

**Сведения
об участнике конкурса
на замещение должности
научно-педагогического работника ***

ФИО (полностью) **Головачева Ирина Владимировна**
 Должность, доля ставки **профессор 1, 0 ставки**
 Кафедра (подразделение) **кафедра английской филологии и перевода**
 Дата объявления конкурса 09.02.2015

1. Место работы в настоящее время (организация, должность) *кафедра английской филологии и перевода СПбГУ, профессор*
2. Ученая степень (с указанием научной специальности) *доктор филологических наук 10.01.03 (литература народов стран зарубежья)*
3. Ученое звание доцент
4. Стаж научно-педагогической работы *30 лет*
5. Общее количество опубликованных работ: всего **82** за последние 5 лет : **27**
6. Научные, учебно-методические, (творческо-исполнительские) работы за последние 3 года или с момента последнего избрания по конкурсу.

№ п/п	Наименование работы, её вид	Форма работы	Выходные данные	Объём в п. л.	Соавторы
1	2	3	4	5	6
I. Научные труды					
1.	Бегство от войны: Олдос Хаксли и Кристофер Ишервуд в Америке	статья	Американистика: литературные взаимовлияния; междисциплинарные исследования / Отв. ред. Э. Ф. Осипова (Материалы секции американистики XXXIX международной филологической конференции, проходившей 15 -20 марта 2010). – СПб: Нестор-История, 2010. – С. 17 – 20.	0, 5	

* Сведения, содержащиеся в пп. 1-17 настоящей анкеты публикуются на официальном сайте СПбГУ и представляются членам Ученого совета Филологического факультета (Ученого совета СПбГУ) в соответствии с п.3.3 Положения о конкурсе на замещение должностей профессорско-преподавательского состава СПбГУ от 06.07.2012 (с изменениями и дополнениями).

2.	Природа жанровой неопределенности романа Олдоса Хаксли «Дивный Новый Мир»	статья	Литература и язык в меняющемся мире/ под ред. А. В. Хохлова. – СПб: Изд-во Политехн Ун-та, 2010. – С. 133 – 152.	1,5	
3.	Демонomanия: Олдос Хаксли как критик культуры	статья	Англистика XXI века. Материалы V Всероссийской научной конференции. 20-22 января 2010 г. / Ред.-сост. Е. В. Троценкова. - СПб.: Ассоциация «Университетский образовательный округ СПб. и Ленинградской области», 2010. - С. 15 – 18.	0,4	
4.	Две культуры: слово Олдоса Хаксли	статья	Вестник СПбГУ. Сер. 1 9. 2010. Вып. 4. – С. 26 – 35.	1	
5.	Американская культура Апокалипсиса и эволюционная парадигма	статья	Американистика: литературные взаимовлияния; междисциплинарные исследования. Вып. 2. / Отв. Ред. Э. Ф. Осипова. – СПб.: Нестор-История, 2011. – С. 38- 41.	0,3 .	
6.	Америка глазами Олдоса Хаксли и Кристофера Ишервуда	статья	Американские культурные мифы и перспективы восприятия литературы США. М.: Изд-во РГГУ, 2011. С.344-353.	0,8	
7.	Эволюционные идеи в американской «культуре апокалипсиса»	статья	«Человек». 2011. № 4. С. 78 – 87.	1	
8.	«Нью-Мексико и блаженные острова в Южных морях»: прагматика примитивов у Олдоса Хаксли	статья	Вестник СПбГУ. Серия 9. Вып. 1. 2012. С. 13-24.	1	
9.	Фикциональность эго-текста: казус автоинтерпретации в	статья	Вестник СПбГУ. Сер. 1 9. 2012. Вып. 3. С. 13-	1	

	мемуарах Кристофера Ишервуда 1945-1951 гг./		23.		
10.	Живее всех живых: волк-оборотень как триумф телесного в новой монстрологии	статья	« Международный журнал исследований культуры ». № 3 (8). 2012. http://www.culturalresearch.ru/ С. 62 – 68.	1	
11.	« <i>Веселый уголок</i> » в зеркальном отражении К. Ишервуда: американский взгляд на родной английский дом	статья	Образ европейца в русской и американской литературах : материалы IX международной научной конференции «Художественный текст и культура» / [редкол. С.А. Мартьянова (отв. ред.) и др.]. – Владимир: Транзит-Икс, 2012 С.135-141.	0,7	
12.	Опасные связи: человек и монстр в современной массовой культуре	статья	Неприкосновенный запас. № 6 (86). 2012. С. 144-162.	1	
13.	После ядерной войны: злые шутки Олдоса Хаксли	статья	Литература и война. Век двадцатый. Сборник статей к 90-летию Л. Г. Андреева. М.: Макспресс, 2013. С. 295-302.	0, 7	
14.	Размышления о теориях научной фантастики 2000-х гг.	статья	Вестник СПбГУ_серия 9_выпуск_2_2013. – С. 18-27.	1	
15.	Двойник эмигранта	статья	Лотмановский сборник. 4. / Ред. Л. Н. Киселева, Т. Н. Степанищева. — М.: ОГИ 2014. — С. 559 – 567. - (664 с.) ISBN 978-5-94282-736-6.	1	
16.	О соотношении фантастики и фантастического	статья	Вестник СПбГУ. Сер 9. 2014.- Вып. 1. - С 33-42.	1 .	
17.	«Невинные крошки» в «Повороте винта» - в повести и оперном либретто	статья	Opera Musicologica. №4 [18], 2013. – С. 18-35.	1 .	

18.	<i>Brave New World</i> and Russian Avant-garde	Тезисы конференции	Utopia. Fourth Bi-Annual Conference of the European Network for Avant-garde and Modernism Studies. p. 129-130. http://www.eam2014.com/fileadmin/eam2014/EAM_VALMIS_22082014.pdf	0,2	
19.	The Influence of Mathematics on Literary Criticism	статья	World Literature and Literary Criticism. – Istanbul; DAKAM Publishing, 2014. – P. 119- 128. ISBN 978-605-5120-89-4	0,8.	Zhuravlev M., De Mauny P.
20.	Фантастика и фантастическое. Поэтика и прагматика англо-американской фантастической литературы.	Научная рецензированная монография	СПб.:Петрополис, 2013, 2014. 419 с. ISBN 978-5-9676-0554-3	25,5	
21.	Двери восприятия	Глава в коллективной рецензированной монографии	Культ как феномен литературного процесса: автор, текст, читатель / Отв. ред.: М. Ф. Надъярных, А. П. Уракова. – М.: ИМЛИ РАН, 2011. – С. 193 – 211. ISBN 978-5-9208-0382-5	2	
22.	Комментарии к «Повороту винта» Генри Джеймса	Научный комментарий	Торжество тьмы: Готический рассказ XIX-XX веков: сборник. - М.: Эксмо, 2010. - С. 595-600. (Henry James)	0,3 .	
23.	Хаксли О. Возвращение в Дивный Новый Мир	Художественный перевод	М.: АСТ, 2012. 191 с. ISBN978-5-271-38896-5	10 .	Сыромятникова Е.
24.	Либретто оперы Б. Бриттена «Смерть в Венеции»	Художественный перевод	«Смерть в Венеции». Опера в двух актах. Первое исполнение в России. Московская консерватория. Британский совет. Декабрь 2013.	4 .	

25.	Хаксли О. Литература и наука.	Художес- -твенный перевод с научным коммен- тарием и предис- ловием	Хаксли О. Возвращение в Дивный Новый Мир. Литература и наука. М.: АСТ, 2015. -256 с. <i>ISBN978-5-17-086101-9</i>	13,44	_____
26.	Программа учебной дисциплины «Литература Соединенных Штатов Америки. Часть I». –	Учебно-методи- ческое пособие	СПб.: СПбГУ, Филологический факультет, 2010.	2	_____
27.	Программа учебной дисциплины «Теория и история фантастической литературы».	Учебно-методи- ческое пособие	СПб.: СПбГУ, Филологический факультет, 2011.	2	_____
				Итого 74,14 п. л.	

7. Наиболее значимые работы за предшествующие годы (указываются по усмотрению претендента)

№ п/п	Наименование работы, её вид	Форма работы	Выходные данные	Объём в п. л.	Соавторы
1	2	3	4	5	6
II. Научные труды					
1.	Наука и литература: Археология научного знания Олдоса Хаксли	Научная рецензи- рован- ная моногра- -фия	СПб. : Изд-во Факультета филологии и искусств СПбГУ, 2008.	21,5	_____
2.	Theories of the Mind and Psychotherapy in the Works of Aldous Huxley	Глава в коллек- тивной рецензи- рованной й моногра- -фии	Aldous Huxley, Man of Letters: Thinker, Critic and Artist. 2004 / Ed. Bernfried Nugel, Uwe Rasch and Gerhard Wagner. – Berlin : LIT Verlag, 2007. - P. 123-139.	1,5	_____
3.	The Witch and the Devil in Salem and Loudun: Aldous Huxley, Marion Starkey and Arthur Miller on Demonic Possession	Научная статья в периодическом рецензи- руемом журнале	Aldous Huxley Annual. -2005. - Vol 5. - P. 193-213.	1,5	_____

8. Количество публикаций в журналах, входящих в наукометрические базы (за последние 3 года): Scopus_0__-___; Web of Science Core Collection_0__-_____.

9. Индекс Хирша по Scopus/Web of Science Core Collection: ___ - ___/___ **1** - ___
10. Сведения об опыте научного руководства и консультирования за последние 5 лет:
 10.1. число ВКР бакалавров 0 /специалистов **22** - ___
 10.2. число диссертаций: магистерских 1 /кандидатских **2** - ___/докторских 0 ___
 10.3. число выпускников аспирантуры _____ (в т.ч. защитившихся в срок 0 ___).
11. Сведения об аспирантах и соискателях, защитивших диссертации под научным руководством претендента
12. Сведения об опыте учебно-методической работы за последние 3 года:

Число разработанных и реализованных курсов 3; число учебников и учебных пособий, прошедших редакционно-издательскую обработку 2.

13. Сведения об участии в научно-исследовательских проектах, программах, грантах

13.1. Количество заявок, поданных за последние 3 года, с целью получения финансирования на выполнение научных исследований:

от российских научных фондов 3 - ___; от зарубежных научных фондов 1 - ___;
 из других источников 1 - ___.

13.2. Сведения о договорах на выполнение научных исследований, в которых за последние 3 года претендент участвовал в качестве руководителя (ответственного исполнителя)

Год	Наименование организации-грантодателя	Название проекта	Объем финансирования
2014	СПбГУ (внебюджет)	Математическое моделирование развития любовного сюжета в классической литературе и литературе модернизма.	104625.00 р.

14. Сведения об экспертной деятельности (членство в диссертационных советах, Экспертном совете ВАК, научно-технических советах РАН, иных советах) – *член диссертационного совета Д 212.232.26 на базе СПбГУ.*
15. Сведения о членстве в редколлегиях научных журналов, оргкомитетах научных конференций - _____
16. Сведения о почетных и академических званиях, международных, государственных, академических и иных премиях, победах в международных и всероссийских конкурсах - _____
17. Иные сведения о научно-педагогической/ творческо-исполнительской деятельности (по усмотрению претендента) *Член научных обществ: European Association for American Studies; Aldous Huxley Society; Utopian Studies Society (Europe) . Участвовала в 21 научной конференции, в том числе в Великобритании (Оксфордский университет), в Италии (Американский университет Рима), в Финляндии (Хельсинский университет), Нидерландах (Лейденский университет), Эстонии (Туртуский университет) и пр.*
В 2011 г. составление отзыва ведущей организации (СПбГУ) о докторской диссертации Н.И. Киреевой (защита в МГУ им. М. В. Ломоносова), в 2013 г. составление отзыва ведущей организации (СПбГУ) о докторской диссертации Н. В. Морженковой (защита в ИМЛИ им. М. Горького), в 2014 г. официальный оппонент на защите докторской диссертации О. Ю. Пановой (МГУ им. М. В. Ломоносова).