

**Сведения об участнике конкурса  
на замещение должности научно-педагогического работника**

ФИО (полностью) Устюгова Елена Николаевна

Должность, доля ставки, кафедра, научная специальность профессор, 0,5 ставки, эстетика

Дата объявления конкурса в средствах массовой информации «22» января 2016 г.

1. Место работы в настоящее время: профессор кафедры культурологии, философии культуры и эстетики СПбГУ  
(наименование организации, подразделение, должность)
2. Ученая степень (с указанием научной специальности) доктор философских наук, 09.00.04, 09.00.13 эстетика, философия культуры
3. Ученое звание: профессор \_\_\_\_\_
4. Стаж научно-педагогической работы: 45
5. Общее количество опубликованных работ всего: 123
6. Общее количество опубликованных работ за последние 3 года 21
7. Общее количество опубликованных работ в индексируемых базах:  
РИНЦ - 22 / индекс Хирша 5  
Web of Science Core Collection – 1 / индекс Хирша \_\_\_\_\_  
Scopus - \_\_\_\_\_ / индекс Хирша \_\_\_\_\_
8. Количество публикаций в базах данных за последние три года:  
РИНЦ 9  
Web of Science Core Collection 1  
Scopus \_\_\_\_\_
9. Опыт научного руководства и консультирования (за последние 3 года):  
ВКР бакалавров (количество): 3  
ВКР специалистов (количество): 3  
Магистерских диссертаций (количество): 1

Количество	Тема исследования	Научная специальность	Дата защиты (месяц, год)
Кандидатские диссертации	Динамика эстетического вкуса в культуре повседневности	09.00.04 – эстетика	сентябрь 2014
	Проблема оснований эстетической чувственности в современной французской философии XX века	09.00.04- эстетика	март 2015
Докторские диссертации			
Число выпускников аспирантуры			

10. Опыт учебно-методической работы за последние 3 года:

- число разработанных и реализованных курсов (название курса и на каком направлении\специальности реализован) « Искусство Германии и Австрии XIX –XX веков» отд. Культурологи, специализация Культура Германии
- число учебников, учебных пособий, прошедших редакционно-издательскую обработку (название, название изд-ва и город, год издания, кол-во страниц)

11. Количество заявок, поданных за последние три года, с целью получения финансирования на выполнение научных исследований:

- от российских научных фондов 1 (РГНФ - 2015)
- от зарубежных научных фондов
- из других источников

12. Сведения об участии в научно-исследовательских/творческо-исполнительских проектах, программах, грантах (в качестве руководителя либо ответственного исполнителя) за последние три года:

(с указанием источника финансирования, № проекта, названия, года и срока заключения, статуса участника (руководитель/ответственный исполнитель), руководителя (для статуса ответственного исполнителя)

Грант РГНФ № 12-03-00533. Роль экологической эстетики в сохранении культурных ценностей. Руководитель В.В.Прозерский. Исполнитель.

13. Сведения об экспертной деятельности, в том числе о членстве в диссертационных советах, Экспертном совете ВАК, научно-технических РАН, иных советах)

Член Диссертационного совета при СПбГУ: Д. 212.232.11

14. Сведения о членстве в редколлегиях научных журналов, оргкомитетах научных конференций

Член редколлегии научного журнала *Studia culturae*,

член оргкомитета научной конференции Кагановские чтения (2013, 2015),

член оргкомитета научной конференции Эстетика перед вызовами XXI века (2015)

15. Сведения о почетных и академических званиях, международных, государственных, академических и иных премиях, победах в международных и всероссийских конкурсах

16. Знание иностранных языков

Немецкий (на уровне, достаточном для ведения научной деятельности)

17. Участие в конференциях

1. IX Кагановские чтения. Эстетика и эстетическое отношение: феномен и рефлексия 15 июня 2015 Всероссийская в формате круглого стола;
2. Finnish-Russian Congress on Problems of Contemporary Хельсинки 18-19 мая 2015;
3. Эстетика перед вызовами XXI века СПбГУ, 30 октября 2015

18. Иные сведения о научно-педагогической /творческо-исполнительской деятельности (лечебной работе), спортивных званиях, почетных спортивных званиях, о победах в международных и всероссийских творческих конкурсах (по усмотрению претендента)

Руководитель ежемесячного семинара кафедры культурологи, философии культуры и эстетики «Актуальная эстетика»

**СПИСОК**  
**научных, учебно-методических работ, творческо-исполнительских работ,**  
**учебников, учебно-методических пособий, монографий**  
**Устиговой Елены Николаевны**

**1. Научные работы за последние 3 года**

№ п/п	Наименование работы, ее вид	Форма работы	Выходные данные	Объем в с.	Соавторы
<b>а) научные работы</b>					
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>
1.	Кольцо хронотопов: история-культура-искусство-история	печатная	Художественный хронотоп: новые подходы. Тезисы Всероссийской научной конференции. - СПб, Санкт-Петербургское философское общество, 2013, с.6-8.	0,4 п.л./0,2 п.л.	Т.А.Акиндинова
2.	Экология культуры: грани проблемы	печатная	Вестник СПбГУ. Серия 17. Философия. Конфликтология. Культурология. Религиоведение. – СПб., 2013. №3.- с. 25-33	0,8 п.л.	
3	Диалог в контексте барокко: Санкт-Петербург-Польша.	печатная	Studia culturae Вып. 16, СПб., 2013, с. 30-37	0,7 п.л.	
4	О «Фаусте» Александра Сокурова и не только	печатная	Обсерватория культуры, №3, М., РГБ, 2013 – с. 24-31	1,5 п.л./0,7 п.л.	Т.А.Акиндинова
5	От экологии города к экологии культуры	печатная	Вестник ЛГУ им. Пушкина №3, 2013.- с. 50-58	0,8 п.л.	
6	Экология городской среды	печатная	Актуальная эстетика. Тезисы докладов межвузовского научного форума. 10-11 октября 2013 года. Санкт-Петербург, 2013.- с. 15-18	0,3 п.л.	
7	Кольцо хронотопов: история-культура-искусство-история		Studia culturae. Вып. 19, СПб., 2014.- с. С.7-14	0,5 п.л.	Акиндинова Т.А.
8	Современность исторического города		Современный город: социальность, культуры, жизнь людей: материалы XVII международной научно-практической конференции	0,5 п.л.	

			Гуманитарного университета 14-15 апреля 2014 года: доклады/ редкол.: Л.А.Закс и др.: в 2 т., Екатеринбург, 2014, т.1, – 560 с, с. 53-58		
9	Образы историзма в постклассическом искусстве		Философия современного искусства. Материалы VI Овсянниковской международной эстетической конференции МГУ им М.В.Ломоносова, 13-15 15 ноября 2014г. Сборник научных докладов., М.: 2014–408 с.; с.233-240	0, 5 п.л.	
10	От субурбанизма к концепту альтернативного города		Актуальная эстетика II. Материалы международного форума 15-26 мая 2014 года, СПб, 2014, с.127-128	0,2 п.л.	
11	Экология культуры: грани проблемы.		Экологическая эстетика: проблемы и границы. Коллективная монография/ Под.ред. В.В.Прозерского, СПб.: - 257 с.; с. 128-135	1 п.л.	
12	От экологии культуры к экологии человека		Экологическая эстетика: проблемы и границы. Коллективная монография/ Под.ред. В.В.Прозерского, СПб.: - 257 с.; с136-144	1 п.л.	
13	Город как единство экологии природы и экологии культуры.		Экологическая эстетика: проблемы и границы. Коллективная монография/ Под.ред. В.В.Прозерского, СПб.: - 257 с.; 145-156	1 п.л.	
14	Style as an Aesthetic Image of Ego in Post-Modernist Culture		Aesthesis I Ratio. Czlowiek w przestrzeni kultury i estetyki Коллективная монография, Wroclaw, 2014, s.179-185	1 п.л.	
15	Этические и эстетические проблемы современной урбанистики,		Studia culurae, СПб., №22, 2014 с.34-44	1 п.л.	
16	Об историческом и онтологическом смыслах соотношения подлинности и		Studia culurae, СПб., № 4 (26),2015, с. 162-173	0,9 п.л.	

	имитации				
17	Вадим Викторович Прозерский – ученый и педагог		Studia culurae, СПб., №4 (26) 2015, с.7-13	0,5 п.л.	Акиндинова Т.А.
18	IX Кагановские чтения: Хельсинки-Санкт-Петербург		Вопросы философии №3, 2016	1 п.л.	Т.А.Акиндинова, В.В.Прозерский, А.Е.Радеев
19	"Moisei Kagans Aesthetics and the Late/Post-Soviet Culture Helsinki, Mai 18- 19 2015,		Finnish-Russian Congress on Problems of Contemporary Aesthetics,Culture and Art <i>Helsinki Alexanteri Institute Aesthetics University of Helsinki, 2015 p.144-155</i>	0, 2 п.л.	
20	Подлинность и имитация		Эстетика перед вызовами XXI века. Тезисы Всероссийской конференции. СПб, 2015 с. 48- 49	0,3 п.л.	

## 2. Наиболее значимые научные работы за предыдущие годы

1	2	3	4	5	6
1.	Стиль и культура. Опыт построения общей теории стиля. Монография		Изд-во СПб университета, 2003, 2006	16,5 п.л.	
2.	Стиль как междисциплинарная проблема		Компаративистика. Альманах сравнительных междисциплинарных исследований. Науч. ред. В.В.Василькова СПб., 2003	0,8п.л.	
3	Глобализация и культура. Исторический контекст		«Философские науки» 2005, № 12	0,8 п.л.	
4	Стиль петербургской культуры		Мир петербургской культуры. Издательство СПб.,2007	0,5 п.л.	
5	Функции стиля в динамике культуры		Вестник СПбГУ, Сер 6, Вып. 3, 2007	0,8 п.л.	
6	Стиль Петербурга как гарант его культурной идентичности		Санкт-Петербург как эстетический феномен. Сб. статей. Отв. ред. Е.Н.Устюгова. - СПб., Санкт-Петербургское философское общество.- 2009.-с.91-110.	0,5 п.л.	
7	Петербургский стиль в зеркале позитивной и негативной мифологии города		Художественная аура: истоки, восприятие, мифология. Коллективная монография. Отв. ред.О.А.Кривцун. - М.:Индрик, 2011. - с.178-192 (в составе авторского коллектива:	0,9 п.л.	

			О.А.Кривцун, Б.М.Бернштейн, А.К.Якимович, Т.А.Акиндинова, В.В.Савчук и др.		
8	Искусство между воображением и рассудком. Эстетика XVII века (гл.5)		История эстетики: Учебное пособие/отв. ред. В.В.Прозерский, Н.В.Голик.– СПб.:Издательство Русской христианской гуманитарной академии, 2011.–с.151-177	0,8 п.л.	
9	Романтическая душа в поисках формы (гл.9)		История эстетики: Учебное пособие/отв. ред. В.В.Прозерский, Н.В.Голик.– СПб.: Издательство Русской христианской гуманитарной академии, 2011.– с.261-295.56с.– илл. с.359-371.	1,5 п.л.	
10	Судьбы марксистской эстетики в России. Постмарксистская эстетика 90-х годов XX века: Синергетическая парадигма в эстетике (гл.22)		История эстетики: Учебное пособие/ отв. ред. В.В.Прозерский, Н.В.Голик.– СПб.: Издательство Русской христианской гуманитарной академии, 2011.– с.600-607	0,5 п.л.	
11	Статус чувственности в современной эстетической теории»		Аналитический научный обзор по теме в рамках Мероприятия 7 (НИР, финансируемых за счет средств от приносящей доход деятельности по направлению философия в 2011 году), с. 90-95 Интернетиздание	0,5 п.л.	
12	Методология историзма и синергетика.		Альманах кафедры эстетики и философии культуры. №3 Юбилейный выпуск. – СПб., Санкт- Петербургское философское общество, 2012.– с.297-301, с.131- 142.	0,4 п.л.	

### 3. Учебно-методические работы за последние 3 года

1	2	3	4	5	6
1.	«Искусство Германии и Австрии XIX – XX веков	Печ.	РПДУ и учебно-методические материалы, СПб, 2015	1,5 п.л.	
2.					

### 4. Наиболее значимые учебно-методические работы за предыдущие годы

1	2	3	4	5	6
1.					
2.					

Количество публикаций в базах данных: за весь срок 123, за последние 3 года 19, индекс Хирша 5

Scopus:

Web of Science:

РИНЦ:

1/1

h=0

21/9

h=5