

**Сведения
об участнике конкурса
на замещение должности
научно-педагогического работника**

ФИО (полностью): Туркина Олеся Владимировна

Должность, доля ставки: доцент, 0,5

Кафедра (подразделение): Кафедра междисциплинарных исследований и практик в области искусств

Дата объявления конкурса: 02.02.2015

1. Место работы в настоящее время (организация, должность)
Ведущий научный сотрудник Государственного Русского музея,
старший преподаватель кафедры междисциплинарных исследований и практик в области искусств факультета свободных искусств и наук СПбГУ

2. Ученая степень с указанием научной специальности
Кандидат искусствоведения

3. Ученое звание

4. Стаж научно-педагогической работы
7 лет 1 мес.

5. Общее количество опубликованных работ: более 200, за последние 3 года: 18

6. Научные, учебно-методические, творческо-исполнительские работы за последние 3 года

№ п/п	Наименование работы, её вид	Форма работы	Выходные данные	Объём в п. л.	Соавторы
1	2	3	4	5	6
I. Научные труды					
1.	1. Туркина Олеся. Атом идеологии // Ленин колет лед	Статья в каталоге	г. Москва, — 2014. — С. 340 стр	0,3	
	2. Туркина Олеся. Реплика по поводу того, как газета переходила из рук в руки, пока не дошла до Дмитрия Александровича Пригова // Пригов и концептуализм. Сборник статей.	Сборник статей	г. Москва, — 2014. — С. 336 стр., 157-165	0,5	
	3. Туркина Олеся. Кристаллизация. Современное искусство Петербурга. —	Статья в каталоге	Турку.: Музейный Центр города Турку., 2014. — 95 стр., 10-23 С.	0,4	

4. Turkina Olesya. Aral: The Soviet Atlantis // Anton Ginzburg. Walking the Sea.	Статья в каталоге	Hamburg: Hatje Cantz Verlag, 2014. — 200 стр., P.7-15	0,5	
5. Turkina Olesya. Other capital.	Статья в каталоге	St. Peteresburg: National Center for Contemporary Art, 2014. — 240 стр., 12-15 P	0,3	
6. Туркина Олеся. Другая столица. —	Статья в каталоге	Санкт-Петербург: Государственный центр современного искусства, 2014. — 240 стр., 12-15 С.	0,3	
7. Turkina Olesya. Beyond Zero.	Статья в каталоге	London. Calvert 22/ 2014. — 50 стр., 7-14 P.	0,2	
8. Туркина Олеся, Мазин Виктор Жизнь замечательного Монро.	Статья в каталоге	Санкт-Петербург: Фонд "Эрмитаж XXI век", 2014. — 269 стр., 50-53 С.	0,1	Виктор Мазин
9. Turkina Olesya. Soviet Space Dogs.	Монография	London: Fuel, 2014. — 240 стр. P.	4	
10. Туркина Олеся. Кураторские исследования в России. The Manifesta Journal Reader: избранные статьи по кураторству.	Статья в учебном пособии	Санкт-Петербург: Арка, 2014. — 287 стр. P.9-11	0,1	
11. Туркина Олеся, Мазин Виктор Жизнь замечательного Монро.	Монография	Санкт-Петербург: Скифия-принт, 2014. — 192 стр. С.	6	Виктор Мазин
12. The Magicians of Ideology. Igor Makarevich and Oleg Vassiliev// <i>The Chekhov Project. Igor Makarevich. Oleg Vassiliev. Yuri Vashenkov.</i>	Статья в каталоге	Oivind Johansen Editions. Oslo. 2013.(англ. и русс.) Pp. 69- 81, 360-364	0,4	
13. «Феминистское искусство. К истории музейной интерпретации»// <i>Сборник докладов конференции, посвященной итогам научной работы Русского музея за 2012 год.</i>	Статья в сборнике докладов научной	Санкт-Петербург: Palace Edition. 2014	0,6 а.л.	

	<p>14. «Международный Женский День или почему мы решили сделать эту выставку»// «Международный женский день. Феминизм: от авангарда до наших дней». Музейно-выставочный центр «Рабочий и колхозница». МВО «Манеж».</p> <p>15. «Пост памяти или Матрица снятия заклатья» (с В. Мазиным)// <i>Кабинет Ω. Браха Лихтенберг Эттингер</i>. Под ред. В. Мазина.</p> <p>16. «Механизмы времени» Виталия Пушницкого// <i>Виталий Пушницкий. Механизмы времени</i>. Московский музей современного искусства.)</p> <p>17. «Приключения Электроника»// «<i>Звучащее вещество</i>». DVD каталог выставки.</p> <p>18. Джон Кейдж в Петербурге//<i>Кабинет «Я»</i>.</p>	<p>конференции</p> <p>Статья в каталоге выставки</p> <p>Статья в журнале</p> <p>Статья в каталоге</p>	<p>М., 2013. С.8-13.</p> <p>Санкт-Петербург: Скифия-принт, 2013. — С. 16-55 (русс. и англ.)</p> <p>М. 2012. Сс. 4-11 (русский, английский)</p> <p>Санкт-Петербург: Palace Edition. 2012</p> <p>Санкт-Петербург: Скифия-принт, 2012. — С. 279–294</p>	<p>0,7 а.л.</p> <p>0,9 а.л.</p> <p>0,4</p> <p>0,6</p> <p>0,3</p>	<p>Виктор Мазин</p>
--	---	---	--	--	---------------------

II. Учебно-методические работы

1.	Разработка и усовершенствование новой МА программы «Кураторские исследования»; подготовка документов по вступительным экзаменам по новой МА программы «Кураторские исследования»; прием вступительных экзаменов по новой МА программе «Кураторские исследования»	Открытие новой магистерской программы			Ф.В. Федчин, М.В. Калашникова, В.М. Монахов
2.	Разработка учебно-методических материалов для				

	<p>аудиторных занятий и самостоятельной работы обучающихся; разработка материалов для проведения промежуточной и итоговой аттестаций; обновление учебных программ по читаемым дисциплинам</p> <p>3. Организация и проведение научных конференций, экспертная работа (участие в отборе кандидатов для стажировок Calvert Journal, Calvert 22, Calvert Cup); участие в обсуждении и реализации мероприятий ФСИН</p>				
III. Творческо-исполнительские работы					
1.	<p>Курирование выставок современного искусства в 2013/15</p> <p>1.«Другая столица. Современное искусство Санкт-Петербурга» (Музей Москвы совместно с ГЦСИ) 2014</p> <p>2. Beyond Zero (Calvert 22 Gallery, Лондон) 2014</p> <p>3. “Жизнь замечательного Монро» (Новый музей, СПб. В рамках параллельной программы «Манифесты 10»)/ 2014</p> <p>4. «Квартирное искусство как домашнее сопротивление» (В рамках Публичной программы «Манифесты 10») 2014</p> <p>5. «По следам Поп-механики» (Центр Современного искусства им. Сергея Курёхина) 2014</p>				

	<p>6. «Международный женский день. Феминизм: от авангарда до наших дней». (совместно с М.Лошак и Н.Каменецкой). Организация выставки. Выставочный зал «Рабочий и колхозница». Москва. 7.03.-26.05.2013</p> <p>7. «Браха Лихтенберг Эттингер. Пост памяти». Выставка. Государственный музей истории Санкт-Петербурга выставочный зал Иоановского равелина, Музей сновидений Зигмунда Фрейда. В рамках 12 фестиваля фонда ПроАрте «Современное искусство в традиционном музее». 14.09.-13.10.2013</p> <p>8. В.Кустов. «Приближение прошедшего». Русский музей. Мраморный дворец. 2013</p> <p>9. Памяти Владислава Мамышева-Монро. Русский музей. Мраморный дворец. 2013</p>				
--	---	--	--	--	--

7. Наиболее значимые работы за предшествующие годы (указываются по усмотрению претендента):

№ п/п	Наименование работы, её вид	Форма работы	Выходные данные	Объём в п. л.	Соавторы
1	2	3	4	5	6
II. Творческо-исполнительские работы					
1.	Куратор более 50 концептуальных выставок, осуществленных в международных музеях и выставочных залах, в том числе, куратор Российского павильона на 48-ой				

	Венецианской биеннале (1999). Участник более 30 международных конференций.				
--	--	--	--	--	--

8. Количество публикаций в базах данных за последние 3 года
Scopus -
Web of Science Core Collection -

9. Индекс Хирша по Scopus - _____

Индекс Хирша по Web of Science Core Collection- _____

10. Сведения об опыте научного руководства за последние 3 года

	ВКР бакалавров	ВКР специалистов	Магистерских диссертаций	Выпускников аспирантуры	
Количество:			8	Всего	
				Защитившихся в срок	

11. Сведения об аспирантах и соискателях, защитивших диссертации под научным руководством претендента:

12. Сведения об опыте учебно-методической работы за последние 3 года

Число разработанных и реализованных курсов: 3

Число учебников, учебных пособий, прошедших редакционно-издательскую обработку: 1

13. Количество заявок, поданных за последние три года, с целью получения финансирования на выполнение научных исследований:

- от российских фондов
- от зарубежных фондов
- из других источников

14. Количество договоров на выполнение научных исследований, в которых за последние три года претендент участвовал в качестве руководителя (ответственного исполнителя), с указанием года заключения, срока, названия и объема финансирования каждого:

- с российскими научными фондами
- с зарубежными научными фондами
- с другими организациями

15. Сведения об экспертной деятельности (членство в диссертационных советах, Экспертном совете ВАК, научно-технических советах РАН, иных советах).

Участие в отборе кандидатов для стажировок Calevrt Journal, Calvert 22, Calvert Cup

Участие в обсуждении и реализации совместных мероприятий Факультета и Манифесты

Участие в экспертном совете и международном жюри премии «Инновация»

Участие в экспертном совете Премии Кандинского

Участие в международном жюри Премии Курёхина

Участие в международном жюри Purvitis Prize (Латвия)

16. Сведения о членстве в редколлегиях научных журналов, оргкомитетах научных конференций.

Организация и проведение международной научной конференции «Наблюдатель» (24 и 25 октября 2015) ФСИН СПбГУ

Член редколлегий журналов: в 1990-х журнала «Кабинет» и «Художественного журнала», в 1990-2000-х журнала Flash Art International, с 2014 журнала ArtMargins

17. Сведения о почетных и академических званиях, международных, государственных, академических и иных премиях, победах в международных и всероссийских конкурсах.

Лауреат государственной премии «Инновация» за 2005 год в номинации «Теория, критика, искусствознание»

Медаль в честь 300-летия Санкт-Петербурга (2003)

Памятный знак за многолетний добросовестный труд «30 лет работы в Русском музее», 2010г, Министерство культуры РФ

Действительный член Федерации космонавтики России

18. Иные сведения о научно-педагогической/ творческо-исполнительской деятельности (по усмотрению претендента).

Куратор более 50 концептуальных выставок, осуществленных в международных музеях и выставочных залах, в том числе, куратор Российского павильона на 48-ой Венецианской биеннале (1999).

Участник более 30 международных конференций.