

**Сведения об участнике конкурса  
на замещение должности научно-педагогического работника**

ФИО (полностью) \_\_ Устюгова Елена Николаевна \_\_\_\_\_

Должность, доля ставки \_\_\_\_\_ профессор, 0,5 ставки \_\_\_\_\_

Кафедра (подразделение) \_\_ кафедра эстетики и философии культуры \_\_\_\_\_

Дата объявления конкурса \_\_ 26.01.2015

1. Место работы в настоящее время \_\_ СПбГУ, кафедра эстетики и философии культуры, профессор (0,5 ставки) \_\_
2. Ученая степень (с указанием научной специальности) \_ доктор философских наук (09.00.04 - эстетика, 09.00.13 - философская антропология, философия культуры)
3. Ученое звание \_\_ профессор \_\_\_\_\_
4. Стаж научно-педагогической работы \_ 40 лет \_\_\_\_\_
5. Общее количество опубликованных работ \_\_ 117 \_\_\_\_\_
6. Научные, учебно-методические, творческо-исполнительские работы за последние 5 лет (см. список научных трудов).

№ п/п	Наименование работы, ее вид	Форма работы	Выходные данные	Объем в п.л.	Соавторы
1	2	3	4	5	6

7. Наиболее значимые работы за предшествующие годы (указываются по усмотрению претендента)

№ п/п	Наименование трудов	Рукопись или печатные	Название издательства, журнала (номер, год) или номер авторского свидетельства	Количество печатных листов или страниц	Фамилия соавторов работ
1	2	3	4	5	6
1	Петербургский стиль в пространстве	печ	Культурное пространство	0,4 п.л.	

	путешествий		путешествий. Материалы научного форума 8-10 апреля 2003,Изд. СПб.-го философского общества СПб, 2003.		
2	Стиль и культура. Опыт построения общей теории стиля. Монография	печ.	Изд. СПбГУ, СПб 2003	16,5 п.л.	
3	Петербург в скрещении истории и современности.	печ.	СПб.,2003 Изд-во Философского общества. Образ современности: этический и эстетический аспекты. Материалы научной конференции кафедры этики и эстетики, 2002.	0,4 п.л.	
4	Стиль как междисциплинарная проблема.	печ.	Компаративистика. Альманах сравнительных междисциплинарных исследований. Науч. ред. В.В.Василькова СПб., 2003	0,8 п.л.	
5	Со-временность петербургского текста	печ	Вестник Санкт- Петербургского университета, 2003 сер.6, вып. 1.	0,8 п.л.	
6	Как стать петербуржцем? Проблема воспитания	печ.	Тезисы международной конференции “Мир ребенка. Ребенок и город.”, СПб, 2003, Изд. РГПУ	0,3 п.л.	
7	В поисках утраченной идентичности	печ.	Ethos и Aestesis современного философствования. Материалы всероссийской научной конференции 14 ноября 2003 г. Санкт-Петербург.	0,4 п.л.	

			СПб., 2003		
8	Глобализация и культура	печ.	Глобализация и культура. Сборник научных материалов. СПб., РГПУ, 2003	0,7 п.л.	
9	Стиль	печ.	Лексикон нон-классики. Художественная культура XX века. Под общ. ред В.В.Бычкова. М., Росспэн, 2003	0, 4 п.л.	
10	Полифония петербургского стиля	печ.	“Глобализация современного культурного пространства” Материалы междунар. конференции. СПб, 2003,	0,2 п.л.	
11	Стиль и культура. Опыт построения общей теории стиля.	печ.	СПб, 2006, Изд. СПбГУ, 2-е изд-е.	16,5 п.л.	
12	Глобализация и культура. Исторический контекст	печ.	«Философские науки» 2005, № 12	0,8 п.л.	
13	Деградация вкуса и фундаментальная эстетика	печ.	Фундаментальное и прикладное в этике и эстетике. Мат-лы всеросс. конференции 19-20 ноября 2004г СПб, 2005	0,4 п.л.	
14	Эволюция образа истории в культуре – конец историзма?	печ.	Альманах кафедры этики и эстетики СПбГУ. № 1.СПб.,2006	0,4 п.л.	
15	Художник и реципиент в поле целесообразности	печ.	Автор и зритель: эстетические проблемы восприятия и творчества. Материалы научной конференции СПб, 2006	0,4 п.л.	
16	Стиль петербургской культуры	печ.	Мир петербургской культуры. Издательство	0,5 п.л.	

			СПб.,2007		
17	Амбивалентность хаоса и порядка и эстетическая природа стиля	печ.	Альманах кафедры эстетики и философии культуры СПбГУ №2. «Гармония и хаос :этико-эстетические аспекты».СПб, 2007	0,4 п.л.	
18	Функции стиля в динамике культуры	печ.	Вестник СПбГУ, Сер 6, Вып. 3, 2007	0,8 п.л.	
19	Личность в образовательном процессе	печ.	Gratias agimus, Философско-эстетические штудии. Т.1, Изд. РГПУ им Герцена, СПб,2007.	0, 5 п.л.	
20	Петербург в дискуссионном пространстве	печ.	Санкт-Петербург как эстетический феномен. Сб. статей. Отв. ред. Е.Н.Устюгова.- СПб., Санкт-Петербургское философское общество.- 2009. – с.9-16.	0,5 п.л.	
21	Стиль Петербурга как гарант его культурной идентичности	печ.	Санкт-Петербург как эстетический феномен. Сб. статей. Отв. ред. Е.Н.Устюгова. - СПб., Санкт-Петербургское философское общество.- 2009.–с.91-110.	0,5 п.л.	

8. Индекс Хирша, количество публикаций в базах данных:

РИНЦ 13 публикаций, индекс Хирша – 1 \_\_\_\_\_

Web of Science \_\_\_\_\_

Scopus \_\_\_\_\_

9. Сведения об аспирантах и соискателях, защитивших диссертации под научным руководством претендента.

Количество работ:

№ п/п	Тема диссертационного исследования	Научная специальность (с указанием шифра)	Дата защиты
1	Проблема визуальной формы в эстетике и художественной культуре первой трети XX века	09.00.04 – эстетика	2003
2	Эстетика события в театре XX века	09.00.04 - эстетика	2005
3	Динамика эстетического вкуса в культуре повседневности XX века	09.00.04 - эстетика	2014

10. Сведения об участии в научно-исследовательских проектах, программах, грантах (за последние 5 лет).

10.1. Мероприятие 7 № 23.23.1422.2011 «Статус чувственности в современной эстетической теории». Руководитель.

10.2. Аналитическая ведомственная целевая программа "Развитие научного потенциала высшей школы". Проект № 23.2.109.209 "Музей как образовательный институт: преимущества и недостатки современного гуманитарного образования". Исполнитель. Руководитель - Пиотровский М.Б. 2009-2010 г.

10.4 Грант РГНФ. Проект №12-03-00533 «Роль экологической эстетики в сохранении ценностей культуры». Исполнитель. Руководитель - В.В.Прозерский. 2012-2014 г.

11. Сведения об экспертной деятельности (членство в диссертационных советах, Экспертном совете ВАК, научно-технических советах РАН, иных советах).

Член советов Д 212.232.55, Д 212.232.11 по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук.

12. Сведения о членстве в редколлегиях научных журналов, оргкомитетах научных конференций.

Член редколлегии журнала «Альманаха кафедры эстетики и философии культуры» Вып.1-3, СПб., 2009-2012гг.

Член редколлегии журнала «Studia culturae».

Член оргкомитета всероссийской конференции «Ethos и Aesthesis в перспективе XXI века». (СПб, 19.11.2010)

Член оргкомитета международной конференции «ДАТА: memorandum future» (СПб, 19.11.2010).

Член оргкомитета международной конференции «Проблемы культуры в Российской и Польской научной мысли». (СПб, 21–23 мая 2012 года).

Член оргкомитета межвузовской научной конференции «Экология культуры и чувственности», (СПб, 4-5 дек.2012 года).

Председатель оргкомитета всероссийской конференции «Третьи Кагановские чтения. Философия образования и искусство». (СПб, 18 мая 2009).

Председатель оргкомитета всероссийской конференции «Пятые Кагановские чтения. Философские проблемы истории культуры и искусства». (СПб, 18 мая 2011 года).

Председатель оргкомитета всероссийской конференции «Седьмые Кагановские чтения. Художественный хронотоп: новые подходы». (СПб, 18 мая 2013 года).

13. Сведения о почетных и академических званиях, международных, государственных, академических и иных премиях, победах в международных и всероссийских конкурсах.

14. Иные сведения о научно-педагогической / творческо-исполнительской деятельности (по усмотрению претендента).

Работа по повышению имиджа СПбГУ:

За последние 5 лет организованы и проведены встречи студентов (по направлению философия) и ун-та с кинорежиссером А.Н.Сокуровым в 2008, 2010, 2012 годах, а также ретро-просмотры фильмов реж. А.Сокурова с участием членов творческой группы Сокурова (оператор, звукорежиссер, актеры). Темы встреч: документальное и неигровое кино; тетралогия «человек и власть»; Фауст как культурный герой истории.

Проведены творческие встречи: с режиссером-документалистом А.Янковским, актером Л. Мозговым, художником, поэтом, режиссером В.Тихомировым, кинорежиссером К.Лопушанским.

Открытие мемориального кабинета М.С.Кагана в 2011 году.

Участие в подготовке сайта кафедры эстетики и философии культуры (исторический раздел).

За активную работу по организации встреч студентов с деятелями культуры в 2011 году Е.Н.Устюгова награждена грамотой Философского общества.

Руководитель и организатор ежемесячного открытого научно-практического семинара кафедры эстетики и философии культуры «Актуальная эстетика» в Институте философии СПбГУ.

Руководитель аспирантского семинара кафедры эстетики и философии культуры.

Опыт научной работы в области эстетики и философии культуры подтверждается публикациями в изданиях, рекомендованных ВАК РФ и входящих в базы данных РИНЦ: Художественный опыт личности и современные модели образования// Вестник Санкт-Петербургского университета. Сер.6.- 2011.-№1.- с.23-30; Экология культуры: грани проблемы//Вестник СПбГУ. Серия 17. Философия. Конфликтология.

Культурология. Религиоведение. –СПб., 2013. №3.- с. 25-33; От экологии города к экологии культуры//Вестник ЛГУ им. Пушкина №3, 2013.- с. 50-58; О «Фаусте» Александра Сокурова и не только// Обсерватория культуры, №3, М., РГБ, 2013 – с. 24-31.

## СПИСОК НАУЧНЫХ ТРУДОВ

Устюговой Елены Николаевны

(фамилия, имя, отчество)

№ п/п	Наименование трудов	Рукопись или печатные	Название издательства, журнала (номер, год) или номер авторского свидетельства	Количество печатных листов или страниц	Фамилия соавторов работ
1	Преобразования понятия стиль	печ.	Границы современной эстетики и новые стратегии интерпретации искусства.// IV Овсянниковская международная эстетическая конференция. Сборник научных докладов.- Москва: МГУ, 2010.- с.98-100	0,3 п.л.	
2	Дисбалансы информационной концепции образования	печ.	Философия образования и искусство. III Кагановские чтения.- СПб, 2010. - с.197-204	0,5 п.л.	
3	Художественный опыт личности и современные модели образования	печ.	Вестник Санкт-Петербургского университета. Сер.6.- 2011.-№1.- с.23-30	0,5 п.л.	
4	Петербургский стиль в зеркале позитивной и негативной мифологии города	печ.	Художественная аура: истоки, восприятие, мифология. Коллективная монография. Отв. ред.О.А.Кривцун. - М.:Индрик, 2011. - с.178-192 (в составе авторского	0,9 п.л.	

			коллектива: О.А.Кривцун, Б.М.Бернштейн, А.К.Якимович, Т.А.Акиндинова, В.В.Савчук и др.)		
5	Стиль петербургской культуры	печ.	Каган М.С. Избранные труды в 7 томах. Том VIII. Дополнительный. Моисей Каган во времени и пространстве.– СПб.,Изд. «Петрополис», 2011.- с.100-110	0,5 п.л.	
6	Искусство между воображением и рассудком. Эстетика XVII века (гл.5)	печ.	История эстетики: Учебное пособие/отв. ред. В.В.Прозерский, Н.В.Голик.– СПб.:Издательство Русской христианской гуманитарной академии, 2011.– с.151-177	0,8 п.л.	
7	Романтическая душа в поисках формы (гл.9)	печ.	История эстетики: Учебное пособие/отв. ред. В.В.Прозерский, Н.В.Голик.– СПб.: Издательство Русской христианской гуманитарной академии, 2011.– с.261-295.56с.– илл. с.359-371.	1,5 п.л.	
8	Судьбы марксистской эстетики в России. Постмарксистская эстетика 90-х годов XX века: Синергетическая парадигма в	печ.	История эстетики: Учебное пособие/ отв. ред. В.В.Прозерский, Н.В.Голик.– СПб.: Издательство Русской христианской гуманитарной академии, 2011.–	0,5 п.л.	

	эстетике .(гл.22)		с.600-607		
9	Вместо заключения Российская эстетика XXI века: Общая картина современного состояния российской эстетики.	печ.	История эстетики: Учебное пособие/отв. ред. В.В.Прозерский, Н.В.Голик. – СПб.: Издательство Русской христианской гуманитарной академии, 2011.– с. 792-796.	0,3 п.л.	
10	Духовное самоопределение личности в современной культуре и художественный музей	печ.	Проблемы теории и истории культуры. Доклады и сообщения секции теории культуры Дома ученых имени М.Горького Российской Академии наук. Вып.4.- СПб.,2011.- с.10-14.	0,5 п.л./0,2 п.л.	Богачева И.А.
11	«Статус чувственности в современной эстетической теории»	Интернет изд.	Аналитический научный обзор по теме в рамках Мероприятия 7 (НИР, финансируемых за счет средств от приносящей доход деятельности по направлению философия в 2011 году), с. 90-95	0,5 п.л.	
12	Мифологический контекст эстетизма Петербурга и этоса петербуржца	печ.	Альманах кафедры эстетики и философии культуры. №3 Юбилейный выпуск. – СПб., 2012, Санкт-Петербургское философское	0,4 п.л.	

			общество.- с. 120-124		
13	Методология историзма и синергетика.	печ.	Альманах кафедры эстетики и философии культуры. №3 Юбилейный выпуск. – СПб.: 2012.– Санкт-Петербургское философское общество, с.297-301, с.131-142.	0,4 п.л.	
14	Стиль и стилизация в полилоге культуры	печ.	Философия в современном мире: диалог мировоззрений: Материалы VI Российского философского конгресса (Нижний Новгород, 27-30 июня 2012 г) В 3 томах. Т. II.– Н.Новгород: Изд-во Нижегородского госуниверситета им. Н.И.Лобачевского, т.2, 2012.– с.270-271	0,2 п.л.	
15	Полилог архитектурных стилей: Санкт-Петербург– Польша	печ.	Проблемы культуры в российской и польской научной мысли. Материалы научной конференции 21-23 мая 2012 года. - СПб, Санкт-Петербургское философское общество, 2012.– с.73-75	0,4 п.л.	
16	Что такое культурно-историческая экология?	печ.	«Экология культуры и чувственности». – СПб., Санкт-Петербургское философское общество, 2012.–58 с.	0,2 п.л.	

			Тезисы докладов межвузовской научной конференции 4-5 декабря 2012 года.- с. 10-14		
17	Кольцо хронотопов: история-культура-искусство-история	печ.	Художественный хронотоп: новые подходы. Тезисы Всероссийской научной конференции. - СПб, Санкт-Петербургское философское общество, 2013, с.6-8.	0,3 п.л.	Т.А.Акиндинова
18	Экология культуры: грани проблемы	печ.	Вестник СПбГУ. Серия 17. Философия. Конфликтология. Культурология. Религиоведение. – СПб., 2013. №3.- с. 25-33	0,8 п.л.	
19	Диалог в контексте барокко: Санкт-Петербург-Польша.	печ.	Studia Culturae Вып. 16, СПб.: 2013, с. 30-37	0,7 п.л.	
20	О «Фаусте» Александра Сокурова и не только	Печ.	Обсерватория культуры, №3, М., РГБ, 2013 – с. 24-31	1,5 п.л./0,7 п.л.	Т.А.Акиндинова
21	От экологии города к экологии культуры	печ.	Вестник ЛГУ им. Пушкина №3, 2013.- с. 50-58	0,8 п.л.	
22	Экология городской среды	печ.	Актуальная эстетика. Тезисы докладов межвузовского научного форума. 10-11 октября 2013 года. Санкт-Петербург, 2013.- с. 15-18	0,3 п.л.	
23	Кольцо хронотопов: история-культура-	печ.	Studia Culturae. Вып. 19, СПб., 2014.- с.	0,5 п.л.	Т.А.Акиндинова

	искусство-история		С.7-14		
24	Современность исторического города	Печ.	Современный город: социальность, культуры, жизнь людей: материалы XVII международной научно-практической конференции Гуманитарного университета 14-15 апреля 2014 года: доклады/ редкол.: Л.А.Закс и др.: в 2 т., Екатеринбург, 2014, т.1, – 560 с, с. 53-58	0,5 п.л.	
25	Образы историзма в постклассическом искусстве.	Печ.	Философия современного искусства. Материалы VI Овсянниковской международной эстетической конференции МГУ им М.В.Ломоносова, 13-15 ноября 2014г. Сборник научных докладов., М.: 2014–408 с.; с.233-240	0, 5 п.л.	
26	От субурбанизма к концепту альтернативного города	Печ.	Актуальная эстетика II. Материалы международного форума 15-26 мая 2014 года, СПб, 2014, с.127-128	0,2 п.л.	
27	Экология культуры: грани проблемы.	Печ.	Экологическая эстетика: проблемы и границы. Коллективная монография/ Под.ред. В.В.Прозерского, СПб., 2014: -257 с.; с.	1 п.л.	

			128-135		
28	От экологии культуры к экологии человека.	Печ.	Экологическая эстетика: проблемы и границы. Коллективная монография/ Под.ред. В.В.Прозерского, СПб., 2014: -257 с.; с136-144	1 п.л.	
29	Город как единство экологии природы и экологии культуры.	Печ.	Экологическая эстетика: проблемы и границы. Коллективная монография/ Под.ред. В.В.Прозерского, СПб., 2014: -257 с.; 145-156	1 п.л.	
30	Style as an Aesthetic Image of Ego in Post-Modernist Culture	Печ.	Aesthesis I Ratio. Czlowiek w przestrzeni kultury i estetyki Коллективная монография, Wroclaw, 2014, s.179-185	1 п.л.	

Общее количество работ: 117

Индекс Хирша:1,

РИНЦ: 13 публикаций, 51 ссылка

Web of science Core Collection/Индекс Хирша: -

Scopus/Индекс Хирша: -

В том числе за последние 3 года: Общее количество работ: 19

РИНЦ: 4 публикации

Web of science Core Collection: -

Scopus: -

Подпись соискателя \_\_\_\_\_ (Устюгова Е.Н.)

Дата