

Сведения
об участнике конкурса
на замещение должности
научно-педагогического работника

ФИО (полностью) ____Васильева Екатерина Викторовна_____
Должность, доля ставки ____доцент, 0,75 ставки_____
Кафедра (подразделение) ____кафедра дизайна_____
Дата объявления конкурса ____30.11.2015_____

1. Место работы в настоящее время (организация, должность) __ доцент кафедры дизайна, факультет Искусств, Санкт-Петербургский государственный университет
2. Ученая степень (с указанием научной специальности) _Кандидат искусствоведения_____

3. Ученое звание _____
4. Стаж научно-педагогической работы _____21 год_____
5. Количество публикаций за последние 3 года в изданиях, индексируемых наукометрическими базами данных

РИНЦ ____6____,Scopus _____;Web of Science Core Collection_____.

6. Индексы Хирша:
РИНЦ _____ / Web of Science Core Collection _____ /Scopus _____.
7. Сведения об экспертной деятельности (членство в диссертационных советах, Экспертном совете ВАК, иных советах) _____член консультационного совета Французского Института Моды ModArt, член экспертного совета галереи Yellow Corner (Петербург-Париж), член консультационного совета петербургского отделения Союза Фотохудожников России
8. Сведения об участии в научно-исследовательских/творческо-исполнительских проектах, программах, грантах в качестве руководителя или ответственного исполнителя

8.1.Количество заявок, поданных за последние 3 года, с целью получения финансирования на выполнение научных исследований:

от российских научных фондов __1__; от зарубежных научных фондов ____;

Сведения, содержащиеся в пп. 2-10 настоящей анкеты предоставляются участником конкурса в обязательном порядке в соответствии с пп. 3.1.6-3.1.8 Положения о порядке замещения должностей научно-педагогических работников СПбГУ, утвержденного приказом и.о. Ректора от 27.08.2015 № 6281/1 «Об утверждении положения о порядке замещения должностей научно-педагогических работников СПбГУ», а также размещаются в обязательном порядке на сайте СПбГУ в соответствии с Приложениями 1 и 2 к указанному Положению.

из других внешних источников _____.

8.2.Сведения о договорах на выполнение научных исследований с российскими и зарубежными научными фондами и другими внешними организациями, в которых за последние 3 года претендент участвовал в качестве руководителя (ответственного исполнителя),

9. Сведения об опыте научного руководства и консультирования за последние 3 года:

9.1.число ВКР бакалавров _____/специалистов _____

9.2.число диссертаций: магистерских _18_/кандидатских _____/докторских _____

9.3. число выпускников аспирантуры _____

10. Сведения об опыте учебно-методической работы за последние 3 года:

Число разработанных и реализованных курсов__2__; число учебников и учебных пособий, прошедших редакционно-издательскую обработку_____.

11. Сведения, предоставляемые по усмотрению претендента:

11.1.Сведения о членстве в редколлегиях научных журналов, оргкомитетах научных конференций

11.2.Сведения о почетных и академических званиях, международных, государственных, академических и иных премиях, победах в международных и всероссийских конкурсах

11.3.Сведения об участии в научных всероссийских, всероссийских с международным участием, международных конференциях

Название конференции	Статус (всероссийская/ всероссийская с международным участием, международная)	Место и время проведения	Форма участия
VI Научная конференция «Время дизайна» (В рамках IX Международной Биеннале Дизайна)	международная	7 декабря 2013 Санкт-Петербург, СПГУТД, ул. Большая Морская, 18	доклад «Дюссельдорфская школа фотографии: перспектива как объект»
Вторая международная научно-практическая конференция «Магия ИННО: новое в исследовании языка» (МГИМО)	международная	24-25 апреля 2015 Москва, пр. Вернадского, 76, МГИМО	доклад "Фотография и теория знака: идея обмена и проблема языка"
VII Научная конференция «Время дизайна» (В рамках X Международной Биеннале Дизайна)	международная	21 ноября 2015 Санкт-Петербург, креативное пространство «Ткачи», наб. Обводного Канала, 60	доклад "Феномен знака в структуре языка и системе дизайна"

11.4.Иные сведения о научно-педагогической/ творческо-исполнительской деятельности (по усмотрению претендента)

Образовательные проекты:

Ноябрь 2015 — лекция «Современная фотография: точка отсчета» в Государственном центре фотографии РОСФОТО (при Министерстве культуры РФ).

Ноябрь 2015 — лекция «Фотография и современность: идея нового времени» в петербургском отделении Союзе Фотохудожников России.

Декабрь 2014 — лекция «Бодрийяр и фотография: к этике преобразования знака» в информационно-образовательном центре «Фотодепартамент»

Ноябрь 2014 — лекционный курс «Принцип и система моды: история костюма XX века». В рамках программы МВА Французского института моды Mod'Art в Петербурге

Апрель 2014 — лекция «Сьюзен Зонтаг – Диана Арбус: идея красоты – проблема нормы» в информационно-образовательном центре «Фотодепартамент».

Декабрь 2013 — лекция «Дюссельдорфская школа: нейтральное и предметность» в информационно-образовательном центре «Фотодепартамент».

Март 2013 — лекция «Фотография и Архив» в информационно-образовательном центре «Фотодепартамент».

Январь 2013 — лекция «Фотография и достоверное» в информационно-образовательном центре «Фотодепартамент».

Кураторские проекты:

Октябрь 2015 — куратор и консультант выставки «Мировые бестселлеры fashion-фотографии XX в.» в международной галерее фотографии Yellow Corner (Петербург-Париж).

Октябрь 2014 — Автор и куратор проекта «Новая фотография: взгляд из России» — совместная инициатива Санкт-Петербургского Государственного Университета и Французского Института Моды Mod'Art в Петербурге.

Октябрь 2014 — Консультант выставки «Золотой век модной фотографии: эпоха роскоши» в международной галерее авторской фотографии Yellow Corner (Петербург-Париж).

Вступление и участие в профессиональных союзах:

Июнь 2015 — вступление в Союз Фотохудожников России

Декабрь 2015 — вступление в Союз Художников России

Повышение квалификации и стажировки в рамках научно-педагогической и творческо-исполнительской деятельности:

Июль 2015 — подготовка и усовершенствование лекционных курсов в рамках Всемирной выставки ЕХРО - 2015 (Милан, Италия).

Июль 2015 — подготовка и усовершенствование лекционных курсов в рамках 56-Венецианской биеннале современного искусства (Италия).

Февраль — Июнь 2015 — повышение квалификации по программе «Письменная коммуникация на английском языке для научных целей».

Январь 2015 — подготовка и усовершенствование лекционных курсов в национальной библиотеке Сан-Марко, Венеция (Италия).

Январь 2015 — подготовка и усовершенствование лекционных курсов в библиотеке фонда Кверини Стампалья, Венеция (Италия).

Сентябрь — Июнь 2014 — повышение квалификации по программе «Итальянский язык в академических целях».

Июнь — Август 2014 — подготовка и усовершенствование лекционных курса «Актуальные проблемы дизайна» в библиотеке галереи «Уфицци», Флоренция (Италия).

Публикация монографий:

Город и Тень. Образ города в художественной фотографии XIX-XX веков. Saarbrücken: Lambert Academic Publishing, 2013 – 281 с. ISBN: 978-3-8484-3923-2

СПИСОК
опубликованных и приравненных к ним
научных и учебно-методических работ
_____Васильева Екатерина Викторовна_____

2013-2015

№ п/п	Наименование работы, её вид	Форма работы	Выходные данные	Объём в п. л.	Соавторы
1	2	3	4	5	6
I. Научные труды					
1	Идея знака и принцип обмена в поле фотографии и системе языка.	статья	Вестник Санкт-Петербургского государственного университета. Серия 15., 2016, вып. 1, в печати	2.2	
2	Музыкальная форма и фотография: система языка и структура смысла.	статья	Вестник Санкт-Петербургского государственного университета. Серия 15., 2015, вып. 4, в печати	1.8	
3	Проторенессанс. Искусство Италии XIII-XIV веков.	монография	L'Arte Nel Mondo, Milano: Jaca Book — СПб: «Амфора», 72 с., в печати	3	
4	Фотография и феноменология трагического: идея должного и фигура ответственности.	статья	Вестник Санкт-Петербургского государственного университета. Серия 15., 2015, вып. 1, с. 26-52.	2	
5	Сьюзен Зонтаг о фотографии: идея красоты и проблема нормы.	статья	Вестник Санкт-Петербургского государственного университета. Серия 15., 2014, вып. 3, с. 64 - 80.	1.4	

6	Фотография и феномен времени.	статья	Вестник Санкт-Петербургского государственного университета. Серия 15., 2014, вып. 1, с. 64-79.	1.2	
7	Фотография и смерть.	статья	Вестник Санкт-Петербургского государственного университета. Серия 15., 2013, вып. 1, с. 82-93.	1	
8	Город и Тень. Образ города в художественной фотографии XIX-XX веков.	монография	Saarbrucken: Lambert Academic Publishing, 2013 – 281 с. ISBN: 978-3-8484-3923-2	10	

II. Учебно-методические работы

1	Методические рекомендации по разработке и защите выпускной квалификационной работы.	метод. рекоменд	Предоставлены по указанию кафедры от 27.10.2015		Позднякова К. Г. Лола Г. Н.
2	История и теория фотографии. Материалы к лекционному курсу «История и теория массовой культуры».	метод. материалы	Рекомендованы к публикации ученым советом факультета Искусств 10.04.2014.	1.5	

Наиболее значимые работы за предшествующие годы (указываются по усмотрению соискателя)

№ п/п	Наименование работы, её вид	Форма работы	Выходные данные	Объём в п. л.	Соавторы
1	2	3	4	5	6
I. Научные труды					

1	Характер и Маска в фотографии XIX века.	статья	Вестник Санкт-Петербургского государственного университета. Серия 15., 2012, вып. 4, с. 175-186.	1	
2	Тема города в ранней европейской фотографии: к проблеме функции и образа.	статья	Вопросы искусствознания и культурологии, Выпуск 2, СПбГХПА. СПб, 2005 с. 86-96	0.5	
3	Сара Мун: «Цирк» и его герои.	статья	Foto & Video, 2004, № 5, с. 15-19	1	

Общее количество опубликованных работ: 40

Количество публикаций, индексируемых в наукометрических базах данных:
РИНЦ ___9__ /Web of Science Core Collection _____ /Scopus _____

Индексы Хирша:

РИНЦ _____ / Web of Science Core Collection _____ /Scopus _____

ResearcherID (при наличии):

Соискатель

Васильева Е. В.