

**Сведения об участнике конкурса
на замещение должности научно-педагогического работника**

ФИО (полностью) Дмитриева Анна Алексеевна

Должность, доля ставки Доцент; 1,00 ставки

Кафедра (подразделение) истории западноевропейского искусства

Дата объявления конкурса 16.06. 2014 г.

- 1. Место работы в настоящее время** - Санкт-Петербургский Государственный Университет, доцент(,100 ставки), Кафедра истории западноевропейского искусства
- 2. Ученая степень (с указанием научной специальности)** – Доктор искусствоведения, 17.00.04 – Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура
- 3. Ученое звание** - доцент
- 4. Стаж научно-педагогической работы** - 16 лет
- 5. Общее количество опубликованных работ** - 55
- 6. Научные, учебно-методические, творческо-исполнительские работы за последние 5 лет (см. список научных трудов).**

№ п/п	Наименование работы, ее вид	Форма работы	Выходные данные	Объем в п.л.	Соавторы
1	2	3	4	5	6

7. Наиболее значимые работы за предшествующие годы (указываются по усмотрению претендента).

№ п.п	Наименование работы, ее вид	Форма работы	Выходные данные	Объем в п.л.	Соавторы
1.	Творчество Якобуса Врела и делфтская художественная тра-	Печ.	Дом Бурганова. Про-странство культуры.	0,5	

	диция (публикация РИНЦ)		2011. № 3. С. 50-61.		
2.	Изображение домашних интерьеров в живописи Питера Янсенса Элинги (публикация РИНЦ)	Печ.	Альманах современной науки и образования. Тамбов: Грамота, 2011. № 10 (53). С. 12-14.	0,3	
3.	Становление и ранний период творчества Карела Фабрициуса (публикация РИНЦ)	Печ.	Альманах современной науки и образования. Тамбов: Грамота, 2011. № 10 (53). С. 14-16.	0,3	
4.	Смысловая взаимосвязь голландской живописи и эмблематики XVII века (на примере произведений художников Делфта) (публикация РИНЦ)	Печ.	Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота. 2011. № 8. С. 77-80.	0,5	
5.	Бытовой жанр в творчестве Яна Вермера и делфтской живописи середины – второй половины XVII в. (Монография, публикация РИНЦ)	Печ.	М., изд. Квадрига, 2011. ISBN: 978-5-91791-074-1.	27,0	
6.	«Кабинет ученого» в живописи Яна Вермера Делфтского (публикация РИНЦ)	Печ.	Вестник Санкт-Петербургского Университета. 2012. Серия 2. Вып. 1. С. 86-94.	0,7	
7.	Изображение научных атрибутов и географических карт в живописи Яна Вермера Делфтского	Печ.	Исторические, философские, политические и юридические	0,5	

	(публикация РИНЦ)		науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота, 2012. № 3.		
8.	Бытовой жанр делфтской школы живописи 1650 – 1690-х гг. (публикация РИНЦ)	Рук.	Дисс.... доктора искусствоведения. М., МГХПА им. Строганова, 2012.	22,1	
9.	Эсайас Бурсе – забытый голландский художник XVII века (публикация РИНЦ)	Печ.	Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота. 2013. № 3 (29). Ч. 1. С, 60-62.	0,4	
10.	The image of the town in the paintings of the 17-century Delft painting: The issue of genre synthesis (публикация SCOPUS)	Печ.	Middle-East Journal of Scientific Research. 2014. № 19 (4). P. 501-504.	0,5	

8. Индекс Хирша – 1 (по РИНЦ), количество публикаций в базах данных:

РИНЦ : 23 публикации, индекс - 1

Web of Science 0, Scopus: 1 публикация, индекс - нет

9. Сведения об аспирантах и соискателях, защитивших диссертации под научным руководством претендента.

Количество работ: нет

№ п/п	Тема диссертационного исследования	Научная специальность (с указанием шифра)	Дата защиты

10. Сведения об участии в научно-исследовательских проектах, программах, грантах (за последние 5 лет).

1. Участие в Мероприятии 2 НИР СПбГУ: Научно-исследовательский проект «Традиционное и современное искусство в России и Западном мире в контексте общеевропейских интеграционных процессов: модульное структурирование» (5.38.100.2012, 2012–2014 гг., рук. Власов В. Г.);
2. Участие в Мероприятии 8 НИР СПбГУ «Организация и проведение международной научной конференции «Испанские темы и формы: искусство, культура и общество» 26-27 ноября 2013 года» (5.44.704.2013, рук. Морозова А. В.);
3. Участие в научно-исследовательском проекте ФЦП "Кадры" на 2009-2013 гг., (Мероприятие 1.2.2, Соглашение № 8258 от 06.08.2012 по теме "Средневековая Русь: государство, общество, церковь в XIII-XVI в.", руководитель Р.А. Соколов);
4. Участие в международном академическом проекте Университета г. Берген (Норвегия) и СПбГУ: «University of Bergen – St. Petersburg State University cooperation programme» (CPRussia, 2011–2015, CPRU 2011/10073, L. S. Skjold, E. V. Khodakovsky).

11. Сведения об экспертной деятельности (членство в диссертационных советах, Экспертном совете ВАК, научно-технических советах РАН, иных советах).

нет

12. Сведения о членстве в редколлегиях научных журналов, оргкомитетах научных конференций.

Член редколлегии научного рецензируемого журнала из ПЕРЕЧНЯ ВАК РФ «Дом Бурганова. Пространство культуры», рекомендованного Министерством Образования и науки РФ для публикации основных научных результатов диссертаций на соискание ученых степеней доктора и кандидата наук;

Член оргкомитета международной научной конференции «Испанские темы и формы: искусство, культура и общество»: СПбГУ, 26-27 ноября 2013 г.;

Ответственный редактор издания «Труды Исторического факультета С.-Петербургского государственного университета». Т. 16. Искусство и зритель. СПб., 2013 (входит в наукометрическую базу РИНЦ).

13. Сведения о почетных и академических званиях, международных, государственных, академических и иных премиях, победах в международных и всероссийских конкурсах

нет

14. Иные сведения о научно-педагогической / творческо-исполнительской деятельности (по усмотрению претендента).

Имею опыт научной работы в области изучения теории и истории западноевропейской живописи XVII в., подтвержденный наличием 55 публикаций, из них 23 публикации – в изданиях из наукометрической базы РИНЦ, с Индексом Хирша – 1 (по РИНЦ).

Имею опыт участия в научно-исследовательских проектах и грантах (см.п. 10); опыт редакционной работы, в т.ч. состою в редколлегии научного рецензируемого журнала из ПЕРЕЧНЯ ВАК РФ «Дом Бурганова. Пространство культуры».

Принимала участие в основном конкурсе РГНФ 2014 г. в качестве руководителя проекта (тема: «Проекции культурной идентичности в искусстве, литературе и языке стран Скандинавского региона и Нидерландов, заявка 14-04-00271).

В 2006-2011 г. входила в состав Ученого Совета Исторического факультета СПбГУ.

С 2014 г. являюсь научным руководителем основной образовательной программы высшего образования магистратуры «Искусствоведение (история искусств)» по направлению подготовки 035400 «История искусств» СПбГУ.

С 2014 г. являюсь научным руководителем основной образовательной программы высшего образования специалитета «Искусствоведение» по специальности 031501 «Искусствоведение» СПбГУ.

С 2011 г. по настоящее время - автор-разработчик и преподаватель учебных дисциплин из цикла Дополнительных Образовательных Программ Института истории СПбГУ:

1. «Актуальные вопросы западноевропейской живописи XII-XIX вв.: эпоха, стиль, жанр»;
2. «История искусства» (разработана на основе программы вступительного испытания на отделение магистратуры по шифру специальности 035400 - «История искусства»).

СПИСОК НАУЧНЫХ ТРУДОВ

За 2008 – 2014 уч.гг.

ДМИТРИЕВА АННА АЛЕКСЕЕВНА
доцент кафедры истории западноевропейского искусства,
доктор искусствоведения

№ п.п	Наименование работы, ее вид	Форма работы	Выходные данные	Объем в п.л.	Соавторы
1.	Картина Яна Вермера Делфтского «Аллегория живописи» («Живописец в мастерской»). Основные проблемы иконографии (публикация РИНЦ)	Печ.	Вестник Санкт-Петербургского Университета. 2009. Серия 2. Вып. 3. С. 130-139.	0,6	
2.	Голландская эпистолярная культура XVII в. и ее отражение в живописи	Печ.	Труды объединенного научного совета по гуманитарным проблемам и историко-культурному наследию – 2008 / СПб научный центр РАН. СПб.: Наука, 2009. С. 98-110.	1,1	
3.	«Кордегардии» и формирование концепции интерьерного бытового жанра в творчестве Питера де Хоха первой половины 1650-х годов (публикация РИНЦ)	Печ.	Вестник Санкт-Петербургского Университета. 2010. Серия 2. Вып. 1. С. 88-94.	0,4	
4.	Мотив «картины в картине» в живописи Яна Вермеера Делфтского (Об иконографии произведений голландского искусства XVII века)	Электр.	Научный интернет-журнал ГЛОБЭКСИ. М., АТиСО, 2010. № 4. Режим доступа: www.globecsi.ru/Articles/2010/Dmitrieva.pdf	0,5	
5.	Домашние сцены в интерьерном бытовом жанре Питера де Хоха (делфтский период творчества) (публикация РИНЦ)	Печ.	Вестник Санкт-Петербургского Университета. 2010. Серия 2. Вып. 3. С. 61-69.	0,7	
6.	Бытовой жанр в делфтской живописи первой половины XVII века (публикация РИНЦ)	Печ.	Известия РГПУ имени А.И.Герцена - СПб., 2010. – № 134. - С.129-138.	0,8	

7.	Взаимодействие бытового жанра и городского пейзажа в живописи Карела Фабрициуса (публикация РИНЦ)	Статья	Вестник Санкт-Петербургского Университета. 2010. Серия 2. Вып. 4. С. 91-100.	0,8	
8.	Адреса старого Делфта. Тема города в творчестве Питера де Хоха (публикация РИНЦ)	Печ.	Дом Бурганова. Пространство культуры. 2010. № 4. С. 53-65.	1,0	
9.	Жанровая живопись в творчестве мастеров «школы Питера де Хоха». Часть 1. Хендрик ван дер Бурх, Эсайас Бурсе, Эманюэл де Витте (публикация РИНЦ)	Печ.	Вестник Санкт-Петербургского Университета. 2011. Серия 2. Вып. 1. С. 85-95.	0,5	
10.	Жанровая живопись в творчестве мастеров «школы Питера де Хоха». Часть 2. Питер Янссенс Элинга, Корнелис де Ман, Ян Верколье (публикация РИНЦ)	Печ.	Вестник Санкт-Петербургского Университета. 2011. Серия 2. Вып. 3. С. 137-147.	1,0	
11.	Картина как часть интерьера. Иллюзионистические приемы в голландской живописи XVII века (публикация РИНЦ)	Электр.	Архитектон: известия вузов. Научный электр. журнал. 2011. № 3 (35). Режим доступа: http://archvuz.ru/numbers/2011_3/03	0,7	
12.	Творчество Якобуса Врела и делфтская художественная традиция (публикация РИНЦ)	Печ.	Дом Бурганова. Пространство культуры. 2011. № 3. С. 50-61.	0,5	
13.	Изображение домашних интерьеров в живописи Питера Янссенса Элинги (публикация РИНЦ)	Печ.	Альманах современной науки и образования. Тамбов: Грамота, 2011. № 10 (53). С. 12-14.	0,3	
14.	Становление и ранний период творчества Карела Фабрициуса (публикация РИНЦ)	Печ.	Альманах современной науки и образования. Тамбов: Грамота, 2011. № 10 (53). С. 14-16.	0,3	

15.	Смысловая взаимосвязь голландской живописи и эмблематики XVII века (на примере произведений художников Делфта) (публикация РИНЦ)	Печ.	Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота. 2011. № 8. С. 77-80.	0,5	
16.	Delft school of painting as a phenomenon of the seventeenth-century Dutch culture	Печ.	Perspektywiczne opracowania są nauką I technikami – 2011 // Materiały VII międzynarodowej naukowi-praktycznej konferencji. Przemysł: Nauka i studia, 2011. Vol. 38. S. 49-51.	0,26	
17.	Делфтская художественная гильдия св. Луки в XVII веке и экономический статус живописцев	Печ.	Современные тенденции в науке: новый взгляд. Сборник науч. трудов по мат-лам международной научно-практической конф. В 9 частях. Ч. 4. Тамбов: Изд. Бизнес-наука-Общество, 2011. С. 35-36.	0,21	
18.	Бытовой жанр в творчестве Яна Вермера и делфтской живописи середины – второй половины XVII в. (Монография, публикация РИНЦ)	Печ.	М., изд. Квадрига, 2011. ISBN: 978-5-91791-074-1.	27,0	
19.	«Кабинет ученого» в живописи Яна Вермера Делфтского (публикация РИНЦ)	Печ.	Вестник Санкт-Петербургского Университета. 2012. Серия 2. Вып. 1. С. 86-94.	0,7	
20.	Изображение научных атрибутов и географических карт в живописи Яна Вермера Делфтского (публикация РИНЦ)	Печ.	Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота. 2012. № 3.	0,5	

21.	Бытовой жанр делфтской школы живописи 1650 – 1690-х гг. (публикация РИНЦ)	Рук.	Автореф. дисс.... доктора искусствоведения. СПб., изд. Фалькон-Принт, 2012.	2,0	
22.	Бытовой жанр делфтской школы живописи 1650 – 1690-х гг. (публикация РИНЦ)	Рук.	Дисс.... доктора искусствоведения. М., МГХПА им. Строганова, 2012.	22,1	
23.	Эсайас Бурсе – забытый голландский художник XVII века (публикация РИНЦ)	Печ.	Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота. 2013. № 3 (29). Ч. 1. С. 60-62.	0,4	
24.	Мотив письма в голландской жанровой живописи XVII века (публикация РИНЦ)	Печ.	Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота. 2013. № 3 (29). Ч. 2. С. 77-80.	0,5	
25.	Бытовой жанр в творчестве Корнелиса де Мана	Печ.	Актуальные вопросы в научной работе и образовательной деятельности. Сб. науч. трудов по мат-лам Международной научно-практической конференции 31 января 2013 г. Ч. 2. Тамбов: Бизнес-Наука-Общество, 2013. С. 62-63.	0,2	

26.	Камера-обскура в голландской живописи XVII в.	Печ.	Актуальные вопросы искусствоведения (дизайн, декоративно-прикладное, монументально-декоративное и изобразительное искусство, архитектура). Мат-лы научной конф. МГХПА им. С.Г.Строганова.М.: МГХПА им. С.Г.Строганова, 2013. С. 71-74.	0,3	
27.	Иллюзионистические приемы в голландской живописи XVII века (публикация РИНЦ)	Печ.	Труды исторического факультета СПбГУ. Искусство и зритель. СПб, 2013. Выпуск № 4. С. 130-146.	0,5	
28.	The image of the town in the paintings of the 17-century Delft school of painting: The issue of genre synthesis (публикация SCOPUS)	Печ.	Middle-East Journal of Scientific Research. 2014. № 19 (4). P. 501-504.	0,5	
29.	Камера-обскура и голландская живопись XVII в.	Печ.	Вестник РХГА. 2014. Вып. 15. № 1. С. 276-278.	0,4	

Подпись

