

**Сведения
об участнике конкурса
на замещение должности
научно-педагогического работника ***

ФИО (полностью) Адоньева Светлана Борисовна
Должность, доля ставки профессор (1,0 ст.)
Кафедра (подразделение) истории русской литературы
Дата объявления конкурса _____ 09.06.2015 _____

1. Место работы в настоящее время (организация, должность) _ профессор кафедры истории русской литературы филологического факультета Санкт-Петербургского государственного университета__
2. Ученая степень (с указанием научной специальности) доктор филологических наук, 10-.01.09 – Фольклористика.
3. Ученое звание __ профессор _____
4. Стаж научно-педагогической работы ____ 25 лет _____
5. Общее количество опубликованных работ: всего __ 91__ за последние 3 года __ 11
6. Научные, учебно-методические, (творческо-исполнительские) работы за последние 3 года или с момента последнего избрания по конкурсу.

№ п/п	Наименование работы, её вид	Форма работы	Выходные данные	Объём в п. л.	Соавторы
1	2	3	4	5	6
I. Научные труды					
1	The Worlds of Russian Village Women: Tradition, Transgression, Compromise. монография	Печ	The University of Wisconsin Press, 2013	28	Лора Олсон
2	Мужской род. Первое лицо. Единственное число. Дневники Д. Лукичева и Д. Беспалова. Составление, примечания, заключение	Печ	Пропповский Центр, СПб., 2013	1,5	
3	Мужские дневники советской эпохи: «я» и «ты»// Мужской род. Первое лицо. Единственное число. Дневники Д. Лукичева и Д. Беспалова. Статья	Печ	Пропповский Центр, СПб., 2013. С.6 – 26.	1	
4	Половозрастные статусы в	Печ	Пропповский Центр,	0, 7	

* Сведения, содержащиеся в пп. 1-17 настоящей анкеты публикуются на официальном сайте СПбГУ и представляются членам Ученого совета Филологического факультета (Ученого совета СПбГУ) в соответствии с п.3.3 Положения о конкурсе на замещение должностей профессорско-преподавательского состава СПбГУ от 06.07.2012 (с изменениями и дополнениями).

	устной речи и социальной практике// Коммуникативные конвенции и социальные сценарии. Филологический практикум. Сборник статей. Статья		Спб., 2014. С.24–31		
5	Фольклор в свете теории коммуникации и конвенции сказочной речи// Коммуникативные конвенции и социальные сценарии. Филологический практикум. Сборник статей. Статья	Печ	Пропповский Центр, Спб., 2014. С. 11 – 24.	1	Мариничева Ю. Ю.
6	Введение // Коммуникативные конвенции и социальные сценарии. Филологический практикум. Сборник статей	Печ	Пропповский Центр, Спб., 2014. С. 11 – 24.	0,5	
7	В тени. In Umbra: Демонология как семиотическая система: Альманах. Вып.1/ Отв. ред. и сост. Д.И. Антонов, О.Б. Христофорова. М.: РГГУ, 2012. Рецензия	Печ	Антропологический форум. 2014. Вып. 20. С.403–410.	0,5	
8	Современная русская глиняная игрушка: природа изображаемого. Статья	Печ	Славянская традиционная культура и современный мир. Вып.16: Мультифольклорное пространство Поволжья: Сб. научных статей. М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 2014. С.264–271	0,7	

II. Учебно-методические работы

9	Коммуникативные конвенции устной речи. Специальный курс. Видеолекции и методические материалы. Учебно-методический комплекс. Утвержден учебно-методической комиссией филологического факультета СПбГУ, 2013.	Эл.	http://folk.spbu.ru/Project/lectures/index.php?rubr=cc-lections	5 п.л.	Воейкова М.Д., Веселова И.С., Маркасова Е.В. и др.
10	«Миры русской крестьянки. Традиция, трансгрессия, компромисс». Учебная программа специального курса для бакалавров филологического факультета СПбГУ	Эл.	http://timetable.spbu.ru/LETT	0,5 п.л.	

	Утверждена учебно-методической комиссией филологического факультета СПбГУ, 2014.				
11	«Фольклор и ритуал в культуре нового и новейшего времени». Утверждена на заседании кафедры междисциплинарных исследований и практик в области искусств. 2014. Учебная программа лекционного курса для магистрантов образовательной программы кафедры междисциплинарных исследований и практик в области искусств Смольного факультета свободных искусств и наук СПбГУ	Эл.	http://timetable.spbu.ru/LETT	0,5 п.л.	

7. Наиболее значимые работы за предшествующие годы (указываются по усмотрению претендента)

№ п/п	Наименование работы, её вид	Форма работы	Выходные данные	Объём в п. л.	Соавторы
1	2	3	4	5	6
I. Научные труды					
1.	Символический порядок		Амфора. – Пропповский Центр., Спб., 2011	11	
2.	Дух народа и другие духи		Амфора, Спб., 2009	18	
3	Прагматика фольклора		Амфора, Спб., 2004	18	

8. Количество публикаций в журналах, входящих в наукометрические базы (за последние 3 года): Scopus __2__; Web of Science Core Collection_____.

9. Индекс Хирша по Scopus/Web of Science Core Collection: _____/_____

10. Сведения об опыте научного руководства и консультирования за последние 3 года:

10.1. число ВКР бакалавров_4_/специалистов_____

10.2. число диссертаций: магистерских_3_/кандидатских_/докторских_____

10.3. число выпускников аспирантуры _____ (в т.ч. защитившихся в срок _____).

11. Сведения об аспирантах и соискателях, защитивших диссертации под научным руководством претендента

Количество аспирантов/докторантов	Тема диссертационного исследования	Научная специальность	Дата защиты
Кандидатские диссертации			
Кадикина Ольга Алексеевна	Старуха: сказочный персонаж и социальный статус	10.01.09	31.03.2003

Ли Чжэ Чжун	Былички о лесном духе в корейской и русской фольклорных традициях: опыт сравнительной типологии	10.01.09	21.03.2011
-------------	---	----------	------------

12. Сведения об опыте учебно-методической работы за последние 3 года:

Число разработанных и реализованных курсов_3_; число учебников и учебных пособий, прошедших редакционно-издательскую обработку_____.

13.Сведения об участии в научно-исследовательских проектах, программах, грантах

13.1.Количество заявок, поданных за последние 3 года, с целью получения финансирования на выполнение научных исследований:

от российских научных фондов _3 ; от зарубежных научных фондов ____;
из других источников _____.

13.2.Сведения о договорах на выполнение научных исследований, в которых за последние 3 года претендент участвовал в качестве руководителя (ответственного исполнителя),

Год заключения договора	Наименование организации-грантодателя	Название проекта	Объем финансирования
2012–2013	ФЦП "Научные и научно-педагогические кадры"	Коммуникативные конвенции устной речи	4490 тыс. руб.
2014	СПбГУ, Конкурс на участие НПр в программах межвузовского обмена	Ритуалы поминовения и социальное единство: русские традиции XX–XXI века. Университет Эдинбурга.	20 тыс. руб.
2015	СПбГУ, Поддержка участия сотрудников, студентов и аспирантов СПбГУ в международных и всероссийских конференциях с докладами по результатам выполнения фундаментальных НИР	Участие с докладом в международной конференции Charms, Charmers and Charming, Венгрия, Печ, Венгерская Академия наук, 14-18 May 2015	50 тыс. руб.

14. Сведения об экспертной деятельности (членство в диссертационных советах, Экспертном совете ВАК, научно-технических советах РАН, иных советах):

член диссертационного совета Д.002.208.01 по защите докторских и кандидатских диссертаций при Институте русской литературы (Пушкинский Дом).

Эксперт РГНФ с 2012 г.

15. Сведения о членстве в редколлегиях научных журналов, оргкомитетах научных конференций -

16. Сведения о почетных и академических званиях, международных, государственных, академических и иных премиях, победах в международных и всероссийских конкурсах –

Премия СПбГУ за выдающиеся научные труды – 2011 г. За книгу «Дух народа и другие духи» (2009)

Приз Американского фольклорного общества и университета Чикаго за лучшую книгу по фольклору 2013 г. (за монографию – Adonyeva S. Olson L. The Worlds of Russian Village Women: Tradition, Transgression, Compromise. The University of Wisconsin Press, 2013)

Приз имени Элли Кёнгаз-Маранда женской ассоциации фольклорного общества США 2013 г. (за монографию – Adonyeva S. Olson L. The Worlds of Russian Village Women: Tradition, Transgression, Compromise. The University of Wisconsin Press, 2013)

Книжная премия Кайдена 2015 (Университет Колорадо, США) за лучшую книгу (Colorado Kayden Book Award competition for 2015 (за монографию – Adonyeva S. Olson L. The Worlds of Russian Village Women: Tradition, Transgression, Compromise. The University of Wisconsin Press, 2013)

17. Иные сведения о научно-педагогической/ творческо-исполнительской деятельности (по усмотрению претендента) _____