

**Сведения  
об участнике конкурса  
на замещение должности  
научно-педагогического работника \***

ФИО (полностью) Алташина Вероника Дмитриевна  
Должность, доля ставки профессор, 1, 0  
Кафедра (подразделение) истории зарубежных литератур  
Дата объявления конкурса 04/03/2016

1. Место работы в настоящее время (организация, должность) СПбГУ, профессор
  2. Ученая степень (с указанием научной специальности) доктор филологических наук  
10.01.03 Литература народов стран зарубежья (французская литература)
  3. Ученое звание доцент
  4. Стаж научно-педагогической работы 28
  5. Количество публикаций за последние 3 года в изданиях, индексируемых наукометрическими базами данных  
РИНЦ 9 ,Scopus 1 ; Web of Science Core Collection\_\_\_\_\_.
  6. Индексы Хирша:  
РИНЦ 2 / Web of Science Core Collection \_\_\_\_\_ /Scopus
  7. Сведения об экспертной деятельности (членство в диссертационных советах, Экспертном совете ВАК, иных советах)
- 
8. Сведения об участии в научно-исследовательских/творческо-исполнительских проектах, программах, грантах в качестве руководителя или ответственного исполнителя

8.1.Количество заявок, поданных за последние 3 года, с целью получения финансирования на выполнение научных исследований:

от российских научных фондов 4 ; от зарубежных научных фондов \_\_\_\_;  
из других внешних источников \_\_\_\_\_.

8.2.Сведения о договорах на выполнение научных исследований с российскими и зарубежными научными фондами и другими внешними организациями, в которых за последние 3 года претендент участвовал в качестве руководителя (ответственного исполнителя),

---

\* Сведения, содержащиеся в пп. 2-10 настоящей анкеты предоставляются участником конкурса в обязательном порядке в соответствии с пп. 3.1.6-3.1.8 Положения о порядке замещения должностей научно-педагогических работников СПбГУ, утвержденного приказом и.о. Ректора от 27.08.2015 № 6281/1 «Об утверждении положения о порядке замещения должностей научно-педагогических работников СПбГУ», а также размещаются в обязательном порядке на сайте СПбГУ в соответствии с Приложениями 1 и 2 к указанному Положению.

Год заключения договора и срок действия	Наименование организации-грантодателя	Название проекта	Объем финансирования
2012-2013	РГНФ	№ 12-04-00180а Блез Паскаль: pro et contra, антология	760000
2013	РГНФ	№ 13-04-00197а Дидро: pro et contra, антология	600000
2014-2015	СПбГУ	Выполнение НИР с целью разработки учебно-методических комплексов, включающих аудиолекции, для обеспечения самостоятельной работы обучающихся при освоении программы курса учебной дисциплины «История зарубежной литературы XVII-XVIIIвв»	150000

9. Сведения об опыте научного руководства и консультирования за последние 3 года:

9.1. число ВКР бакалавров 3 /специалистов \_\_\_\_\_

9.2. число диссертаций: магистерских 2 /кандидатских 3 /докторских \_\_\_\_\_

9.3. число выпускников аспирантуры 2

10. Сведения об опыте учебно-методической работы за последние 3 года:

Число разработанных и реализованных курсов 8 ; число учебников и учебных пособий, прошедших редакционно-издательскую обработку 1 .

11. Сведения, предоставляемые по усмотрению претендента:

11.1. Сведения о членстве в редколлегиях научных журналов, оргкомитетах научных конференций

11.2. Сведения о почетных и академических званиях, международных, государственных, академических и иных премиях, победах в международных и всероссийских конкурсах  
Лауреат всероссийского конкурса на лучшую научную книгу 2013 года

11.3. Сведения об участии в научных всероссийских, всероссийских с международным участием, международных конференциях

Название конференции	Статус (всероссийская/ всероссийская с международным участием, международная)	Место и время проведения	Форма участия
1. Diderot et les arts /Дидро и искусства.	Международная	Французский институт, СПб, 22-23 марта 2013.	доклад
2. Вселенная Дидро.	Международная	ИМЛИ РАН, Москва, 22-23	доклад

		апреля 2013	
3.Diderot . Théâtre, musique. /Дидро. Театр, музыка.	Международная	Сорбонна IV, Париж (Франция), 6-8 июня 2013	доклад
4.XVIII век. Топосы и пейзажи.	Международная	Москва, МГУ, 27-29 марта 2014	доклад
5.Синтез документального и художественного в литературе и искусстве.	Международная	Казань, КФУ, 5-9 мая 2014	доклад
6.Science and Literature. /Наука и литература.	Международная	Helenic Open University , National Helenic Research Foundations./ Греческий открытый университет. Национальный греческий исследовательский фонд. Афины, Греция, 9-11 июля 2014.	доклад
7.Человек модерна	Международный круглый стол при поддержке РГНФ( грант № 14-04-00065)	РГПУ, СПб, 22-23 сентября 2014.	доклад
8.Sade en jeu. /Сад в игре.	Международная	Paris Diderot VII, Sorbonne IV, SELF, CERILAC Париж, Сорбонна (Франция) 25-27 сентября 2014.	доклад
9. XLIV Международная филологическая конференция	Международная	СПбГУ, 10-15 марта 2015	доклад
10. Лев Толстой и Вольтер	Международная	Музей-усадьба Л. Н. Толстого "Ясная Поляна", 15-19 июля 2015	доклад
11. Вольтер, русская	Международная	РНБ, СПб, 5-6	доклад

литература и общество.		ноября 2015	
12.Nouveaux mondes, nouveaux romans. / Новые миры, новые романы.	Международная	Université de Picardie, Amiens, Университет Пикардии, Амьен, Франция. 26-28 ноября 2015	доклад
13.XLV Международная филологическая конференция	Международная	СПбГУ, 14-21 марта 2016	доклад
14.XLV Международная филологическая конференция	Международная	СПбГУ, 14-21 марта 2016	Доклад
15.XVIII век как зеркало других эпох. XVIII век в зеркале других эпох.	Международная	МГУ, 24-26 марта 2016	Доклад

11.4.Иные сведения о научно-педагогической/ творческо-исполнительской деятельности (по усмотрению претендента)

Лекции по французской литературе для студентов бакалавриата направления лингвистика (французский язык) и филология (литература народов зарубежных стран, французский язык), а также для студентов магистратуры направления литература народов зарубежных стран (французская литература) читаются на французском языке.

**СПИСОК**  
опубликованных и приравненных к ним  
научных и учебно-методических работ

Алташина Вероника Дмитриевна

2013-2015

№ п/п	Наименование работы, её вид	Форма работы	Выходные данные	Объём в п. л.	Соавторы
1	2	3	4	5	6
<b>I. Научные труды</b>					
1	La traduction des romans français et les débats sur le roman en Russie au XVIIIe siècle	Печ.	Ticontre. Teoria Testo Traduzione., 2015. — № 3. — P. 69-77	1, 0	
2	1814: Сад умер, да здравствует Лермонтов!	Печ.	Вестник Русской христианской гуманитарной академии, СПб, 2015. Т. 16, № 3. С. 348-360	1,5	
3	Русский дух в переводах "Мальчика-с-пальчика" Ш.Перро	Печ.	Индустрия перевода, Пермь, 2015. — С. 40-46	0,8	
4	"Художественные салоны" во французской литературе	Печ.	Литературные модели в историко-теоретической перспективе. СПб: СПбГУ, — 2015. — С. 5-16	0,9	
5	"Трехстворчатое зеркало" современного французского романа: автовывымысел, биовывымысел, интермедиальность.	Печ.	Искусство романа на рубеже XX-XXI столетий. 1990-2015.. — Волгоград: Издательство Волгоградского государственного университета, 2015. — С. 74-95	1, 7	
6	Eisenstein, lecteur de Diderot	Печ.	Recherches sur Diderot et sur L'Encyclopedie, 2015. — Vol. 50, — P. 155-165	1, 5	

7	La Fortune des Liaisons dangereuses en Russie	Печ.	Laclos après Laclos — Paris, — 2015. — P. 107-125	1, 5	
8	Новые приключения "Жюстины", или Судьба романа маркиза де Сада в России.	Печ.	Литература в диалоге культур, Ростов-на-Дону, Изд-во Фонд науки и образования, 2015. — Вып. 2, — С. 20-26	0, 6	
9	Сказки Ш.Перро в России: двойная ошибка	Печ.	Педагогический дискурс в литературе, СПб, Из-во ЛЕМА, 2015. — С. 9-11	0, 2	
10	Паскаль и Достоевский: избирательное сродство	Печ.	Романский коллегийум: Выпуск 6. Французские пассажи Ф.М. Достоевского. — Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный экономический университет, 2014.С. 71-80.	1, 0	
11	AUTOFICTION в современной французской литературе: Лего из Эго	Печ.	Известия Южного федерального университета. Филологические науки, 2014. — № 3. — P. 12-22	1, 1	
12	The Nephew's Rameau Music	Эл. ресурс	ДРЕВНЯЯ И НОВАЯ РОМАНИЯ, 2014. — Vol. 14, — № 2. — P. 233-246	1, 4	
13	Топос пантомимы в театральной эстетике Дидро и Мейерхольда.	Печ.	XVIII век: топосы и пейзажи. Вып. 9. СПб, Алетейя., 2014. — С. 308-315	0, 7	
14	Жанр "беседы" в театральной эстетике Д.Дидро и К.С.Станиславского	Печ.	Жанр. Стиль. Образ. Актуальные вопросы современной филологии. — г. Киров, — 2014. — С. 7-14	0, 9	
15	.«Бесы» Достоевского: Les démons или Les Possédés ?	Печ.	Индустрия перевода. — Пермь, — 2013.С. 226-229	0, 35	

16	Блез Паскаль и русская культура: от "былинки" до "тростинки".	Печ.	Блез Паскаль: Pro et Contra. — Санкт-Петербург: Издательство Русской христианской гуманитарной академии, 2013. С. 7-50	3, 8	
17	Комментарии.	Печ.	Блез Паскаль: Pro et Contra.. — Санкт-Петербург: Издательство Русской христианской гуманитарной академии, 2013. С. 966-1077	3,9	
18	Парадокс о Дидро.	Печ.	Д. Дидро: Pro et Contra. Дени Дидро в русской литературной критике, словесности, эстетической, идеологической и философской рецепции.. — СПб: Издательство Русской христианской гуманитарной академии, 2013.С. 7-30	2, 1	
19	Комментарии.	Печ.	Д. Дидро: Pro et Contra. Дени Дидро в русской литературной критике, словесности, эстетической, идеологической и философской рецепции.. — Санкт-Петербург: Издательство Русской христианской гуманитарной академии, 2013. — 852-1008 С.	7, 0	
20	Рамо и два черта: Дидро, Достоевский, Т.Манн. Новая	Печ.	Д. Дидро: Pro et Contra. Дени Дидро в русской	1, 6	

	версия.		литературной критике, словесности, эстетической, идеологической и философской рецепции. — г. Санкт-Петербург, — 2013. — С. 823-843		
21	Театральная эстетика Дидро в России: Станиславский, Мейерхольд.	Печ.	НАУЧНАЯ МЫСЛЬ КАВКАЗА, 2013. — № 4. — С. 164-168	0,7	
22	Паскаль и Унамуну	Печ.	Испанские темы и формы: искусство, культура и общество / Temas y formas hispanicas: arte, cultura y sociedad сборник тезисов докладов Международной научной конференции. Санкт-Петербургский государственный университет; Университет Наварры, ГРИСО. 2013. С. 125-126.	0,1	

**Наиболее значимые работы за предшествующие годы (указываются по усмотрению соискателя)**

№ п/п	Наименование работы, её вид	Форма работы	Выходные данные	Объём в п. л.	Соавторы
1	2	3	4	5	6
<b>I. Научные труды</b>					
1	Buffon en Russie.	Печ.	Le XVIII siècle, Paris, 2009. — № 41. — P. 391-396	0,4	
2	От воображаемой конфигурации мемуаров к вымыслу романа (К проблеме генезиса романа-мемуаров во Франции XVIII века).	Печ.	Известия российского Государственного педагогического университета Им. А.И.Герцена. № 7 (21) Часть II. Общественные и гуманитарные науки. СПб., 2006. С. 35-41	0,6	

3	Жанровая специфика романа-мемуаров во французской литературе ХУШ века.	Печ.	Вестник Санкт-Петербургского университета. Филология. Востоковедение. Журналистика. Серия 9. Выпуск 2. Часть 2. Август. СПб.: Изд-во СПбГУ, 2007. С. 3-8	0,9	
4	Le dialogue philosophique chez Diderot et chez Dostoïevski.	Печ.	Philosophy and Literature and the Crisis of Metaphysics — Würzburg, — 2011. — P. 281-293	2, 1	
5	Les Possédés : Dostoïevski et Camus.	Печ.	Lumières d'Albert Calus. Enjeux et relectures. — Paris, — 2012. — P. 33-47	0,9	
5.	Поэзия и правда мемуаров (Франция, ХУП-ХУШ вв.) Монография	Печ.	СПб.: изд-во РГПУ. 2005. 174 с.	11, 0	
<b>II. Учебно-методические работы</b>					
1	Зарубежная литература и культура эпохи Просвещения..	Печ.	Москва: Академия, 2010. — 240 с.	15	Лукьянец И.В., Полубояринова Л.В., Чамеев А.А.
2	Texte littéraire : méthodes et techniques..	Печ.	Санкт-Петербург: Издательство РГПУ им. А.И.Герцена, 2000. — 275с.	17, 25	

Общее количество опубликованных работ: 83

Количество публикаций, индексируемых в наукометрических базах данных:  
РИНЦ 21 /Web of Science Core Collection \_\_\_\_\_ /Scopus 2

Индексы Хирша:  
РИНЦ 2 / Web of Science Core Collection \_\_\_\_\_ /Scopus

ResearcherID (при наличии): С-3223-2016

Соискатель

Алташина В.Д.