

**Сведения о претенденте, участвующем в конкурсе на замещение  
должности (доля ставки)\_старшего преподавателя (1,0 ст.)\_\_\_\_\_**  
**Кафедра \_\_дизайна\_\_\_\_\_**  
**(научная специальность \_\_преподаватель-практик\_\_\_\_\_)\***

Ф.И.О.	<b>Александрова Татьяна Игоревна</b>
Ученая степень	
Ученое звание	
Научно-педагогический стаж	8 лет
Количество публикаций за последние 3 года в изданиях, индексируемых РИНЦ, Web of Science Core Collection или Scopus	-
Индекс Хирша по РИНЦ, Web of Science Core Collection или Scopus	-
Количество заявок, поданных за последние три года, с целью получения финансирования на выполнение научных исследований:	-
- от российских научных фондов	-
- от зарубежных научных фондов	-
- из других внешних источников	-
Количество договоров на выполнение научных исследований, в которых за последние три года претендент участвовал в качестве руководителя/ ответственного исполнителя/ исполнителя; договоров на выполнение экспертных работ; тревел-грантов и т.п.	-
- с СПбГУ	-
- с российскими научными фондами	-
- с зарубежными научными фондами	-
- с другими внешними организациями	-
Опыт научного руководства и консультирования за последние 3 года:	
- число ВКР бакалавров/специалистов	
- число диссертаций магистерских/кандидатских/докторских	-
- число выпускников аспирантуры	-
Опыт учебно-методической работы за последние 3года:	
-число разработанных и реализованных учебных курсов	4
-число учебников, учебных пособий, прошедших редакционно-издательскую обработку	
Иная информация, предоставленная по инициативе претендента	

\* Настоящие сведения о претенденте, участвующем в конкурсе на замещение должности НПР СПбГУ, размещаются на сайте СПбГУ в соответствии с п.3.4. Положения о порядке замещения должностей научно-педагогических работников СПбГУ, утвержденного приказом и.о. Ректора от 27.08.2015 № 6281/1.

**СПИСОК**  
**творческо-исполнительских работ**  
**Александрова Татьяна Игоревна**

**2014-2016**

№ п/п	Вид творческой работы и форма участия	Место публичного представления	Год публичного представления
1	Монография Лола Г.Н. «Дизайн-код: методология семиотического дискурсивного моделирования». Разработка концепции и макета, верстка, иллюстрации, «визуальные тексты».	Книга издана. Используется в качестве учебного пособия на кафедре дизайна. Книга была представлена на презентации в галерее современного искусства «Анна Нова»	2016
2	Комплексное графическое сопровождение VII международного конкурса Vaganova-PRIX. Разработка фирменного стиля, плакатов и печатной продукции. Заказчик – Академия Русского балета им. А. Я. Вагановой	Проект реализован. Представлен на VII международном конкурсе Vaganova-PRIX.	2016
3	«Электронный архив Большого театра». Разработка интерфейса электронного архива для партнерского проекта Государственного академического Большого театра России и компании АВВУУ “Открой историю Большого”. Дизайн. (Проект выполнен в сотрудничестве с Denkstudio и ООО «Камис»)	Проект принят заказчиком.	2016
4	Разработка логотипа и фирменного стиля ресторана «Ферма Бенуа» (Проект выполнен в сотрудничестве с Denkstudio)	Проект принят заказчиком и реализован. Публикация проекта и интервью в сборнике Branding element: Logo 4 – Hong Kong: SendPoints Publishing Co, 2016. (стр. 18-21).	2016
5	Разработка графического сопровождения юбилейной выставки образовательной программы «Графический дизайн» «15+». Галерея Vulthaur. Фирменный стиль и продвижение мероприятия, дизайн, допечатная подготовка, координация проекта.	Проект реализован	2016
6	Фирменный стиль для культурного пространства «Бенуа 1890» Разработка логотипа, концепции, фирменного стиля и руководства по фирменному стилю. (Проект выполнен в сотрудничестве с Denkstudio)	Проект принят заказчиком и реализован	2015

7	Разработка графического сопровождения фестиваля «Artes Liberales». Новый музей. Фирменный стиль и продвижение мероприятия, дизайн, допечатная подготовка, координация проекта.	Проект реализован	2015
8	Фирменный стиль Биеннале высоких технологий SMIT. Разработка логотипа, концепции, фирменного стиля и руководства по фирменному стилю. (Проект выполнен в сотрудничестве с Denkstudio)	Проект принят заказчиком и реализован	2015
9	Информационно справочная система «Коллекция онлайн». Разработка интерфейса, адаптивного дизайна системы. (Проект выполнен в сотрудничестве с Denkstudio и ООО «Камис»).	Проект принят заказчиком и внедрен.	2014-2015
10	Разработка интерфейса музейной системы Камис 5 (Проект выполнен в сотрудничестве с Denkstudio и ООО «Камис»)	Проект принят заказчиком и внедрен.	2014-2015

**Наиболее значимые работы за предшествующие годы (указываются по усмотрению соискателя)**

<b>№ п/п</b>	<b>Вид творческой работы и форма участия</b>	<b>Место публичного представления</b>	<b>Год публичного представления</b>
1	Разработка интерфейса Навигационно-справочной системы Государственного Эрмитажа. Заказчик – Государственный Эрмитаж (Проект выполнен в сотрудничестве с Denkstudio и ООО «Камис»)		2013 - 2014
2	Проект “Дизайн для всех: разработка проектов с учетом потребностей слепых и слабовидящих посетителей для организаций культуры Выборга, Петрозаводска, Санкт-Петербурга”. (Международный партнерский проект благотворительного фонда культуры и искусства ПРО АРТЕ, международной ассоциации университетов и колледжей искусств Stimulus и Датского института культуры). Дизайнер, участник проектной группы.	Проект реализован. Результаты проекта представлены на выставке «Слушая архитектуру – сочиняя пространства». Инженерный дом, Петропавловская крепость (в рамках Saint-Petersburg DesignWeek 2013).	2012 - 2013

Общее количество творческо-исполнительских работ: 12

Количество работ за последние 3 года: 10

Соискатель

Т.И. Александрова