

**Сведения  
об участнике конкурса  
на замещение должности  
научно-педагогического работника \***

ФИО (полностью) \_\_\_\_\_ Александрова Мария Евгеньевна \_\_\_\_\_  
Должность, доля ставки \_\_\_\_ старший преподаватель, 0.5 ставки \_\_\_\_\_  
Кафедра (подразделение) \_\_\_\_ театрального искусства \_\_\_\_\_  
Дата объявления конкурса \_29.12.2014\_\_\_\_\_

1. Место работы в настоящее время (организация, должность) Санкт-Петербургский государственный университет, ассистент кафедры театрального искусства
2. Ученая степень (с указанием научной специальности) \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_
3. (Ученое) звание \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_
4. Стаж научно-педагогической работы \_\_6 лет\_\_\_\_\_
5. Общее количество опубликованных работ: всего \_\_2\_\_ за последние 3 года \_\_1\_\_
6. Творческо-исполнительские работы за последние 3 года или с момента последнего избрания по конкурсу.

№ п/п	Вид творческой работы и форма участия	Место публичного представления	Год публичного представления
1.	Спектакль «Сто шагов от праздника» (по пьесе С. Лобозерова), режиссер.	Тульский Академический драматический театр	2012
2.	Спектакль «Алиса в стране чудес» (по сказке Л. Кэрролла), автор инсценировки, режиссер.	Орловский Академический театр драмы им. Тургенева.	2012
3.	Спектакль «Ворон» (по пьесе К. Гоцци), режиссер, педагог	Учебный театр на Моховой	2013
4.	Спектакль «Зимняя сказка» (по пьесе А. Гройса), режиссер.	Алтайский краевой театр драмы им. Шукшина	2013

7. Наиболее значимые работы за предшествующие годы (указываются по усмотрению претендента)

№ п/п	Вид творческой работы и форма участия	Место публичного представления	Год публичного
-------	---------------------------------------	--------------------------------	----------------

\* Сведения, содержащиеся в пп. 1-17 настоящей анкеты публикуются на официальном сайте СПбГУ и представляются членам Ученого совета Филологического факультета (Ученого совета СПбГУ) в соответствии с п.3.3 Положения о конкурсе на замещение должностей профессорско-преподавательского состава СПбГУ от 06.07.2012 (с изменениями и дополнениями).

			<b>представления</b>
<b>1.</b>	Спектакль «Дочки-матери» ( по повести Л. Петрушевской «Время-ночь»), режиссер .	СТД (Санкт-Петербург).	2007
<b>2.</b>	Спектакль «Биография: игра» ( по пьесе М. Фриша), режиссер.	Тильзит-театр (г. Калининград)	2008
<b>3.</b>	Спектакль «Карлик – нос» ( по сказке В. Гауфа), режиссер.	ТЮЗ (г. Томск)	2009
<b>4.</b>	Спектакль «Маленькая Баба-Яга» ( по сказке О. Пройслера), режиссер.	«Театр у Нарвских ворот» (Санкт-Петербург)	2009
<b>5.</b>	Спектакль «Виноватые» ( по пьеса А. Арбузова), режиссер.	«Театр у Нарвских ворот» (Санкт-Петербург)	2010

8. Количество публикаций в журналах, входящих в наукометрические базы (за последние 3 года): Scopus \_\_\_-\_\_\_; Web of Science Core Collection\_\_\_-\_\_\_.

9. Индекс Хирша по Scopus/Web of Science Core Collection: \_\_\_-\_\_\_/\_\_\_-\_\_\_

10. Сведения об опыте научного руководства и консультирования за последние 3 года:

10.1.число ВКР бакалавров\_\_\_-\_\_\_/специалистов\_\_\_-\_\_\_

10.2.число диссертаций: магистерских\_\_\_-\_\_\_/кандидатских\_\_\_/докторских\_\_\_

10.3. число выпускников аспирантуры \_\_\_\_\_ (в т.ч. защитившихся в срок \_\_\_\_\_).

11. Сведения о лауреатах (дипломантах) международных и/или всероссийских выставок, конкурсов или фестивалей, подготовленных претендентом

12. Сведения об опыте учебно-методической работы за последние 3 года:

Число разработанных и реализованных курсов\_\_\_2\_\_\_; число учебников и учебных пособий, прошедших редакционно-издательскую обработку\_\_\_1\_\_\_.

13.Сведения об участии в научно-исследовательских проектах, программах, грантах

13.1.Количество заявок, поданных за последние 3 года, с целью получения финансирования на выполнение научных исследований:

от российских научных фондов \_\_\_-\_\_\_; от зарубежных научных фондов \_\_\_-\_\_\_;

из других источников \_\_\_-\_\_\_.

13.2.Сведения о договорах на выполнение научных исследований, в которых за последние 3 года претендент участвовал в качестве руководителя (ответственного исполнителя)

14. Сведения об экспертной деятельности (членство в диссертационных советах, Экспертном совете ВАК, научно-технических советах РАН, иных советах) -

15. Сведения о членстве в редколлегиях научных журналов, оргкомитетах научных конференций -

16. Сведения о почетных и академических званиях, международных, государственных, академических и иных премиях, победах в международных и всероссийских конкурсах –

Диплом победителя Санкт-Петербургского фестиваля «Рождественский парад» - 2007 года за постановку спектакля «Дочки-матери».

Диплом лауреата фестиваля «Театры Санкт-Петербурга – детям» - 2009 года за постановку спектакля «Маленькая Баба-Яга».

17. Иные сведения о научно-педагогической/ творческо-исполнительской деятельности (по усмотрению претендента)

---

Выпустила книгу «Актерское мастерство. Первые уроки», издательство «Планета музыки», 2014

**СПИСОК**  
**опубликованных и приравненных к ним**  
**научных и учебно-методических работ**  
**\_\_\_\_\_Александровой Марии Евгеньевны\_\_\_\_\_**

**2012-2014**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование работы, её вид</b>	<b>Форма работы</b>	<b>Выходные данные</b>	<b>Объём в п. л.</b>	<b>Соавторы</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>
<b>I. Учебно-методические работы</b>					
1.	Актерское мастерство. Первые уроки» (+DVD). Учебное пособие	Печ.	СПб.: Изд-во «Лань»; Изд-во «Планета музыки», 2014	5,04	

**Наиболее значимые работы за предшествующие годы (указываются по усмотрению соискателя)**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование работы, её вид</b>	<b>Форма работы</b>	<b>Выходные данные</b>	<b>Объём в п. л.</b>	<b>Соавторы</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>
<b>I. Научные труды</b>					
1.	Режиссерско-педагогические подходы к освоению авторского текста во второй половине 20 века. Статья	Печ.	Материалы четвертой научной конференции аспирантов. СПб.: Изд-во Санкт-Петербургской Академии Театрального Искусства, 2011. С.47-52	0,2	

Общее количество опубликованных работ: 2

Количество опубликованных работ за последние 3 года: 1