

**Сведения
об участнике конкурса
на замещение должности
научно-педагогического работника ***

ФИО (полностью) Забулионите Аудра Кристина

Должность, доля ставки доцент 0,25

Кафедра (подразделение) Кафедра междисциплинарных исследований и практик в области искусств

Дата объявления конкурса 4 марта 2016

1. Место работы в настоящее время (организация, должность) Санкт-Петербургский государственный университет, факультет свободных искусств и наук, доцент кафедры междисциплинарных исследований и практик в области искусств
2. Ученая степень (с указанием научной специальности) доктор философских наук (24.00.01 – Теория и история культуры)
3. Ученое звание не имеется
4. Стаж научно-педагогической работы 15 лет 6 мес.
5. Количество публикаций за последние 3 года в изданиях, индексируемых наукометрическими базами данных
РИНЦ - 10
Scopus - 0
Web of Science Core Collection – 1
6. Индексы Хирша:
РИНЦ - 2
Scopus - 0
Web of Science Core Collection - 0
7. Сведения об экспертной деятельности (членство в диссертационных советах, Экспертном совете ВАК, иных советах)

1) Эксперт Национального исследовательского Томского государственного университета в рейтинговом агентстве: QS World University Rankings

* Сведения, содержащиеся в пп. 2-10 настоящей анкеты предоставляются участником конкурса в обязательном порядке в соответствии с пп. 3.1.6-3.1.8 Положения о порядке замещения должностей научно-педагогических работников СПбГУ, утвержденного приказом и.о. Ректора от 27.08.2015 № 6281/1 «Об утверждении положения о порядке замещения должностей научно-педагогических работников СПбГУ», а также размещаются в обязательном порядке на сайте СПбГУ в соответствии с Приложениями 1 и 2 к указанному Положению.

2) Оппонирование диссертаций (за последние 3 года): 1 докторская, 3 кандидатских.

8. Сведения об участии в научно-исследовательских/творческо-исполнительских проектах, программах, грантах в качестве руководителя или ответственного исполнителя

8.1.Количество заявок, поданных за последние 3 года, с целью получения финансирования на выполнение научных исследований:

от российских научных фондов 2 заявки НИР университета;

от зарубежных научных фондов _____;

из других внешних источников _____.

8.2.Сведения о договорах на выполнение научных исследований с российскими и зарубежными научными фондами и другими внешними организациями, в которых за последние 3 года претендент участвовал в качестве руководителя (ответственного исполнителя),

Год заключения договора и срок действия	Наименование организации-грантодателя	Название проекта	Объем финансирования
2013 Начало: 30.05.2013. Окончание: 31.12.2013	СПбГУ. 7. Внебюджетных средств	«Новый историзм. Типологическое моделирование в культурологии» 37.23.1505.2013	80 000 руб.
2014 Начало: 10.03.2014 Окончание: 31.12.2014	СПбГУ. 7.Внебюджетные средства	«Новый историзм: философская типологии культур и научное моделирование в социогуманитарном знании»	(не получила)

9. Сведения об опыте научного руководства и консультирования за последние 3 года:

9.1.число ВКР бакалавров _____/специалистов _____

9.2.число диссертаций: магистерских 1 /кандидатских _____/докторских _____

9.3. число выпускников аспирантуры _____

10. Сведения об опыте учебно-методической работы за последние 3 года:

Число разработанных и реализованных курсов - 4 курса (2 по театроведению, 2 по истории цивилизаций)

число учебников и учебных пособий, прошедших редакционно-издательскую обработку – 3:

редактор методического пособия кафедры междисциплинарных исследований и практик в области искусств **Междисциплинарные исследования в области искусств:** методическое пособие. Вып. 1 / отв. ред. д-р филос. наук А.-К. И. Забулионите. — СПб.: Изд-во С.-Петерб. ун-та, 2014. – 174 с.

- 1) *автор* методического пособия Забулионите А.К.И. Введение в театроведение: междисциплинарный подход // **Междисциплинарные исследования в области искусств**: методическое пособие. Вып. 1 / отв. ред. д-р филос. наук А.-К. И. Забулионите. — СПб.: Изд-во С.-Петербур. ун-та, 2014.
- 2) *автор* методического пособия: Забулионите А.К.И. Театр в системе культуры: история зарубежного театра. Часть 1. // **Междисциплинарные исследования в области искусств**: методическое пособие. Вып. 1 / отв. ред. д-р филос. наук А.-К. И. Забулионите. — СПб.: Изд-во С.-Петербур. ун-та, 2014.

11. Сведения, предоставляемые по усмотрению претендента:

11.1. Сведения о членстве в редколлегиях научных журналов, оргкомитетах научных конференций.

- 1) Председатель оргкомитета конференции «Философия науки – философия культуры – культурология: взаимный интерес» в рамках форума Дни философии в Петербурге (2014)
- 2) Председатель оргкомитета конференции «Культурология в России: состояние и перспективы» в рамках форума Дни философии в Петербурге (2015).

11.2. Сведения о почетных и академических званиях, международных, государственных, академических и иных премиях, победах в международных и всероссийских конкурсах

11.3. Сведения об участии в научных всероссийских, всероссийских с международным участием, международных конференциях

Название конференции	Статус (всероссийская/ всероссийская с международным участием, международная)	Место и время проведения	Форма участия
Международная научная конференция – Шестые Санкт-Петербургские социологические чтения: «Социология культуры: опыт и новые парадигмы»	Международная научная конференция	Санкт-Петербург, 17-18 апреля 2014	Пленарный доклад: «Культура как историческая целостность: алгоритмы научного познания»
Международная научно-практическая конференция «Томск и Сибирь в цивилизационном пространстве Евразии»	Международная научная конференция	Томск, 29-31 мая 2014	Пленарный доклад: «Уникальность культур Сибири и эвристический потенциал культурологии»
The XXV annual international academic conference, Language	International academic conference	Tomsk, 20-22 October 2014.	Доклад: “Linguacultural Globalization:

and culture,			Objective Tendencies and the Perspective Issue” публикация в Web of science
Дни философии в Санкт Петербурге – 2014. «Университет в пространстве современной культуры: философия, политика, мораль».	Всероссийская	С.-Петербург, 20 – 22 ноября 2014	Руководитель круглого стола: «Философия науки – философия культуры – культурология: взаимный интерес»
III Санкт-Петербургский международный культурный форум – 2014	Международная	7-9 декабря, 2014 Санкт-Петербург	Доклад: «Становление дисциплинарной структуры культурологии: от описательности к типологическому моделированию»
XI Международная конференция «Семиозис и культура: антропология современности»	Всероссийская с международным участием	Сыктывкар, 28 – 29 мая 2015	Пленарный доклад: Образование человека: трансформации темы в культурфилософской мысли
Конференция: «Культурология в России: состояние и перспективы» В рамках форума Дни философии в Санкт-Петербурге - 2015. «Философия в Петербурге: вчера, сегодня, завтра»	Российская	Санкт-Петербург, 29-31 октября 2015	<i>Сопредседатели: Забулионите А.К., Мосолова Л.М.</i> Пленарный доклад: Ю.Н.Солонин. Гетеанство и школа целостности в культурологии

11.4.Иные сведения о научно-педагогической/ творческо-исполнительской деятельности
(по усмотрению претендента)

- 1) Использование Sakai/Blackboard в процессе обучения.
- 2) Проведение студенческих телемостов (Санкт-Петербург - Томск) 2013.

СПИСОК
опубликованных и приравненных к ним
научных и учебно-методических работ
Забулионите Аудры Кристины
(ФИО полностью)
за последние три года

№ п/п	Наименование работы, её вид	Форма Работы	Выходные данные	Объём в п. л.	Соавторы
1	2	3	4	5	6
I. Научные труды					
1	ФИЛОСОФИЯ НАУКИ - ФИЛОСОФИЯ КУЛЬТУРЫ - КУЛЬТУРОЛОГИЯ: ВЗАИМНЫЙ ИНТЕРЕС (ПАМЯТИ Ю.Н. СОЛОНИНА)	Печ.	Логико-философские штудии. 2015. № 13. С. 157-166.	0,7 п.л.	
2	КУЛЬТУРА КАК ИСТОРИЧЕСКАЯ ЦЕЛОСТНОСТЬ: АЛГОРИТМ НАУЧНОГО ПОЗНАНИЯ Статья в журнале	Печ.	Труды Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств. 2015. Т. 206. С. 11-18.	0,6 п.л.	
3	ГЛОБАЛЬНЫЙ АНГЛИЙСКИЙ КАК НОВАЯ СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ РЕАЛЬНОСТЬ ГЛОБАЛИЗИРУЮЩЕГОСЯ МИРА В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ Статья в сборнике	Печ.	Философия коммуникации: Университетское образование в социокультурной динамике информационного общества. Под редакцией С.В. Клягина, О.Д. Шипуновой. Санкт-Петербург, 2015. С. 40-45.	0,5 п.л.	Одегова О.В.
4	LINGUACULTURAL GLOBALIZATION: OBJECTIVE TENDENCIES AND PERSPECTIVE ISSUE	Печ.	Procedia - Social and Behavioral Sciences. 2014. Т. 154. С. 475-481.	0,65 п.л.	Odegova O.V.
5	СТАНОВЛЕНИЕ НАТУРАЛИСТИЧЕСКОГО ИСТОРИЗМА. ВКЛАД НАТУРФИЛОСОФИИ И. В. ГЁТЕ Глава в коллективной монографии	Печ.	Культурогенез и культурное наследие. Рекомендовано к печати Научным советом РАН «История мировой культуры». Москва, Санкт-Петербург, 2014. С. 140-163.	1,5 п.л.	Степин В.С., Мосолова Л.М., Кондаков И.В., Бондарев А.В. и др.
6	СТАНОВЛЕНИЕ ДИСЦИПЛИНАРНОЙ СТРУКТУРЫ КУЛЬТУРОЛОГИИ: ОТ ОПИСАТЕЛЬНОСТИ К ТИПОЛОГИЧЕСКОМУ МОДЕЛИРОВАНИЮ Статья в сборнике	Печ.	Мир культуры и культурология. альманах: материалы III Санкт-Петербургского международного культурного форума - 2014. Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, Научно-образовательное культурологическое общество России. Санкт-Петербург, 2014. С. 28-33.	0,3 п.л.	
7	СПИСОК ОСНОВНЫХ РАБОТ ЮРИЯ НИКИФОРОВИЧА СОЛОНИНА Статья в сборнике	Печ.	Мир культуры и культурология. альманах: материалы III Санкт-Петербургского международного культурного форума - 2014. Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, Научно-образовательное культурологическое общество России. Санкт-Петербург, 2014. С. 314-315.	0,1 п.л.	

8	ТИПОЛОГИЧЕСКОЕ МОЕЛИРОВАНИЕ В КУЛЬТУРОЛОГИИ Монография	Готовится к публикации в Изд.: «Наука» (2016) Оформляется заявка на грант РФНФ		20 п.л.	
II. Учебно-методические работы					
9	МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ Редактор	Печ.	Междисциплинарные исследования в области искусств: методическое пособие. Часть. 1 / отв. ред. д-р филос. наук А.-К. И. Забулионите. — СПб.: Изд-во С.-Петербург. ун-та, 2014.	10, 11 п.л.	
10	ВВЕДЕНИЕ В ТЕАТРОВЕДЕНИЕ: МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЙ ПОДХОД Глава в методическом пособии	Печ.	Междисциплинарные исследования в области искусств: методическое пособие. Часть. 1 / отв. ред. д-р филос. наук А.-К. И. Забулионите. — СПб.: Изд-во С.-Петербург. ун-та, 2014. С. 34-74.	2 п.л.	
11	ТЕАТР В СИСТЕМЕ КУЛЬТУРЫ: ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ТЕАТРА. ЧАСТЬ 1 Глава в методическом пособии	Печ.	Междисциплинарные исследования в области искусств: методическое пособие. Часть. 1 / отв. ред. д-р филос. наук А.-К. И. Забулионите. — СПб.: Изд-во С.-Петербург. ун-та, 2014.С. 75-106.	1,6 п.л.	
III. Иные работы					

Наиболее значимые работы за предшествующие годы (указываются по усмотрению соискателя)

№ п/п	Наименование работы, её вид	Форма Работы	Выходные данные	Объём в п. л.	Соавторы
1	2	3	4	5	6
I. Научные труды					
1	ТРАНСФОРМАЦИИ ПОНЯТИЯ ЦЕЛОСТНОСТИ В ИСТОРИИ ПОЗИТИВИЗМА Глава в коллективной монографии	Печ.	Понятие целостности в логико-методологическом аспекте. Труды научного семинара по целостности коллективная монография. Составитель-редактор Ю.Н. Солонин. Этносоциум. М., 2012. С. 36 – 75.	2 п.л.	Рябова Е.Л., Солонин Ю.Н., Марков Б.В., Матросова Н.К., Меськов В.С., Морина Л.П., Соколов Б.Г., Соколов Е.Г., Чирва Д.В.
2	ЦЕЛОСТНОСТЬ И ДИСКОНТИНУАЛЬНОСТЬ: ФУНДАМЕНТАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ТИПОЛОГИИ КУЛЬТУР Статья в сборнике	Печ.	Мир культуры и культурология. Альманах Научно-образовательного культурологического общества России. Русская христианская гуманитарная академия; Научно-образовательное культурологическое общество России. Санкт-Петербург, 2012. С. 27-41.	1,5 п.л.	
3	ЮРИЙ НИКИФОРОВИЧ СОЛОНИН - ОСНОВАТЕЛЬ НАУЧНОЙ ШКОЛЫ Статья в сборнике	Печ.	Мир культуры и культурология. Альманах Научно-образовательного культурологического общества России. Русская христианская гуманитарная академия; Научно-образовательное	0,5 п.л.	

			культурологическое общество России. Санкт-Петербург, 2012. С. 373-378.		
4	ЧЕРТЫ ЦЕЛОСТНОСТИ И ДИСКОНТИНУАЛЬНОСТИ В ТИПОЛОГИЧЕСКОМ ТАКСОНЕ КУЛЬТУРЫ Глава в коллективной монографии	Печ.	На путях к учению о целостности: историко-философские очерки. коллективная монография. [Солонин Ю. Н. и др.] ; сост.-ред. Ю. Н. Солонин ; Междунар. изд. центр Этносоциум. Москва, 2011. С. 114-147.	1,7 п.л.	Рябова Е.Л., Солонин Ю.Н., Марков Б.В., Матросова Н.К., Морина Л.П., Соколов Б.Г., Соколов Е.Г., Чирва Д.В.
5	ТИПОЛОГИЧЕСКИЙ МЕТОД В ЯЗЫКОЗНАНИИ ГУМБОЛЬДТА. ИДЕАЛЬНЫЙ ТИП И ИДЕЯ ИНСТРУМЕНТАЛИЗМА Статья в журнале	Печ.	Этносоциум и межнациональная культура. 2011. № 6 (38). С. 17-30.	0,8 п.л.	
6	ТИП-ОБРАЗ И УНИВЕРСАЛЬНОСТЬ ТИПОЛОГИЧЕСКОГО МЕТОДА В НАТУРФИЛОСОФИИ И.В.ГЕТЕ Статья в журнале	Печ.	Этносоциум и межнациональная культура. 2011. № 4 (36). С. 18-33.	0,9 п.л.	
7	МЕТАЯЗЫК ТИПОЛОГИЧЕСКИХ ОПИСАНИЙ КУЛЬТУРЫ В СЕМИОТИКЕ Статья в сборнике	Печ.	Будущее России в свете реалистической философии. Материалы Международной конференции в рамках "Дней Петербургской философии-2010". 2010. С. 186-194.	0,5 п.л.	
8	ТИПОЛОГИЧЕСКИЙ ТАКСОН КУЛЬТУРЫ Монография	Печ.	Типологический таксон культуры Санкт-Петербург, 2009.	16 п.л.	
9	КУЛЬТУРА И "ВНУТРЕННИЙ ЧЕЛОВЕК": ВЗАИМОСВЯЗЬ ДВУХ ТИПОЛОГИЙ К.Г.ЮНГА Статья в сборнике	Печ.	Человек познающий, человек созидающий, человек верующий. 2009. С. 126-135.	0,6 п.л.	
10	ТИПОЛОГИЯ КУЛЬТУРЫ В ФИЛОСОФИИ ИСТОРИИ И.Г. ГЕРДЕРА: ОНТОЛОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ Статья в сборнике	Печ.	Реалистическая философия в диалоге культур. 2009. С. 138-146.	0,5 п.л.	
11	ИНСТРУМЕНТАЛИСТСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ТИПОЛОГИИ К.Г. ЮНГА Статья в сборнике	Печ.	Дни Петербургской философии-2008. Человек познающий, человек созидающий, человек верующий. приложение к журналу "Вестник Санкт-Петербургского государственного университета". Санкт-Петербург, 2009. С. 144-152.	0, 5 п.л.	
12	"ИДЕАЛЬНЫЙ ТИП" М. ВЕБЕРА КАК ИНСТРУМЕНТАЛИСТСКАЯ ВЕРСИЯ МОДЕЛИРОВАНИЯ Статья в сборнике	Печ.	Реалистическая философия в диалоге культур. 2009. С. 155-161.	0,5 п.л.	
13	"УНИВЕРСАЛЬНАЯ СТРУКТУРА" КАК ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ МОДЕЛЬ В КОНЦЕПЦИИ К. ЛЕВИ-СТРОСА Статья в сборнике	Печ.	Человек познающий, человек созидающий, человек верующий. 2009. С. 98-105.	0,5 п.л.	
14	ПОНЯТИЕ «ТИП» В МОРФОЛОГИИ КУЛЬТУР О. ШПЕНГЛЕРА В ПЕРСПЕКТИВЕ СОВРЕМЕННОЙ ГНОСЕОЛОГИЧЕСКОЙ МЫСЛИ Статья в журнале	Печ.	Этносоциум и межнациональная культура. 2009. № 4 (20). С. 16-32.	1 п.л.	
15	«ТИП КУЛЬТУРЫ»: ВОЗМОЖНОСТЬ МЕТАФИЗИЧЕСКОЙ ИНТЕРПРЕТАЦИИ Статья в журнале	Печ.	Этносоциум и межнациональная культура. 2009. № 3 (19). С. 26-35.	0,5 п.л.	
16	ОСНОВНЫЕ ИНТЕРПРЕТАЦИИ ПОНЯТИЯ "ТИП" И ЕГО ГНОСЕОЛОГИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ Статья в сборнике	Печ.	Дни Петербургской философии - 2007. Миссия интеллектуала в современном обществе. приложение к журналу Вестник Санкт-Петербургского государственного университета.	0,5 п.л.	

			Министерство образования и науки Российской Федерации, Санкт-Петербургский государственный университет. Санкт-Петербург, 2008. С. 435-445.		
17	ФОРМИРОВАНИЕ КОНЦЕПТУАЛЬНО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКОГО АППАРАТА КУЛЬТУРОЛОГИИ (ТИПОЛОГИЗАЦИЯ, СИСТЕМАТИЗАЦИЯ, МОДЕЛИРОВАНИЕ) Статья в журнале	Печ.	Вестник Санкт-Петербургского университета. Серия 6. Политология. Международные отношения. 2008. № 3. С. 222-233.	1 п.л.	
18	ТРАНСЦЕНДЕНТАЛЬНОЕ ИСТОЛКОВАНИЕ ТИПОЛОГИЗАЦИИ В «ФИЛОСОФИИ СИМВОЛИЧЕСКИХ ФОРМ» Э. КАССИРЕРА Статья в журнале	Печ.	Вестник Санкт-Петербургского университета. Серия 6. Политология. Международные отношения. 2008. № 4. С. 277-288.	1 п.л.	
19	ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ МОДЕЛЬ КУЛЬТУРЫ В СИСТЕМО-СИНЕРГЕТИЧЕСКОЙ КОНЦЕПЦИИ М.С.КАГАНА Статья в сборнике	Печ.	Мир философии – мир человека: прил. к журн. «Философские науки»: [сб.ст.] / [ред. кол.: Солонин Ю.Н. (пред.) и др.]. – М.: Гуманитарий – 2007. (Философские науки / М-во образования и науки Рос.Федерации, Акад. гуманитар. исслед; спец. вып.).	1 п.л.	
20	ИДЕЯ ТИПА В НАТУРФИЛОСОФИИ И.В. ГЕТЕ Статья в сборнике	Печ.	Общественное призвание философии. Приложение к журналу "Философские науки": специальный выпуск. Сборник статей. . Москва, 2006. С. 49-69.	1 п.л.	Рюмина В.П.
21	КУЛЬТУРА КАК ЦЕЛОСТНОСТЬ: КОНЦЕПТУАЛИЗАЦИЯ НОВОЙ ОНТОЛОГИЧЕСКОЙ ПАРАДИГМЫ Статья в журнале	Печ.	ΣΟΦΙΑ. Журнал философов славянских стран. 2005. № 5. С. 41-58. (Polska, Rzeszow)	1 п.л.	
22	О СУЩНОСТИ И ОБЩЕЙ СТРУКТУРЕ ТИПОЛОГИЧЕСКОГО ПОНЯТИЯ Статья в сборнике	Печ.	Компаративистика-II. Альманах сравнительных социогуманитарных исследований. Санкт-Петербург, 2002. С. 17-32.	1,1 п.л.	
23	О КАРЛЕ ГУСТАВЕ ГЕМПЕЛЕ И ЕГО ВЗГЛЯДЕ НА ТИПОЛОГИЧЕСКОЕ ПОНЯТИЕ Статья в сборнике	Печ.	Традиции и новации в современных философских дискурсах. 2001. С. 128-133.	0,2 п.л.	
24	К.Г. ГЕМПЕЛЬ 7. ТИПОЛОГИЧЕСКИЕ МЕТОДЫ В ЕСТЕСТВЕННЫХ И СОЦИАЛЬНЫХ НАУКАХ Перевод с англ. главы из монографии: Hempel C. Typological methods in the natural and social sciences // Hempel C. Aspects of sciences explanation and other essays in the philosophy of science. – New York; London, 1965. Pp. 155 - 171).	Печ.	Традиции и новации в современных философских дискурсах. 2001. С. 133-156.	1,2 п.л.	
25	ТИПОЛОГИЧЕСКИЙ МЕТОД В ФИЛОСОФИИ КУЛЬТУРЫ И КУЛЬТУРОЛОГИИ Статья в сборнике	Печ.	Формирование дисциплинарного пространства культурологии. Материалы научно-методической конференции. 2001. С. 33-38.	0,3 п.л.	
26	ОБ ИСТОКАХ И СТАНОВЛЕНИИ ТИПОЛОГИЧЕСКОГО МЕТОДА Статья в сборнике	Печ.	Методология гуманитарного знания в перспективе XXI века. материалы Международной научной конференции: к 80-летию профессора Моисея Самойловича Каган. Сер. "«Symposium»" Санкт-Петербург, 2001. С. 38-42.	0,3 п.л.	

27	ТИП И ПРОБЛЕМА ЛОГИКИ ГУМАНИТАРНОГО ЗНАНИЯ Статья в журнале	Печ.	Вестник Санкт-Петербургского университета. Серия 6. Философия, политология, социология, психология, право, международные отношения. 1996. № 1. С. 6.	0,5 п.л.	
II. Учебно-методические работы					
III. Иные работы					

Общее количество опубликованных работ: 52

Количество опубликованных работ за последние три года: 10

Количество публикаций, индексируемых в наукометрических базах данных:

РИНЦ - 38

Web of Science Core Collection - 1

Scopus - 0

Индексы Хирша:

РИНЦ - 2

Web of Science Core Collection - 0

Scopus - 0

ResearcherID (при наличии): K-7578-2015