

**Сведения
об участнике конкурса
на замещение должности
научно-педагогического работника ***

ФИО (полностью) Алмазова Нина Александровна
Должность, доля ставки Доцент, 100
Кафедра (подразделение) Кафедра классической филологии
Дата объявления конкурса 09 февраля 2015 г.

1. Место работы в настоящее время (организация, должность) СПбГУ, Филологический факультет, Кафедра классической филологии, доцент
2. Ученая степень (с указанием научной специальности) кандидат искусствоведения (музыкознание)
3. Ученое звание доцент
4. Стаж научно-педагогической работы 23 года
5. Общее количество опубликованных работ: всего 33, за последние 3 года 8
6. Научные, учебно-методические (творческо-исполнительские) работы за последние 3 года или с момента последнего избрания по конкурсу.

| № п/п | Наименование работы, её вид | Форма работы | Выходные данные | Объём в п. л. | Соавторы |
|-------------------------|--|--------------|--|---------------|----------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| I. Научные труды | | | | | |
| 1. | <i>Ответственный редактор:</i> Классическая филология: Материалы секции XLI Международной филологической конференции, 26–30 марта 2012 г., Санкт-Петербург | Печ. | СПб.: Филологический факультет Санкт-Петербургского государственного университета, 2012. 29 с. | 1,8 | |
| 2. | <i>Научный редактор:</i> Л. Я. Жмудь. Пифагор и ранние пифагорейцы | Печ. | М.: Русский фонд содействия образованию и науке, 2012. 445 с. | 27,8 | |
| 3. | A Lyre on the Ground | Печ. | Hyperboreus. Studia classica. 2012. Vol. 18, fasc. 1. С. 54–74. | 1,3 | |
| 4. | <i>Ответственный редактор выпуска:</i> Hyperboreus. Studia classica. | Печ. | 2012. Vol. 18, fasc. 1. 200 с. | 12,5 | |
| 5. | Ἀρμῆτειοφῶν v@μοφ | Печ. | ΜΑΙΑ. 2014. Vol. 66, fasc. 3. Ρ. 518–538. | 1,3 | |

* Сведения, содержащиеся в пп. 1-17 настоящей анкеты, публикуются на официальном сайте СПбГУ и представляются членам Ученого совета Филологического факультета (Ученого совета СПбГУ) в соответствии с п.3.3 Положения о конкурсе на замещение должностей профессорско-преподавательского состава СПбГУ от 06.07.2012 (с изменениями и дополнениями).

| | | | | | |
|---------------------------------------|---|------|---|------|-----------------|
| 6. | Колесница в Греции VII–IV вв.: некоторые наблюдения | Печ. | Philologia Classica. № 9. СПб., 2014. С. 12–41. | 1,9 | |
| 7. | When was the Pythian nome performed? | Печ. | Hyperboreus. Studia classica. 2014. Vol. 20, fasc. 1–2. С. 56–91. | 2,2 | |
| II. Учебно-методические работы | | | | | |
| 8. | <i>Редактор:</i> К. Персон и др. ΠΡΟΠΥΛΑΙΑ: Хрестоматия по древнегреческому языку. 2-е изд. | Печ. | СПб.: Санкт-Петербургская классическая гимназия, 2013. 222 с. | 13,9 | В. В. Зельченко |

7. Наиболее значимые работы за предшествующие годы (указываются по усмотрению претендента)

| № п/п | Наименование работы, её вид | Форма работы | Выходные данные | Объём в п. л. | Соавторы |
|---------------------------------------|--|--------------|---|---------------|----------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| I. Научные труды | | | | | |
| 1. | Der Schlußagon bei den griechischen musischen Spielen | Печ. | Hyperboreus. Studia classica. 1997. Vol. 3, fasc. 1. С. 41–56. | 1 | |
| 2. | Артист Диониса или сотрапезник Аполлона? | Печ. | Hyperboreus. Studia classica. 1998. Vol. 4, fasc. 1. С. 113–121. | 0,7 | |
| 3 | К характеристике инструментального нома | Печ. | Hyperboreus. Studia classica. 2001. Vol. 7, fasc. 1–2. С. 80–90 | 0,7 | |
| 4 | <i>Перевод с латинского, примечания:</i> Л. Эйлер. Опыт новой теории музыки, ясно изложенной в соответствии с непреложными принципами гармонии | Печ. | СПб., 2007. С. 11–216. | 13 | |
| 5 | On the meaning of ἀλλ᾽ ἄρα, ἀλλ᾽ ἄρα φ | Печ. | Hyperboreus. Studia classica. 2008. Vol. 14, fasc. 2. С. 5–34 | 1,9 | |
| 6 | Lyre in public performance? | Печ. | Poetry, Music and Contests in Ancient Greece. Proceedings of the IVth International Meeting of ΜΟΙΣΑ. D. Castaldo, F. G. Giannachi, A. Manieri, eds. 2 voll. Congedo, Galatina, 2012 = Rudiae. Ricerche sul mondo classico. 2010–2011. Vol. 22–23. II, pp. 457–488. | 2 | |
| II. Учебно-методические работы | | | | | |
| 7 | Древнегреческий язык: Сборник упражнений по элементарной грамматике. | Печ. | СПб.: Санкт-Петербургский государственный университет, 2007. 48 с. | 2,8 | |

8. Количество публикаций в журналах, входящих в наукометрические базы (за последние 3 года): Scopus 1; Web of Science Core Collection 1.

9. Индекс Хирша по Scopus/Web of Science Core Collection: _____/_____
10. Сведения об опыте научного руководства и консультирования за последние 3 года:
10.1. число ВКР бакалавров _____/специалистов _____
10.2. число диссертаций: магистерских _____/кандидатских _____/докторских _____
10.3. число выпускников аспирантуры _____ (в т.ч. защитившихся в срок _____).
11. Сведения об аспирантах и соискателях, защитивших диссертации под научным руководством претендента
12. Сведения об опыте учебно-методической работы за последние 3 года:

Число разработанных и реализованных курсов _____; число учебников и учебных пособий, прошедших редакционно-издательскую обработку _____.

13. Сведения об участии в научно-исследовательских проектах, программах, грантах

13.1. Количество заявок, поданных за последние 3 года, с целью получения финансирования на выполнение научных исследований:

от российских научных фондов _____; от зарубежных научных фондов _____;
из других источников _____.

13.2. Сведения о договорах на выполнение научных исследований, в которых за последние 3 года претендент участвовал в качестве руководителя (ответственного исполнителя),

14. Сведения об экспертной деятельности (членство в диссертационных советах, Экспертном совете ВАК, научно-технических советах РАН, иных советах) -

15. Сведения о членстве в редколлегиях научных журналов, оргкомитетах научных конференций –

Член редколлегии журнала: Hyperboreus. Studia Classica

Руководитель секции «Классическая филология» на XLI Международной филологической конференции, 26–30 марта 2012 г., Санкт-Петербург

Организатор VII Научных чтений памяти проф. А. И. Зайцева 24 января 2013 г. (совместно с Е. Л. Ермолаевой)

16. Сведения о почетных и академических званиях, международных, государственных, академических и иных премиях, победах в международных и всероссийских конкурсах -

17. Иные сведения о научно-педагогической/ творческо-исполнительской деятельности (по усмотрению претендента) _____