьминой) первое издание Секстета для флейты, кларнета, двух скрипок, альты и виолончели Е.А. Ручьевской (СПб.: Композитор, 2014. 24,5 п.л.).



**Сведения о кандидатурах претендентов, участвующих в конкурсе на замещение должности
доцента(0,5ставки), Кафедра истории западноевропейской и русской культуры СПбГУ**

Фамилия, Имя, Отчество	Горячих Владимир Владимирович
Ученая степень	Кандидат искусствоведения
Ученое звание	17 лет
Научно-педагогический стаж	
Кол-во публикаций за последние 3 года в изданиях, индексируемых WebofScienceCoreCollection или Scopus	1
ИндексХиршапо Web of Science Core Collection и Scopus	
Количество заявок, поданных за последние 3 года с целью получения финансирования на выполнение научных исследований	
От российских научных фондов	
От зарубежных научных фондов	
Из других источников	
Количество договоров на выполнение научных исследований, в которых за последние 3 года претендент участвовал в качестве руководителя (ответственного исполнителя) с указанием года заключения, срока и объема финансирования каждого	
- с российскими научными фондами	
- с зарубежными научными фондами	
С другими организациями	
Опыт научного руководства за последние 3 года:	2
- Число ВРК бакалавров/специалистов	

	- число диссертаций магистерских/кандидатских/докторских	
	- число выпускников аспирантуры	
	- число выпускников аспирантуры, защитившихся в срок	
3	Опыт учебно-методической работы за последние 3 года:	
2	- число разработанных и реализованных учебных курсов	
	- число учебников, учебных пособий, прошедших редакционно-издательскую обработку	
	- число учебников, учебных пособий, прошедших редакционно-издательскую обработку	
	Рекомендация коллектива кафедры (кафедр) СПбГУ и Ученого совета факультета/ учебно-научного института	
	СПбГУ (Ученых советов факультетов/учебно-научных институтов) СПбГУ	
	Коллектив кафедры	
	_____ СПбГУ «за» -	
	единогласно; коллектив	
	Ученого совета Института	
	истории «за» -	
	единогласно.	

СПИСОК НАУЧНЫХ ТРУДОВ

№ п/п	Наименование работы, ее вид	Форма работы	Выходные данные	Объем в п.л.	Соавторы
1	Из наблюдений над творческим методом Н. А. Римского-Корсакова	статья	Известия Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена. № 101. 2009	0,6	
2	Древнерусские источники в «Сказании о невидимом граде Китеже» Н. А. Римского-Корсакова	статья	Известия Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена. № 103. 2009	0,7	
3	Реплика (на статью М. Пашенко «Система лейтмотивов в либретто “Града Китежа”»)	статья	Наследие Н. А. Римского-Корсакова в русской культуре (К 100-летию со дня смерти композитора). Сб.ст. / Ред.-сост. М. П. Рахманова. ГИИ, ГЦММК им. М. И. Глинки. М., 2009	0,25	
4	О жанровой природе «Сказания о невидимом граде Китеже» Н.А. Римского-Корсакова	статья	Наследие Н. А. Римского-Корсакова в русской культуре (К 100-летию со дня смерти композитора). Сб.ст. / Ред.-сост. М. П. Рахманова. ГИИ, ГЦММК им. М. И. Глинки. М., 2009	0,7	
5	«Из Апокалипсиса» Лядова (к проблеме содержания, музыкальной формы, стиля)	статья	Непознанный А.К. Лядов. Сб. ст. / Ред.-сост. Т. А. Зайцева. Челябинск, 2009	0,7	
6	Новое прочтение Чехова	статья	Музыкальное обозрение. 2010. № 2	0,2	
7	«Вишневый сад». Опера Н. Мартынова	статья	Музыкальная академия. 2010. № 2	0,6	
8	В поисках классики	статья	Санкт-Петербургский музыкальный вестник. 2011. № 5(79)	0,2	
9	«Крестьянки из Мурсии» в Петербурге	статья	Musicus. 2011. № 3–4 (27–28)	0,25	
10	«Золотой петушок» Н. А. Римского-Корсакова: к проблеме жанра и стиля	моно-графия	Пушкин в русской опере	13,5	Ручьевская Е.А., Сухова

					Л.В.
11	К проблеме «старого» и «нового» в музыкальной драматургии «Русалки» А. С. Даргомыжского	статья	Екатерина Александровна Ручьевская. К 90-летию со дня рождения: Сб. ст. / Отв. ред. Л. П. Иванова. СПб.: Композитор-Санкт-Петербург, 2012.	0,9	
12	О жанровой природе «Китежа» Н. А. Римского-Корсакова	статья	Екатерина Александровна Ручьевская. К 90-летию со дня рождения: Сб. ст. / Отв. ред. Л. П. Иванова. СПб.: Композитор-Санкт-Петербург, 2012.	0,65	
13	Бородин А. П. Князь Игорь. Клавир. Авторская редакция [Рец.]	статья	OperaMusicologica. 2013. № 1 (15)	0,5	
14	Аналитическая школа Е.А. Ручьевской	статья	Санкт-Петербургская консерватория в мировом музыкальном пространстве: композиторские, исполнительские, научные школы: 1862–2012. СПб., 2013	0,7	Широкова В.П.
15	«Мир наизнанку»	статья	«Золотой петушок» Н.А. Римского-Корсакова. СПб.: Мариинский театр, 2014	0,35	
16	«Война и мир» Льва Толстого и Сергея Прокофьева	статья	«Война и мир» С.С. Прокофьева. СПб.: Мариинский театр, 2014	0,2	
17	О России с печалью: Оперы Р. Щедрина «Боярыня Морозова» и «Левша»	статья	XXII Музыкальный фестиваль «Звезды белых ночей». СПб.: Мариинский театр, 2014	0,3	
18	О композиторском творчестве Е.А. Ручьевской	статья	Е.А. Ручьевская. Секстет для флейты, кларнета, двух скрипок, альты и виолончели. СПб.: Композитор, 2014	0,3	

19	Первоначальный план и первоначальное либретто оперы А. С. Даргомыжского «Русалка»	статья	Даргомыжский, Вагнер, Верди: Великие современники: Сб.ст. к 200-летию композиторов / СПбГК; сост. и отв.ред. Т.З. Сквирская. (Петербургский музыкальный архив. Вып. 12). СПб., 2014	0,7	
20	«Царская невеста» Римского-Корсакова и русская опера: драматургический аспект	статья	Искусство музыки: теория и история. М.: ГИИ, 2015. № 1 (12)	0,7	

