

**Сведения
об участнике конкурса
на замещение должности
научно-педагогического работника ***

ФИО (полностью) Бурова Ирина Игоревна
 Должность, доля ставки профессор (1,0 ст.)
 Кафедра (подразделение) истории зарубежных литератур
 Дата объявления конкурса 30 июня 2014 г.

1. Место работы в настоящее время (организация, должность) Санкт-Петербургский государственный университет, филологический факультет, кафедра истории зарубежных литератур, профессор
2. Ученая степень (с указанием научной специальности) доктор филологических наук, 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (литература народов Европы, Америки, Австралии)
3. Ученое звание профессор
4. Стаж научно-педагогической работы 25 лет
5. Общее количество опубликованных работ: всего 211 за последние 3 года
40
6. Научные, учебно-методические, (творческо-исполнительские) работы за последние 3 года или с момента последнего избрания по конкурсу.

№ п/п	Наименование работы, её вид	Форма работы	Выходные данные	Объём в п. л.	Соавторы
1	2	3	4	5	6
I. Научные труды					
1	Традиции античной эпиталамы в любовной поэзии Спенсера. Тезисы .	Печ.	Материалы XXXIX Международная филологическая конференция. История зарубежных литератур. СПб.: Петрополис, 2011. С. 28-30	0,1	
2	Аномалии любви: о романе М. Семеновой и Е. Мурашевой «Уйти вместе с	Печ.	Вестник детской литературы. N 3. 2011. С. 34-37.	0,4	

* Сведения, содержащиеся в пп. 1-17 настоящей анкеты публикуются на официальном сайте СПбГУ и представляются членам Ученого совета Факультета свободных искусств и наук (Ученого совета СПбГУ) в соответствии с п.3.3 Положения о конкурсе на замещение должностей профессорско-преподавательского состава СПбГУ от 06.07.2012 (с изменениями и дополнениями).

1	2	3	4	5	6
	ветром». Рецензия.				
3	Этические основы рождественских повестей Диккенса. Статья .	Печ.	Диккенс Ч. Рождественские повести. СПб: Азбука, 2011. С.228-238.	0,5	
4	The Golden Voice of New India. Статья.	Печ.	Abhay Kumar. Candling the Light. New Delhi: Yash Publications, 2011. P. 8-23.	0,4	
5	Ж. Дю Белле и Э. Спенсер: два взгляда на практику поэтического перевода. Статья.	Печ.	Вестник Санкт-Петербургского государственного университета технологии и дизайна. Сер. 2. № 1. 2011. С. 49-52.	0,5	
6	Об основных тенденциях в елизаветинских экспериментах по национализации квантитативного стихосложения. Статья.	Печ.	Вестник Вятского государственного гуманитарного университета. N 1(2) 2011. С. 131-137.	0,5	
7	Уильям Шекспир. Монография.	Печ.	М.: ОЛМА Медиа Групп, 2011. 96 с.	9,5	
8	William Szekspir/ Tlumacz. na jezyk polski M. Skibizka. Монография.	Печ.	М.: Olma Media Grupp, 2011. 96 p	9,5	
9	William Shakespeare / Prelozila M. Blazejova. M.: Olma Media Grupp, 2011. Монография.	Печ.	М.: Olma Media Grupp, 2011. 96 p	9,5	
10	William Shakespeare / Traducerea in limba romana de M. Rajova. Монография.	Печ.	М.: Olma Media Grupp, 2011 – 96 p.	9,5	
11	О любви к детям и книгам: Д. Пеннак. "Как роман". Статья.	Печ.	Вестник детской литературы. N 2. 2011. С. 49-58.	0,5	
12	О перспективах историко-теоретического исследования детской литературы в "Вестнике детской литературы". Тезисы	Печ.	Вестник детской литературы. N 2. 2011. С. 68-69.	0,2	
1	2	3	4	5	6
13	Уроки сэра Вальтера Скотта. Статья.	Печ.	Вестник детской литературы. N 2.	0,6	

			2011. С. 70-79.		
14	Олден Р. М. Рыцари Серебряного Щита. Перевод.	Печ.	Посвящение Учителю. К юбилею доктора филологических наук, профессора Л. В. Сидорченко: сборник трудов. СПб.: Петрополис, 2011. С. 121-144.	1,0	
15	Музыка в поэзии Эдмунда Спенсера. Статья	Печ.	Границы литературы в гуманитарном пространстве (Зарубежная литература. Проблемы метода). Вып. 7. СПб.: СПбГУ, 2011. С. 37-45.	0,5	
16	"Iambicum Trimetrum" Эдмунда Спенсера в контексте ренессансных экспериментов с античной квантитативной метрикой. Статья.	Печ	Романский коллегийум: сборник научных трудов. Вып. 4, посвященный памяти М. В. Разумовской / Отв. ред. С. Л. Фокин, Н. В. Голотвина. СПб: Изд-во С.-Петербур. гос. ун-та экономики и финансов, 2011. С. 23-32	0,5	
17	Античные традиции в свадебной гимнографии Э. Спенсера. Статья.	Печ.	Вестник Санкт-Петербургского университета. Вестник Санкт-петербургского университета. Сер. 9. Филология. Востоковедение. Журналистика. N 4. 2012. С. 10-16.	0,5	
1	2	3	4	5	6
18	Литературный мэшап как новый феномен книжного рынка. Статья.	Печ.	Вестник детской литературы. N 4. 2012. С. 69-76.	0,4/0,5	Гавриченкова И. В.
19	Алигьери Д., Петрарка Ф., Боккаччо Дж. Сонеты .	Печ.	СПб.: ОЛМА-Медиа Групп, 2012.- 304 с.	8/0,4/0,3	

	Составление, вступительная статья, комментарий.		(С. 5-13; 287-293).		
20	Опыт юмористической мифографии: книга С.А. Седова "Геракл. 12 великих подвигов: как это было на самом деле. Рассказ очевидца". Рецензия	Печ.	Вестник детской литературы. № 4. 2012. С. 26-29.	0,3	
21	Свой среди чужих и чужой среди своих: о двух Аркадиях в поэме Э. Спенсера "Возвращение Колина Клаута". Статья.	Печ.	Имагологические аспекты русской и зарубежных литератур: межвузовск. сб-к научных трудов /Отв. ред. О. Ю. Поляков. Киров: Радуга-Пресс, 2012. С. 232-239	0,5	
22	Англизация сонета в творчестве Т. Уайетта и Г. Говарда, графа Сарри. Статья.	Печ.	Литературный канон: формирование и преодоление: Проблемы истории зарубежных литератур. Межвузовский сб-к научных трудов / Отв. ред. Л. В. Сидорченко. Вып. 8. СПб: СПбГУ, 2012. С. 44-54	0,5	
23	Литературный мэшап как форма рецепции классики современностью. Тезисы.	Печ.	Сучасне літературознавство та прикладна лінгвістика: американські та британські студії. Матеріали I Міжнародного симпозиуму 17-19 квітня 2013 р.: У 2 томах. Т.1. Київ, 2013. С. 7-11.	0,3	
1	2	3	4	5	6
24	The world as perceived by a pastoral traveller in Edmund Spenser's poem 'Colin Clouts Come Home Again'. Тезисы.		Internationales Alexander-von-Humboldt-Kolleg in St. Petersburg "Phaenomenologie, Geschichte und Anthropologie des	0,1	

			Reisens. Abstracts., 2013. СПб.: Свое издательство. S. 44-45.		
25	Становление и развитие одического жанра в лирике Драйдена. Тезисы.	Печ.	Вопросы образования и науки в XXI веке: Сборник научных трудов по материалам Международной научно-практической конференции. Ч.10. Тамбов, 2013. С. 105-106.	0,05/0,1	Сидорченк оЛ. В.
26	Музыкальные аллюзии в поэме Э. Спенсера "Королева фей". Тезисы.	Печ.	Вопросы образования и науки в XXI веке: Сборник научных трудов по материалам Международной научно-практической конференции. Ч.10. Тамбов, 2013. С. 23-24.	0,05/0,1	Сидорченк оЛ. В.
27	Рецензия на повесть В. Г. Попова "Все мы не красавцы". Рецензия.	Печ.	Вестник детской литературы. N 6. 2013. С. 29-32.	0,3	
28	Сюжет о Локрине в елизаветинской и викторианской драматургии . Тезисы.	Печ.	Литературная мода и литературные модели в западноевропейской и американской литературах. Материалы XLII Международной филологической конференции. 11-16 марта 2013 года.	0,05/0,1	Чеченева Е. С.
1	2	3	4	5	6
			Санкт-Петербург. СПб: Петрополис, 2013. С.36-38.		
29	Рецензия на сказку Дюлы Урбана "Все мыши любят сыр". Рецензия.	Печ.	Вестник детской литературы. N 6. 2013. С. 69-70.	0,2	
30	Рецензия на книгу А. Пастушенко "Алфавит" //	Печ.	Вестник детской литературы. N 6.	0,2	

	Рецензия.		2013. С. 51-52.		
31	Художественное своеобразие траурных элегий Э. Спенсера. Статья	Печ.	Вестник Белорусского государственного университета. Сер. 4. Филология. Журналистика. Педагогика. N 2. 2013. С. 7-10.	0,25/0,5	Сидорченко Л. В.
32	Рукописи Леонардо да Винчи. Перевод.	Печ.	М.:ОЛМА Медиа Групп, 2013. 304 с.	8,0.	
33	Леонардо да Винчи и его рукописи: Введение. Статья.	Печ.	Рукописи Леонардо да Винчи. М.: ОЛМА Медиа Групп, 2013. С. 6-27.	0,5/1,0	Буров А. В.
34	Научно-техническая мысль Леонардо да Винчи. Статья.	Печ.	Рукописи Леонардо да Винчи. М.: ОЛМА Медиа Групп, 2013. С. 29-41.	0,5/1,0	Буров А. В.
35	Художественная проза Леонардо. Статья.	Печ.	Рукописи Леонардо да Винчи. М.:ОЛМА Медиа Групп, 2013. С. 232-234.	0,25	
36	Мысли об искусстве. Статья.	Печ.	Рукописи Леонардо да Винчи. М.: ОЛМА Медиа Групп, 2013. С. 92-98.	0,4	
37	Легенда о Локрине и ее жизнь в британской драматургии. Статья.	Печ.	Имагологические аспекты русской и зарубежной литератур. Вып. 2.	0,3/0,5	Чеченева Е. С.
1	2	3	4	5	6
			Киров: Радуга-пресс, 2013. С. 24-30.		
38	Хадисы о пророке Мухаммеде. Составление, перевод, литературная обработка.	Печ.	М. : ОЛМА Медиа Групп, 2013. 304 с.	7,0	

39	“Печальная трагедия Локрина” и “Локрин” А. Ч. Суинберна. Статья.	Печ.	Вестник Санкт-Петербургского университета. Сер. 9. Филология. Востоковедение. Журналистика. N. 2. 2013. С. 78-84.	0,3/0,5	Чеченева Е. С.
II. Учебно-методические работы					
1	"Гекатомпатия" Томаса Уотсона: секвенция "ученых" сонетов (материалы к спецкурсу) . Статья.	Печ.	Зарубежная литература: проблемы изучения и преподавания. Межвузовский сб. научных трудов. Вып. 4 Киров: ВятГУ, 2011. С. 7-12.	0,5	

7. Наиболее значимые работы за предшествующие годы (указываются по усмотрению претендента)

№ п/п	Наименование работы, её вид	Форма работы	Выходные данные	Объём в п. л.	Соавторы
1	2	3	4	5	6
I. Научные труды					
1	Романы Теккерея. Становление реалистического психологизма в английской литературе середины XIX века. Монография.	Печ.	СПб.: СПбГУ, 1996. 144 с.	9,89	
2	Две тысячи лет истории Англии. Монография.	Печ.	СПб.: Бельведер, 2001; СПб.: Бельведер; Гуманитарная Академия, 2007.	32,5	
3	«Малые поэмы» Эдмунда Спенсера. Монография.	Печ.	СПб.: СПбГУ, 2001.	9,3	
1	2	3	4	5	6
4.	Экспериментальная поэзия Эдмунда Спенсера. Монография.		СПб.: Комильфо, 2009. – 336 с.	16,0	
II. Учебно-методические работы					
1	История Англии: абсолютная монархия. На английском языке: The History of England: Absolute Monarchy. Учебное пособие по курсу	Печ.	СПб.: Питер, 1995. 224 с.	13,5	

	«Страноведение» для студентов гуманитарных факультетов. Составление, комментарий.				
2	История Англии: парламентарная монархия. На английском языке: The History of England: Parliamentary Monarchy. Учебное пособие по курсу «Страноведение» для студентов гуманитарных факультетов; составление, комментарий.	Печ.	СПб.: Питер-пресс, 1996. 224 с.	14,0	
3	Краткая история Америки. На английском языке: Glimpses of American History. Учебное пособие по курсу «Страноведение» для студентов гуманитарных факультетов; составление, комментарий.	Печ.	СПб.: Питер, 1997. 224с.	11,76	
4	История зарубежной литературы XIX в. Учебное пособие для студентов, аспирантов и преподавателей зарубежной литературы.	Печ.	М.:Проспект, 2001. 416 с.	4,5/26	Апенко Е.М., Сидорченко Л.В. и др.
5.	История западноевропейской литературы. XIX век: Англия / Под ред. Л. В. Сидорченко, И. И. Буровой. Учебное пособие для студентов филологических факультетов высших учебных заведений. Рекомендовано Советом по филологии Учебно-методического объединения по классическому университетскому образованию в качестве учебного пособия для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 021700 — Филология.	печ.	СПб.:СПбГУ; М.: Академия, 2004. 546 с.	22/43	Аствацатуров А.А., Сидорченко Л.В., Тесцов С.В.

8. Количество публикаций в журналах, входящих в наукометрические базы (за последние 3 года): Scopus ____-____; Web of Science Core Collection____-____.

9. Индекс Хирша по Scopus/Web of Science Core Collection: ____ - ____ / ____ - ____

10. Сведения об опыте научного руководства и консультирования за последние 3 года:

10.1. число ВКР бакалавров ____ - ____ / специалистов ____ - ____

10.2. число диссертаций:

магистерских 9 / кандидатских 6 / докторских _____

10.3. число выпускников аспирантуры ____ - ____ (в т.ч. защитившихся в срок ____).

11. Сведения об аспирантах и соискателях, защитивших диссертации под научным руководством претендента

Количество аспирантов/докторантов	Тема диссертационного исследования	Научная специальность	Дата защиты
Кандидатские диссертации			
Соколов Данила Алексеевич	«Песни и сонеты» Р. Тоттела и проблемы английского петраркизма 1530-х – 1580-х годов.	10.01.03	11.03.2004
Корепанова Анна Юрьевна	Литературные связи А. Ч. Суинберна (на материале сборников серий «Стихотворения и баллады» (1866-1889)).	10.01.03	16.02.2006
Степанова Ольга Викторовна	«Малый дворец удовольствий» Джорджа Петти и проблема становления пышного риторического стиля в английской художественной прозе эпохи Возрождения.	10.01.03	09.11.2006
Павлова Ирина Николаевна	«Франкенштейн» и «Последний человек» Мэри Шелли как философско-эстетическая диалогия.	10.01.03	24.11.2011
Дунаевская Елена Семеновна	Волшебная сказка "золотого века" английской детской литературы: генезис и жанрово-стилистические вариации.	10.01.03	19.12.2013

12. Сведения об опыте учебно-методической работы за последние 3 года:

Число разработанных и реализованных курсов 9; число учебников и учебных пособий, прошедших редакционно-издательскую обработку ____.

13. Сведения об участии в научно-исследовательских проектах, программах, грантах

13.1. Количество заявок, поданных за последние 3 года, с целью получения финансирования на выполнение научных исследований:

от российских научных фондов 1; от зарубежных научных фондов ____;
из других источников ____.

13.2. Сведения о договорах на выполнение научных исследований, в которых за последние 3 года претендент участвовал в качестве руководителя (ответственного исполнителя),

14. Сведения об экспертной деятельности (членство в диссертационных советах, Экспертном совете ВАК, научно-технических советах РАН, иных советах) – член

Диссертационного совета Д 212.232.26 по защите диссертаций на соискание ученой степени доктора и кандидата наук, созданного на базе Санкт-Петербургского государственного университета.

15. Сведения о членстве в редколлегиях научных журналов, оргкомитетах научных конференций – член редколлегии журнала «Вестник детской литературы».

16. Сведения о почетных и академических званиях, международных, государственных, академических и иных премиях, победах в международных и всероссийских конкурсах -

-

17. Иные сведения о научно-педагогической/ творческо-исполнительской деятельности (по усмотрению претендента) - выступила в качестве соавтора и ответственного редактора томов 2 и 3 Учебно-методического комплекса «Зарубежная литература XVIII века», подготовила первую часть УМК по курсу «Стихovedение», с 2003 г. являюсь руководителем магистерской программы «Литература и культура народов зарубежных стран», член ГАК и ГЭК, участвовала в работе приемных комиссий по приему в магистратуру и аспирантуру, член редколлегии сборников научных трудов «Проблемы истории зарубежных литератур» и «Зарубежная литература. Проблемы метода».