

**Сведения об участнике конкурса  
на замещение должности научно-педагогического работника**

ФИО (полностью) Соколова Ирина Борисовна

Должность, доля ставки, научная специальность старший преподаватель, 1.0 ставки, научная специальность 24.00.01, теория и история культуры

Дата объявления конкурса в средствах массовой информации «12» февраля 2016 г.

1. Место работы в настоящее время: Санкт-Петербургский государственный университет, кафедра музейного дела и охраны памятников, старший преподаватель  
(наименование организации, подразделение, должность)
2. Ученая степень (с указанием научной специальности) кандидат культурологии, специальность 24.00.01 — теория история культуры
3. Ученое звание: \_нет
4. Стаж научно-педагогической работы: 10 лет
5. Общее количество опубликованных работ всего: 38
6. Общее количество опубликованных работ за последние 3 года 7
7. Общее количество опубликованных работ в индексируемых базах:  
РИНЦ - 14 индекс Хирша 1  
Web of Science Core Collection – \_\_\_\_\_ / индекс Хирша \_\_\_\_\_  
Scopus - \_\_\_\_\_ / индекс Хирша \_\_\_\_\_
8. Количество публикаций в базах данных за последние три года:  
РИНЦ 4  
Web of Science Core Collection \_\_\_\_\_  
Scopus \_\_\_\_\_
9. Опыт научного руководства и консультирования (за последние 3 года):  
ВКР бакалавров (количество): 1  
ВКР специалистов (количество): 0  
Магистерских диссертаций (количество): 1

Количество	Тема исследования	Научная специальность	Дата защиты (месяц, год)
Кандидатские диссертации			
Докторские диссертации			
Число выпускников аспирантуры			

10. Опыт учебно-методической работы за последние 3 года:

- число разработанных и реализованных курсов (название курса и на каком направлении\специальности реализован)

1. Разработан и реализован курс «Визуальная экология» для направления обучения по магистерской программе «Визуальные технологии в музее»;

2. Разработан и реализован курс «Медиакультура: теории, практики, технологии» для направления обучения по магистерской программе «Визуальные технологии в музее»;

3. Разработан и реализован курс «Межкультурная коммуникация: история и теория» для направления обучения по магистерской программе «Визуальные технологии в музее»;

4. Разработан и реализован курс «Социокультурное проектирование» для направления обучения по магистерской программе «Визуальные технологии в музее»;

5. Усовершенствована программа курса «Экспозиционные методы исторических и мемориальных музеев» для направления обучения по магистерской программе «Визуальные технологии в музее»;

- число учебников, учебных пособий, прошедших редакционно-издательскую обработку (название, название изд-ва и город, год издания, кол-во страниц).

11. Количество заявок, поданных за последние три года, с целью получения финансирования на выполнение научных исследований:

- от российских научных фондов: 2

- от зарубежных научных фондов

- из других источников

12. Сведения об участии в научно-исследовательских/творческо-исполнительских проектах, программах, грантах (в качестве руководителя либо ответственного исполнителя) за последние три года:

(с указанием источника финансирования, № проекта, названия, года и срока заключения, статуса участника (руководитель/ответственный исполнитель), руководителя (для статуса ответственный исполнитель):

1. Грант РГНФ № 15-04-00400а «Феномен медиа в практике художественных выставок XX - начала XXI века», Руководитель (2015-2017);

2. Грант РГНФ 13-03-00109а «Проекты переустройства Академии наук в 18 веке: личная инициатива и государственная политика», 2013-2015. Исполнитель. Руководитель – Г.И. Смагина;

3. Грант РГНФ 12-33-01065а1 «Подготовка рукописи дневников Монголо-Сычуаньской экспедиции 1907 - 1909 гг. путешественника П.К. Козлова с вступительной статьей, комментариями, именовым и географическим указателями», 2012-2014. Исполнитель. Руководитель – А.И. Андреев.

13. Сведения об экспертной деятельности, в том числе о членстве в диссертационных советах, Экспертном совете ВАК, научно-технических РАН, иных советах).

14. Сведения о членстве в редколлегиях научных журналов, оргкомитетах научных конференций

1. Член редколлегии научного журнала «Международный журнал исследований культуры»;

2. Международная конференция «Российское изучение Центральной Азии: исторические и современные аспекты (к 150-летию П.К. Козлова)» (2013, Санкт-Петербург) (член Оргкомитета);

3. Международная научная конференция «Рубежи памяти: музей и наследие современной культуры» (Санкт-Петербург, 24-26 апреля 2014) (член Оргкомитета);

4. Конференция "Университет и музей: моделирование профессиональных компетенций" (в рамках Дней Петербургской философии 2014) (21-22 ноября 2014, Санкт-Петербург) (член Оргкомитета).

5. Международная научно-практическая конференция «Рубежи памяти: груз прошлого на весах современности» (Санкт-Петербург, 16-18 апреля 2015 г.) (член Оргкомитета);

6. Международная научно-практическая конференция "Университет и музей: моделирование профессиональных компетенций" (в рамках Дней Петербургской философии 2014) (21-22 ноября 2014, Санкт-Петербург), член Оргкомитета;
15. Сведения о почетных и академических званиях, международных, государственных, академических и иных премиях, победах в международных и всероссийских конкурсах
16. Знание иностранных языков (с указанием уровня владения)
1. Английский язык: свободно;
  2. Немецкий язык: свободно.
17. Участие в конференциях:
1. Международная конференция «Российское изучение Центральной Азии: исторические и современные аспекты (к 150-летию П.К. Козлова)» (2013, Санкт-Петербург);
  2. Международная научная конференция «Рубежи памяти: музей и наследие современной культуры» (Санкт-Петербург, 24-26 апреля 2014) ;
  3. Конференция "Университет и музей: моделирование профессиональных компетенций" (в рамках Дней Петербургской философии 2014) (21-22 ноября 2014, Санкт-Петербург);
  4. Международная научная конференция «Рубежи памяти: груз прошлого на весах современности» (Санкт-Петербург, 16-18 апреля 2015 г.);
  5. Международный музейный форум в Казани, (8-12 сентября 2015 г.);
  6. Конференция «Актуальные проблемы теории и истории искусства VI», 27-31 октября, Москва;
  7. Круглый стол с международным участием «Выставочные стратегии медиахудожников» (в рамках научно-практических семинаров кафедры музейного дела и охраны памятников) (организатор) (23 октября 2015 г.);
  8. Всероссийская конференция «Петербургское музееведение в философской рефлексии», в рамках Дней Петербургской философии 2015 (30 октября 2015 г.).
18. Иные сведения о научно-педагогической /творческо-исполнительской деятельности (лечебной работе), спортивных званиях, почетных спортивных званиях, о победах в международных и всероссийских творческих конкурсах (по усмотрению претендента):
1. Организация и проведение экскурсионной практики для студентов IV курса бакалавриата кафедры музейного дела и охраны памятников на базе Государственного Эрмитажа, ФГБУ «Центральный музей связи им. А.С. Попова», Государственного музея истории религии;
  2. Подготовлены и опубликованы 2 научные статьи, в журналах, рецензируемых ВАК и индексируемых РИНЦ:
    - Феномен медиа в социокультурном пространстве неоавангарда //Известия Санкт-Петербургского государственного экономического университета. - 2015. - №5(95). - С. 85-89; (список ВАК);
    - Медиа технологии в художественно-эстетическом проекте современности //Вестник Воронежского государственного университета. Серия «Филология и Журналистика». - 2015. - №4 — с. 151-155 (список ВАК).

**СПИСОК**  
**научных, учебно-методических работ, творческо-исполнительских работ,**  
**учебников, учебно-методических пособий, монографий**  
**Соколовой Ирины Борисовны**

**1. Научные работы за последние 3 года**

№ п/п	Наименование работы, ее вид	Форма работы	Выходные данные	Объем в с.	Соавторы
<b>а) научные работы</b>					
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>
1.	Специальный выпуск Балтийского журнала европейских исследований, посвященный XXIV Международной конференции по истории науки	печат.	Вопросы истории естествознания и техники. – 2013. - №1. (список ВАК)	3 стр.	
2.	Проекты реорганизации Академии наук в XVIII веке: «План восстановления Императорской Академии наук» Л. Эйлера	печат.	Институт истории естествознания и техники им. С.И. Вавилова. Годичная научная конференция. - 2014	3 стр.	
3	Феномен медиа в социокультурном пространстве неоавангарда	Печат.	Известия Санкт-Петербургского государственного экономического университета. - 2015. - №5(95). - С. 85-89; (список ВАК)	5 стр.	
4.	Медиатехнологии в художественно-эстетическом проекте современности	Печатн.	Вестник Воронежского государственного университета. Серия «Филология и Журналистика». - 2015. - №4 — с. 151-155 (список ВАК)	5 стр.	
5	Медиа и эстетика современности в музейном пространстве	печати	Актуальные проблемы теории и истории искусства- 2015. Тезисы докладов VI Международной конференции.-СПб.,	2 стр	Никонова А.А.

№ п/п	Наименование работы, ее вид	Форма работы	Выходные данные	Объем в с.	Соавторы
			2015. - 354с.		
<b>2. Наиболее значимые научные работы за предыдущие годы</b>					
1	2	3	4	5	6
1	Триумф художественной воли	печат.	Концепты культуры и концептосфера культурологии. – СПб: Астерион, 2011.	9 стр.	
2	Поддержание и обновление традиций: Обзор Балтийского журнала европейских исследований (Журнал Таллиннского технического университета) (на англ. языке)	печат.	Историко-биологические исследования. – 2012. – № 2. – Том.4.	3 стр.	Куласалу М.
3	VISUAL STUDIES: Теоретические исследования Санкт-Петербургского отделения Российского института культурологии	печат.	Культурологический журнал. – 2012. – №3(9)	18 стр.	Венкова А.В., Конева А.В., Степанов М. А., Тимашкова А. Ю., Фоменко А.Н.
<b>3. Учебно-методические работы за последние 3 года</b>					
1	2	3	4	5	6
1.					
2.					
<b>4. Наиболее значимые учебно-методические работы за предыдущие годы</b>					
1	2	3	4	5	6
1.					
2.					
Количество публикаций в базах данных: за весь срок/за последние 3 года, индекс Хирша					
				Scopus:	000/000 h=00
				Web of Science:	000/000 h=00
				РИНЦ:	14/4 h=1