

**Сведения о претенденте, участвующем в конкурсе на замещение
должности (доля ставки) доцента (0,25 ст.)
Кафедра дизайна
(научная специальность_17.00.04 – Изобразительное и декоративно-прикладное
искусство и архитектура)***

Ф.И.О.	Бойко Алексей Григорьевич
Ученая степень	Кандидат искусствоведения
Ученое звание	Доцент
Научно-педагогический стаж	10 лет
Количество публикаций за последние 3 года в изданиях, индексируемых РИНЦ, Web of Science Core Collection или Scopus	РИНЦ - 2
Индекс Хирша по РИНЦ, Web of Science Core Collection или Scopus	РИНЦ- 4
Количество заявок, поданных за последние три года, с целью получения финансирования на выполнение научных исследований:	1
- от российских научных фондов	
- от зарубежных научных фондов	
- из других внешних источников	2
Количество договоров на выполнение научных исследований, в которых за последние три года претендент участвовал в качестве руководителя/ ответственного исполнителя/ исполнителя; договоров на выполнение экспертных работ; тревел-грантов и т.п.	
- с СПбГУ	
- с российскими научными фондами	
- с зарубежными научными фондами	
- с другими внешними организациями	2
Опыт научного руководства и консультирования за последние 3 года:	
- число ВКР бакалавров/специалистов	
- число диссертаций магистерских/кандидатских/докторских	
- число выпускников аспирантуры	
Опыт учебно-методической работы за последние 3 года:	2
-число разработанных и реализованных учебных курсов	2
-число учебников, учебных пособий, прошедших редакционно-издательскую обработку	
Иная информация, предоставленная по инициативе претендента	

* Настоящие сведения о претенденте, участвующем в конкурсе на замещение должности НПР СПбГУ, размещаются на сайте СПбГУ в соответствии с п.3.4. Положения о порядке замещения должностей научно-педагогических работников СПбГУ, утвержденного приказом и.о. Ректора от 27.08.2015 № 6281/1.

**СПИСОК
опубликованных и приравненных к ним
научных и учебно-методических работ
Бойко Алексея Григорьевича**

за последние 3 года

№ п/п	Наименование работы, её вид	Форма работы	Выходные данные	Объём в п. л.	Соавторы
1	2	3	4	5	6
I. Научные труды					
1	О древних и новых концептах современного искусства. К определению объекта искусствоведческой интерпретации	статья	Современные гуманитарные исследования. 2016. № 4 (71). С. 57-62.	0,25	
2	Introduction	статья	Vladimir Zagorov Yellow Movement. Graham`s Fine Art Gallery/ 01.09.2016 – 15.10.2016. Johannesburg, South Africa. Catalogue. SPb, 2016.	0,25	
3	Великий? Не мой? Беседа о воспитании зрителя современного искусства	статья	Альманах фестиваля тестов об искусстве «Вазари»-2015. – Нижний Новгород.: ООО «Издательство «Покровка, 7». – 256 с. С.157-179.	0,75	
4	Виктория, Виктор, Владимир [О творчестве художников В.М. Белаковской, В.Н. Прошкина, В.В. Прошкина]	статья	Victoria, Victor, Vladimir. СПб.: ООО «Центр искусств София», 2016. 103 с. С. 9-12 (англ. яз.), 14–17 (русс. яз.).	0,75	
5	Эталон, технологии или очередной риск? Взгляд эксперта	статья	«Урок в музее»: проект единого образовательного пространства музея и школы. – М.: Департамент культуры города Москвы, Московский центр музейного развития, 2016. – 110 с. С. 2 –29.	1	
II. Учебно-методические работы					
6	Авторские видеолекции «Герои своего времени в произведениях советской живописи и скульптуры», «Великая Отечественная война в советском изобразительном искусстве»	Электронный образовательный ресурс	Проект РОСИЗО и Минкультуры РФ «Место встречи с искусством».	ок. 3 часов, 4,1 п. л	
7	Электронное обучение с применением дистанционных образовательных технологий (от	статья	Дистанционное образование в Санкт-Петербурге. – СПб.: ГБУ	0,2	

	концептов к инновационной практике, от избирательности к охвату всех контингентов, обучающихся		ДПО «СПбЦОКОиИТ», 2016 – 103 с. 32–40.		
8	Инновационная модель обучения с использованием дистанционных образовательных технологий в условиях Санкт-Петербургского культурно-образовательного контекста реализации ФГОС	статья	Дистанционное обучение: реалии и перспективы // Материалы II региональной научно-практической конференции. СПб: ГБУ ДПО «СПбЦОКОиИТ», 2017. С. 76-80	0,2	
9	Современное искусство и новые поколения зрителей	Печ.	Мама, прости. Я стану художником! Методическое издание в рамках проекта «Территория творчества: арт-технологии в современном образовании». – Пермь: Музей современного искусства, 2014. С.8–20.	1,5	

Наиболее значимые работы за предшествующие годы (указываются по усмотрению соискателя)

№ п/п	Наименование работы, её вид	Форма работы	Выходные данные	Объём в п. л.	Соавторы
1	2	3	4	5	6
I. Научные труды					
1	ICTs in museum education Policy Brief	Печ.	UNESCO Institute for Information Technologies in Education, 2012	1	
2	Создание системы музейного дистанционного обучения: специфика, анализ практики, рекомендации.	Печ.	СПб.: ГРМ, 2011.- 88 с.	7	
II. Учебно-методические работы					
3	Воспитательный потенциал художественного музея: учебное пособие для студентов гуманитарных вузов и музейных педагогов. Учебное пособие	Печ.	СПб.: ГРМ, 2011.- 88 с.		
4	Современное искусство - это интересно! Опыт интерпретации художественных образов XX века: музейно-педагогическое пособие. Методическое пособие	Печ.	СПб. : Русский музей, 2010.	8 п.л.	

Общее количество опубликованных работ: около 100

Количество публикаций, индексируемых в наукометрических базах данных:
РИНЦ ___2___ /Web of Science Core Collection _____ /Scopus _____

Индексы Хирша:

РИНЦ __4__ / Web of Science Core Collection _____ /Scopus _____

ResearcherID (при наличии):

Соискатель

Бойко А.Г.