

**Сведения
об участнике конкурса
на замещение должности
научно-педагогического работника**

ФИО (полностью) Бугаева Любовь Дмитриевна
Должность, доля ставки доцент, 1.0
Кафедра (подразделение) русского языка как иностранного и методики его преподавания
Дата объявления конкурса 11.03.2016

1. Место работы в настоящее время (организация, должность) Санкт-Петербургский государственный университет, Филологический факультет, кафедра русского языка и методики и методики его преподавания, доцент
2. Ученая степень (с указанием научной специальности) кандидат филологических наук (10.02.01 – Русский язык), доктор филологических наук (10.01.01 – Русская литература; 10.01.08 – Теория литературы)
3. Ученое звание нет
4. Стаж научно-педагогической работы 31 год 7 месяцев
5. Количество публикаций за последние 3 года в изданиях, индексируемых наукометрическими базами данных
РИНЦ 3, Scopus 1; Web of Science Core Collection 1
6. Индексы Хирша:
РИНЦ 1 / Web of Science Core Collection 0 / Scopus 0
7. Сведения об экспертной деятельности (членство в диссертационных советах, Экспертном совете ВАК, иных советах)
нет
8. Сведения об участии в научно-исследовательских/творческо-исполнительских проектах, программах, грантах в качестве руководителя или ответственного исполнителя
- 8.1. Количество заявок, поданных за последние 3 года, с целью получения финансирования на выполнение научных исследований:
от российских научных фондов 2; от зарубежных научных фондов 1;
из других внешних источников 1.

Сведения, содержащиеся в пп. 2-10 настоящей анкеты предоставляются участником конкурса в обязательном порядке в соответствии с пп. 3.1.6-3.1.8 Положения о порядке замещения должностей научно-педагогических работников СПбГУ, утвержденного приказом и.о. Ректора от 27.08.2015 № 6281/1 «Об утверждении положения о порядке замещения должностей научно-педагогических работников СПбГУ», а также размещаются в обязательном порядке на сайте СПбГУ в соответствии с Приложениями 1 и 2 к указанному Положению.

8.2. Сведения о договорах на выполнение научных исследований с российскими и зарубежными научными фондами и другими внешними организациями, в которых за последние 3 года претендент участвовал в качестве руководителя (ответственного исполнителя),

Год заключения договора и срок действия	Наименование организации-грантодателя	Название проекта	Объем финансирования
2015, 4 месяца	Коллегиум инновационных исследований университета Хельсинки / Kone Foundation	Embodied Narratives of Emotions in Film and Performance	11400 евро
01.09.2013–28.02.2014	Русский мир	Профессора русского мира. Вузовская русистика (руководитель – Ю.В. Меньшикова) / Л.Д. Бугаева – исполнитель. Варшавский университет (Польша). Авторский курс лекций (2 месяца)	

9. Сведения об опыте научного руководства и консультирования за последние 3 года:

9.1. число ВКР бакалавров 3 /специалистов _____

9.2. число диссертаций: магистерских 4 /кандидатских _____ /докторских _____

9.3. число выпускников аспирантуры 1

10. Сведения об опыте учебно-методической работы за последние 3 года:

Число разработанных и реализованных курсов 3; число учебников и учебных пособий, прошедших редакционно-издательскую обработку 3.

11. Сведения, предоставляемые по усмотрению претендента:

11.1. Сведения о членстве в редколлегиях научных журналов, оргкомитетах научных конференций

Член редколлегии журналов:

Международный журнал исследований культуры (International Journal of Cultural Research)

<http://www.culturalresearch.ru/> (входит в РИНЦ)

Human Affairs, the journal of Slovak Academy of Science (входит в базу данных Scopus)

<http://www.humanaffairs.sk/>

Pragmatism Today

<http://www.pragmatismtoday.eu/>

COLLEGIUM

<http://www.helsinki.fi/collegium/journal/>

Член оргкомитета международных конференции:

Central European Pragmatist Forum (CEPF), Wroclaw, Poland, June 9-13, 2014

European Pragmatism Conference II, Paris, France, September 9-11, 2015

Central European Pragmatist Forum (CEPF), Venice, Italy, June 6-11, 2016

11.2. Сведения о почетных и академических званиях, международных, государственных, академических и иных премиях, победах в международных и всероссийских конкурсах

нет

11.3. Сведения об участии в научных всероссийских, всероссийских с международным участием, международных конференциях

Название конференции	Статус (всероссийская/ всероссийская с международным участием, международная)	Место и время проведения	Форма участия
XLIII, XLIII, XLIV, XLV Международная филологическая научная конференция	международная	Филологический ф-т СПбГУ, Санкт-Петербург, март 2013, 2014, 2015, 2016	Организация секции «Кино Текст», выступление с докладом
Embodied Film Language Symposium	международный	Helsinki University / Collegium for Advanced Studies, Helsinki, Finland, December 4-5, 2015	Соорганизатор симпозиума (с проф. Генри Бэйконом), пленарный доклад «Emotion ↔ Enaction»
ASEEES (международный конгресс Ассоциации славянских, восточноевропейских и евразийских исследований)	международная	Philadelphia, PA, USA, November 19–22, 2015	Организатор секции “Violence, Death, and Children in Soviet and Early Post-Soviet Cinema” Доклад “Filming the Siege of Leningrad: Fiction, Facts, Here, There, Now, and Then”
European Pragmatism Conference II	международная	Paris, France, September 9-11, 2015	Член оргкомитета, приглашенный доклад “Pragmatist Aesthetics, Engagement, and the Teaching of Art”, European Pragmatism Conference II, Paris, France, September 9-11, 2015, организация и проведение секции “Art and Experience” (совместно с проф. Джоном Райдером)
International conference of European Narratology Network (ENN)	международная	Ghent, Belgium, April 16-18, 2015	Доклад “Film, Narrative, and Embodied Emotions”
VII научно–практическая конференция по экранизации: «Проблемы экранизации: утопия и антиутопия в кино»	всероссийская	ВГИК им. С.А. Герасимова, Москва, апрель 9-10, 2015	Доклад «Эксперимент по созданию нового человека: между утопией и антиутопией»
Emancipation: Challenges at the Intersection of	международная	Fordham University, New York, NY, USA, February 26, 2015 – March 1, 2015	Приглашенный пленарный доклад “Dewey and the

American and European Philosophy			Anthropology of Experience: Experience, Story-Telling, and Rites of Passage”
ASEEES (международный конгресс Ассоциации славянских, восточноевропейских и евразийских исследований)	международная	San Antonio, TX, USA, November 20–23, 2014	Организатор секции “Establishment and Mainstream Films: Constructing Contemporary Russian Cinema” Доклад “Remapping the State Security Services: the Spy, the Agent, and the Cop”
Международная научная конференция «Белые чтения»		Москва, РГГУ, 16–18 октября 2014 г.	«Юмор и нарратив: структура комического события в тексте и кинотексте»
Международная научная конференция «Семиотика – психология – культурология: новые водоразделы и перспективы взаимодействия» в честь 85-летия академика Вяч. Вс. Иванова	международная	Москва, Белые столбы, 4–6 сентября 2014 г.	Приглашенный установочный доклад «Когнитивная кино-матрица: наука, технологии и нейрокинематограф»
VII International conference “Film-Philosophy”		Glasgow, UK, July 2–4, 2014	доклад “Mimicry and Legendary Psychasthenia in Film”
XV Медиа Форум 36 Московского Международного Кинофестиваля	международный	Москва, Манеж, 23-27 июня 2014	Приглашенный доклад «Кино-матрица: интерактивность и энактивность»
Tangential Points Between Natural Sciences and Arts	международная	Aalto University, Finland, 14–17 May, 2014	Приглашенный доклад “Bogdanov, Eisenstein, and Rzheshesky on Emotions: Affectional, Emotional Script, and Theory of Expressiveness”
Transnational Baltic Cinema – Thematic explorations and industrial perspectives	международная	University of Helsinki, Finland, 12–13 December, 2013	Приглашенный пленарный доклад “Polylocality, Intertextuality, and Remapping the City”
Международная художественная ассамблея «Искусство	международная	Калининград, Государственного центра современного	Приглашенный доклад «Энактивное кино и нейросинематика»

и наука как предполагаемое возможное»		искусства, 16–17 ноября 2013	
Международная научная конференция «Белые чтения»	международная	РГГУ, Москва, Россия, 17–19 октября 2013	Доклад «Катарсический финал в литературном и кино-нарративе»
Международный симпозиум Про&Контра медиакультуры «Расщепления визуального: значение новых медиа»	международная	Центр культуры и искусства «МедиаАртЛаб», Москва, Россия, 16–19 октября 2013	Приглашенный доклад «На пути к искусству будущего: от биодинамики к нейросинематике»
20th annual international conference “Visible Evidence”	международная	Stockholm, Sweden, August 15–18, 2013	Организатор секции “Longing for the Real: Documentary Trace in Russian Cinema”. Доклад “Documentarirs Out of Context”
The International Congress of Aesthetics organized by the International Association for Aesthetics	международный	Kraków, Poland, July 21–27, 2013	Доклад ““Enactive cinema” in Theory and Practice”
“We Speak a Different Tongue”. Maverick Voices and Modernity, 1890–1939, International Conference	международная	St. John’s College, Durham University, Durham, UK, July 5–6, 2013	“Between Modernism and Postmodernism: Vladimir Nabokov”

11.4. Иные сведения о научно-педагогической / творческо-исполнительской деятельности (по усмотрению претендента)

Л.Д. Бугаева – создатель и руководитель секции «Кино/текст» на ежегодной Международной конференции Филологического факультета СПбГУ (с 2010 года по настоящее время), создатель и руководитель научно-практического семинара «Анализ Кинотекста» на Филологическом факультете СПбГУ (с 2011 года по настоящее время), создатель и руководитель секции «Кино/текст» на ежегодной студенческой конференции Филологического факультета СПбГУ (с 2015 года по настоящее время), редактор сборников по материалам конференции.

За отчетный период опубликовала главу в коллективной монографии на английском языке (*Films on Ice: Cinemas of the Arctic* / Ed. by Scott MacKenzie & Anna Stenport. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2014), в 2016 г. коллективная монография была переиздана.

В 2011-2013 читала выездные курсы лекций по литературе студентам Творческой мастерской Александра Сокурова в Кабардино-Балкарском государственном университете в Нальчике, в 2015 вошла в состав комиссии по приему государственных экзаменов и защите дипломных работ студентов мастерской (председатель – режиссер, заслуженный деятель искусств С.В. Мирошниченко).

СПИСОК
опубликованных и приравненных к ним
научных и учебно-методических работ
Бугаева Любовь Дмитриевна

за последние 3 года

№ п/п	Наименование работы, её вид	Форма работы	Выходные данные	Объём в п. л.	Соавторы
1	2	3	4	5	6
I. Научные труды					
1	<i>Кинематография желания и насилия</i> (сборник)	редактор	СПб.: Петрополис, 2016. 348 с.	21,6 п. л.	
2	<i>Pragmatism Today</i> (специальный выпуск журнала)	соредактор выпуска	<i>Pragmatism Today</i> , vol. 4, issue 1, summer 2013, pp. 94–98. http://www.pragmatismtoday.eu/summer2013/Pragmatism_Today_Volume4_Issue1_Summer2013.pdf	20 п. л.	соредактор Emil Višňovský
3	<i>Петербургский дискурс: юбилейный сборник в честь профессора Д.М. Поцenni</i> (сборник)	редактор	Санкт-Петербург: МИРС, 2013. 304 с.	14 п. л.	
4	<i>Кино/текст. Выпуск 2. Материалы секции XI и XII межд. филол. конф., 2011-2012</i> (сборник)	редактор	СПб.: Филол. ф-т СПбГУ, 2013	10 п. л.	
5	<i>43 Международная филологическая конференция. 11-16.03.2014. Избранные труды</i> (сборник материалов конференции)	соредактор	СПб.: Изд-во СПбГУ, 2015. 479 с.		соредакторы: Бабанов А.В., Богданова-Бегларян Н.В., Виролайнен М.Н., Захаров В.П., Мёд Н.Г., Меньшикова Ю.В., Монахов С.И., Соболев А.Н., Шамина Е.А., Хохлова М.В.
6	Chapter 24. 'Here will be a Garden-City': Soviet Man on an Arctic Construction Site (глава в коллективной монографии на английском языке)	автор	<i>Films on Ice: Cinemas of the Arctic</i> / Ed. by Scott MacKenzie & Anna Stenport. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2014, p. 313–327; Reprint edition (January 1, 2016)	1 п. л.	
7	Насилие в историческом фильме: «Генри V» (статья в сборнике)	автор	<i>Кинематография желания и насилия</i> / Под ред. Л.Д. Бугаевой. СПб.: Петрополис,	1 п. л.	

			2016. 348 с. С. 139-161		
8	На пути к искусству будущего: от биодинамики к нейросинематике (статья в сборнике)	автор	<i>Расщепления визуального: значение новых медиа.</i> Сборник статей по материалам Международного симпозиума <i>Pro&Contra Медиакультуры</i> / Авторы-составители Ольга Шишко, Андрей Щербенок. Москва, 2015. С. 56-63	0,7 п.л.	
9	Showtime для каннибалов (статья в периодическом издании) (РИНЦ, Scopus)	автор	<i>Этнографический вестник.</i> 2014. № 6. С. 6–21	1,5 п.л.	
10	Экспатриант на экране: культурная идентичность и эмоциональная этнография (статья в периодическом издании) (РИНЦ, WoS)	автор	Новое литературное обозрение. № 127 (3/2014). Специальный выпуск «Антропология диаспоры: культурные механизмы конструирования идентичности». http://www.nlobooks.ru/node/5162	1 п.л.	
11	Кино как модель сознания: Пия Тикка (статья в периодическом издании в периодическом издании) (РИНЦ)	автор	<i>Международный журнал исследований культуры.</i> 2013. Выпуск № 1 (10). Нарративный поворот. С. 122–125. http://www.culturalresearch.ru	0,5 п.л.	
12	Опыт перехода в художественном нарративе: антропологическое измерение (статья в сборнике)	автор	Кризисы культуры и авторы на границе эпох в литературе и философии. СПб.: Петрополис, 2013. 264 с. 210-232	1 п.л.	
13	Петербург как пространство утопии (статья в сборнике)	автор	<i>Петербургский дискурс: юбилейный сборник в честь профессора Д.М. Поцетни</i> / Под ред. Л.Д. Бугаевой. Санкт-Петербург: МИРС, 2013. С. 42–55.	0,6 п.л.	
14	The Emotional Body and Visual Experience (статья в периодическом издании)	автор	<i>Pragmatism Today</i> , vol. 4, issue 1, summer 2013, p. 94–98. http://www.pragmatismtoday.eu/summer2013/Pragmatism Today Volume4 Issue1 Summer 2013.pdf	0,6 п.л.	
15	Introductory: Pragmatist Aesthetics. Art, Experience, and Practices of Art (статья в периодическом издании)	автор	<i>Pragmatism Today</i> , vol. 4, issue 1, summer 2013, p. 72–73. http://www.pragmatismtoday.eu/summer2013/Pragmatism Today Volume4 Issue1 Summer 2013.pdf	0,3 п.л.	
II. Учебно-методические работы					

--	--	--	--	--	--

Наиболее значимые работы за предшествующие годы (указываются по усмотрению соискателя)

№ п/п	Наименование работы, её вид	Форма работы	Выходные данные	Объём в п. л.	Соавторы
1	2	3	4	5	6
I. Научные труды					
1	Литература и <i>rite de passage</i> , монография	автор	СПб.: Петрополис, 2010. 408 с.	25,5 п.л.	
2	Gaito Gazdanov	автор	<i>20th-Century Émigré Writers</i> . Ed. by Maria Rubins (<i>Dictionary of Literary Biography</i> . V. 317). A Brucoli Clark Layman book: Thomson Gale, 2005. P. 119–127	1 п.л.	
3	<i>Ent-Grenzen: Intellektuelle Emigration in der russischen Kultur des 20. Jahrhunderts / За пределами: Интеллектуальная эмиграция в русской культуре XX века</i>	соавтор	L. Bugaeva, E. Hausbacher (Hgg.). Frankfurt am Main: Peter Lang, 2006. 218 с.	14 п.л.	соавтор: Eva Hausbacher
II. Учебно-методические работы					
	Владимир Владимирович Набоков. «Возвращение Чорба». Анализ текста	автор	<i>Художественная речь русского зарубежья. 20-е–30-е годы XX века. Анализ текста</i> . Под ред. К.А. Роговой. СПб.: Изд-во СПбГУ, 2002. С. 36–74	1,8 п.л.	

Общее количество опубликованных работ: 15

Количество публикаций, индексируемых в наукометрических базах данных:
РИНЦ 3 / Web of Science Core Collection 1 /Scopus 1

Индексы Хирша:

РИНЦ 1 / Web of Science Core Collection 0 /Scopus 0

ResearcherID: H-1199-2013

Соискатель

Бугаева Л.Д.