

**Сведения
об участнике конкурса
на замещение должности
научно-педагогического работника***

ФИО: Азарова Валентина Владимировна
Должность, доля ставки : профессор, 1,0 ст.
Кафедра (подразделение) органа, клавирина и карильона
Дата объявления конкурса: 09.06.2015

1. Место работы в настоящее время (организация, должность) СПбГУ, Кафедра органа, клавирина и карильона, профессор
2. Ученая степень (с указанием научной специальности) доктор искусствоведения
3. Ученое звание : доцент
4. Стаж научно-педагогической работы : 34 года 11 мес.
5. Общее количество опубликованных работ: всего 33, за последние 3 года - 6
6. Научные, учебно-методические, (творческо-исполнительские) работы за последние 3 года или с момента последнего избрания по конкурсу.

№ п/п	Наименование работы, её вид	Форма работы	Выходные данные	Объём в п. л.	Соавторы
1	2	3	4	5	6
I. Научные труды					
1	И.В. Розанов об интерпретации старинной музыки	Печ	Музыка: искусство — наука — практика, 2013. № 1(3). - с.67-70	0,2	-
2	Идеи и символы христианства в операх П. Дюка и О. Мессиаана	Печ	Вестник Санкт-Петербургского университета. Серия 15: Искусствоведение, 2013. №3. с. 3-15.	0,7	-
3	О христианской вере в драматической легенде Г. Берлиоза «Осуждение Фауста»	Печ	Philharmonica. International music journal, 2014. No. 2. P. 317 342	1,4	-
4	Интерпретация идей христианства в операх и ораториях французских композиторов XIX XX веков. «Французская музыкальная драма»	Печ	Philharmonica. International music journal, 2014. No. 1. P. 80 97.	1	-

	В. Д'Энди.				
5	Interpretation of Christian ideas in operas and oratorios by French composers in the XIX XX centuries. 'French musical drama by V. d'Indy	Печ	Philharmonica. International music journal, 2014. No. 1. P. 64-79	0,8	-
6	About the Christian faith in a dramatic legend by H. Berlioz La Damnation de Faust	Печ	Philharmonica. International music journal, 2014. No. 2. P. 284-308.	1,3	-
7	Ораториальная трилогия Г. Берлиоза «Детство Христа» концепция вечности христианской любви	В печ.	Philharmonica. International music journal, 2015	1,3	-

7. Наиболее значимые работы за предшествующие годы (указываются по усмотрению претендента)

№ п/п	Наименование работы, её вид	Форма работы	Выходные данные	Объём в п. л.	Соавторы
1	2	3	4	5	6
I. Научные труды					
1	Сценическая судьба и особенности драматургии «музыкального романа» Г. Шарпантье «Луиза»	Печ	Вестник Санкт-Петербургского университета. Серия 15: Искусствоведение, 2012. - Т.5, №1. с. 3-20.	1	-
2	Французская музыкальная драма и мистерия в творчестве В. д'Энди		Вестник Санкт-Петербургского университета. Серия 15: Искусствоведение, 2011. - №2. - с.3-18	0,8	-
2	Античность во французской опере 1890 — 1900-х годов.	Печ	LAP LAMBERT Academic Publishing, Saarbrucken, Germany, 2011. - 472 с.	26	-
3	Тема христианского гуманизма в лирических операх Ж. Массне: «Таис», «Сафо», «Жонглер Богоматери». Очерки	Печ	г. Воронеж, изд-во «Истоки», 2000. - 205 с.	11,4	-

8. Количество публикаций в журналах, входящих в наукометрические базы (за последние 3 года): Scopus _ ; Web of Science Core Collection _.
9. Индекс Хирша по Scopus/Web of Science Core Collection: __/ __
10. Сведения об опыте научного руководства и консультирования за последние 3 года:
 10.1. число ВКР бакалавров __ - __/специалистов __ - __
 10.2. число диссертаций: магистерских __ - __/кандидатских __ - __/докторских __ - __
 10.3. число выпускников аспирантуры __ - __ (в т.ч. защитившихся в срок __ - __).
11. Сведения об аспирантах и соискателях, защитивших диссертации под научным руководством претендента
12. Сведения об опыте учебно-методической работы за последние 3 года:

Число разработанных и реализованных курсов __5; число учебников и учебных пособий, прошедших редакционно-издательскую обработку _3.

13. Сведения об участии в научно-исследовательских проектах, программах, грантах

13.1. Количество заявок, поданных за последние 3 года, с целью получения финансирования на выполнение научных исследований:

от российских научных фондов _ - ___; от зарубежных научных фондов __ - ___;
из других источников __ - ___.

13.2. Сведения о договорах на выполнение научных исследований, в которых за последние 3 года претендент участвовал в качестве руководителя (ответственного исполнителя),

14. Сведения об экспертной деятельности (членство в диссертационных советах, Экспертном совете ВАК, научно-технических советах РАН, иных советах) -

15. Сведения о членстве в редколлегиях научных журналов, оргкомитетах научных конференций - _____

16. Сведения о почетных и академических званиях, международных, государственных, академических и иных премиях, победах в международных и всероссийских конкурсах -

17. Иные сведения о научно-педагогической/ творческо-исполнительской деятельности (по усмотрению претендента) Рекомендованы к опубликованию Ученым советом Факультета искусств 26.06.2015 (в печати):

1. Музыкальное искусство Древнего Востока. Учебно-методическое пособие по курсу «История зарубежной музыки»
2. Музыкальная культура Древней Греции и Древнего Рима. Музыкально-поэтическое искусство Византии IV XV веков. Учебно-методическое пособие по курсу «История зарубежной музыки»
3. Методология научных исследований: теория, эстетика и философия музыки в античности. Древняя Греция и Древний Рим. Византия IV XV веков. Учебно-методическое пособие по курсу «Методология научных исследований в гуманитарной сфере».