

**Сведения об участнике конкурса
на замещение должности научно-педагогического работника**

ФИО (полностью) Смирнов Алексей Викторович

Должность, доля ставки, научная специальность доцент, 1 ставка, 24.00.01

Дата объявления конкурса в средствах массовой информации « 20 » января 2016 г.

1. Место работы в настоящее время: Санкт-Петербургский государственный университет, кафедра культурологии, философии культуры и эстетики, доцент
(наименование организации, подразделение, должность)
2. Ученая степень (с указанием научной специальности) доктор философских наук, 24.00.01
3. Ученое звание: -
4. Стаж научно-педагогической работы: 21 год
5. Общее количество опубликованных работ всего: 78
6. Общее количество опубликованных работ за последние 3 года 6
7. Общее количество опубликованных работ в индексируемых базах:
РИНЦ - 23 / индекс Хирша 01
Web of Science Core Collection – - / индекс Хирша -
Scopus - - / индекс Хирша -
8. Количество публикаций в базах данных за последние три года:
РИНЦ 4
Web of Science Core Collection -
Scopus -
9. Опыт научного руководства и консультирования (за последние 3 года):
ВКР бакалавров (количество): 3
ВКР специалистов (количество): 3
Магистерских диссертаций (количество): 1

Количество	Тема исследования	Научная специальность	Дата защиты (месяц, год)
Кандидатские диссертации	-		
Докторские диссертации	-		
Число выпускников аспирантуры -			

10. Опыт учебно-методической работы за последние 3 года:

- число разработанных и реализованных курсов (название курса и на каком направлении\специальности реализован)

1. История материальной культуры. Бакалаврская программа по направлению «Музеология»
2. Культура повседневности. Бакалаврские программы по направлению «Культурология»
3. Российская и советская повседневность. Магистерская программа «Культура России» по направлению «Культурология»

4. Культура повседневности. Магистерская программа по направлению «Религиоведение»
5. Культура повседневности. Магистерская программа по направлению «Прикладная этика»
6. История дизайна и искусства Италии XX века. Бакалаврская программа «Культура Италии» по направлению «Культурология»

- число учебников, учебных пособий, прошедших редакционно-издательскую обработку (название, название изд-ва и город, год издания, кол-во страниц)

1 Культурология. Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения./ Под ред Ю.Н.Солонина, Е.Э. Суровой. – СПб.: Питер, 2014. – 448 с. ISBN 978-5-496-00632-3
Авторы: Сурова Е.Э., Рассадина С.А., Смирнов А.В., Черных О.Н., Колосков А.Н., Ноговицын Н.О.

11. Количество заявок, поданных за последние три года, с целью получения финансирования на выполнение научных исследований:

- от российских научных фондов 1
- от зарубежных научных фондов
- из других источников

12. Сведения об участии в научно-исследовательских/творческо-исполнительских проектах, программах, грантах (в качестве руководителя либо ответственного исполнителя) за последние три года:

(с указанием источника финансирования, № проекта, названия, года и срока заключения, статуса участника (руководитель/ответственный исполнитель), руководителя (для статуса ответственный исполнитель)

-

13. Сведения об экспертной деятельности, в том числе о членстве в диссертационных советах, Экспертном совете ВАК, научно-технических РАН, иных советах)

Научное рецензирование сборника студенческих научных работ кафедры музейного дела и охраны памятников Санкт-Петербургского государственного университета.

Постижение музея. Сборник статей студентов кафедры музейного дела и охраны памятников Института философии СПбГУ. Под ред. А.А. Никоновой, М.А. Венщикова, М.В. Бирюковой. – СПб, Изд-во РХГА, 2015. ISBN 978-5-88812-747-6

Научное рецензирование сборника трудов международной научной конференции «Рубежи памяти: груз прошлого на весах современности».

Рубежи памяти: груз прошлого на весах современности. Сборник статей студентов кафедры музейного дела и охраны памятников Института философии СПбГУ. Под ред. М.Б. Пиотровского, М.В. Бирюковой, А.С. Дриккера, А.А. Никоновой. – СПб, Изд-во РХГА, 2016 (в печати)

Выступление в качестве официального оппонента по диссертации Федоровой К.Е. «Техно-возвышенное как эстетический феномен современной культуры (на материале медиаискусства)» на соискание ученой степени к. филос. н. по специальности 09.00.04 – эстетика.

14. Сведения о членстве в редколлегиях научных журналов, оргкомитетах научных конференций

Член оргкомитета Международной научно-практической конференции «Человек, общество, природа (К 150-летию со дня рождения В.И.Вернадского)». Санкт-Петербург, Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет. 2013.

15. Сведения о почетных и академических званиях, международных, государственных, академических и иных премиях, победах в международных и всероссийских конкурсах

16. Знание иностранных языков

Английский

17. Участие в конференциях

Международная научно-практическая конференция «Человек, общество, природа (К 150-летию со дня рождения В.И.Вернадского)». Санкт-Петербург, Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет. 2013. Член оргкомитета. Выступление с докладом ««Научная картина мира» в век «знания»».

Международная научная конференция «Человек. Коммуникация. Культура». 25 апреля 2013 г. Санкт-Петербург. Санкт-Петербургский государственный университет кино и телевидения. Выступление с докладом «Эдьютейнмент как новая образовательная модель: симуляция научного знания».

Международная конференция «Науки о культуре в перспективе «digital humanities»» 3–5 октября 2013 г. Санкт-Петербург, Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена. Выступление с докладом «Использование цифровых медиа для реконструкции практик повседневности».

Международная научно-теоретическая конференция «Механизмы формирования зон культурного отчуждения и пограничья в XIX – XX вв». 22 – 24 октября 2015 г. Санкт-Петербург, СПбГУ. Выступление с докладом «Дискурсивные механизмы политики культурной маргинализации» на секции «Выстраивание зон культурного отчуждения».

Международная научная конференция «Рубежи памяти: груз прошлого на весах современности». 16 – 18 апреля 2015 г. Санкт-Петербург, СПбГУ. Выступление с докладом «Современный российский город как памятник «советскому»».

18. Иные сведения о научно-педагогической /творческо-исполнительской деятельности (лечебной работе), спортивных званиях, почетных спортивных званиях, о победах в международных и всероссийских творческих конкурсах (по усмотрению претендента)

С П И С О К
научных, учебно-методических работ, творческо-исполнительских работ,
учебников, учебно-методических пособий, монографий
Смирнова Алексея Викторовича

1. Научные работы за последние 3 года

№ п/п	Наименование работы, ее вид	Форма работы	Выходные данные	Объем в с.	Соавторы
а) научные работы					
1	2	3	4	5	6
1.	Структурализм как перспективный метод культурфилософского изучения повседневности / статья	печатная	Вестник Санкт-Петербургского государственного университета. Сер. 6. 2013. Вып. 3. С. 51–55.	5 (0,4 а.л.)	
2.	Стихийный дизайн: стратегия научного описания / статья	печатная	Studia Culturae. Вып. 20. Научный журнал кафедры культурологии; кафедры эстетики и философии культуры; Центра изучения культуры Санкт-Петербургского государственного университета. Учредитель: Санкт-Петербургское философское общество, 2014. С. 74 – 85. ISSN 2225-3211	12 (0,6 а.л.)	
3.	Методические аспекты преподавания культурфилософской теории предметной среды / статья	печатная	Философское образование: Вестник ассоциации философский факультетов и отделений. Вып. 1(5). 2014. – М.; СПб., 2014. С. 64 – 72. ISSN 2076-3883	9 (0,6 а.л.)	нет
4.	Эдьютейнмент как новая образовательная модель: симуляция научного знания / доклад	печатная	Человек. Коммуникация. Культура: материалы V международной научной конференции 25 апреля 2013 года Санкт-Петербургского государственного университета кино и телевидения. – СПб.: ООО «Книжный Дом», 2013. С. 290 – 293. ISBN 978-5-94777-340-8	4 (0,25 а.л.)	нет
5.	Использование цифровых медиа для реконструкции практик	печатная	Науки о культуре в перспективе «digital humanities»: материалы	7 (0,5 а.л.)	нет

	повседневности / доклад		международной конференции 3 – 5 октября 2013 г., Санкт-Петербург / под ред. Л.В.Никифоровой, Н.В.Никифоровой. – СПб.: Астерион, 2013. С. 237–243. ISBN 978-5-00045-048-2		
6.	Репрезентация свадьбы в советской живописи 1960 – 1970 гг.: культурологический подход / статья	печатная	Studia Culturae. Вып. 3(25). Научный журнал по культурологии, эстетике и философии культуры. Учредитель: Санкт-Петербургское философское общество, 2015. С. 66 – 76. ISSN 2225-3211	11 (0,5 а.л.)	нет

2. Наиболее значимые научные работы за предыдущие годы

1	2	3	4	5	6
1.	Генеалогия повседневности / монография	печатная	СПб.: Петербургский институт печати, 2012. ISBN 978-5-7937-0691-9	160 (10 п.л.)	нет
2.	Проблема повседневности в работах Ж. Бодрийяра / статья	печатная	Вопросы культурологии. 2010. №10. С. 26 – 30	5 (0,5 а.л.)	нет
3.	Исследования повседневности в контексте науки о культуре: проблемы метода и методологические перспективы / статья	печатная	Вестник Ленинградского государственного университета им. А. С. Пушкина №4 (Том 2) 2010 г. с. 129 – 135	6 (0,5 а.л.)	нет
4.	Кризис исторической науки и проблема повседневности / статья	печатная	Российский научный журнал. 2011. – №1(20). – С. 95 – 101.	7 (0,5 а.л.)	нет
5.	Концепция Мишеля Фуко как источник в поиске методов изучения повседневности / статья	печатная	Обсерватория культуры. №1, 2011, С. 34 – 37	4 (0,6 а.л.)	нет
6.	Понятие диспозитива и его значение для концепции повседневности / статья	печатная	European Social Science Journal №3 2011. – С. 24 – 32	9 (0,6 а.л.)	нет
7.	Субдисциплинарные практики как стратегии власти / статья	печатная	European Social Science Journal №6 2011. – С. 282 – 290	9 (0,6 а.л.)	нет
8.	Дискурсивные практики как инструмент исследования	печатная	Вестник Орловского государственного университета. Серия	4 (0,6 а.л.)	

	повседневности / статья		«Новые гуманитарные исследования». №2(22) 2012. – С. 264 – 267		
9.	Особенности понимания человека в культурфилософской концепции повседневности / статья	печатная	Вестник Орловского государственного университета. Серия «Новые гуманитарные исследования». №3(23) 2012. – С. 234 – 237	4 (0,6 а.л.)	
10.	Семиотика повседневности в работах Ю.М.Лотмана / статья	печатная	Вестник Орловского государственного университета. Серия «Новые гуманитарные исследования». №4(24) 2012. – С. 212 – 215	4(0,5 а.л.)	
11.	Применение генеалогического метода для культурфилософского анализа спорта / статья	печатная	European Social Science Journal №7 2012. – С. 14 – 20	7 (0,5 а.л.)	

3. Учебно-методические работы за последние 3 года

1	2	3	4	5	6
1.	Повседневность как форма культурного опыта / глава в учебнике	печатная	Культурология. Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения./ Под ред Ю.Н.Солонина, Е.Э. Суровой. – СПб.: Питер, 2014. – 448 с. Авторы: Сулова Е.Э., Рассадина С.А., Смирнов А.В., Черных О.Н., Колосков А.Н., Ноговицын Н.О. С. 235 – 260. ISBN 978-5-496-00632-3	26 (1 а.л.)	Рассадина С.А.

4. Наиболее значимые учебно-методические работы за предыдущие годы

1	2	3	4	5	6
1.	Культурные институты и их роль в воспроизводстве ценностей консерватизма / глава в учебном пособии	печатная	Введение в проблематику российского консерватизма: учебное пособие / под ред. Ю. Н. Солонина и Н. В. Поляковой. СПб.: Издат. Дом СПбГУ, 2007. – С.197 – 214	18 (1 а.л.)	нет

Количество публикаций в базах данных: за весь срок/за последние 3 года, индекс Хирша

Scopus:	000/000 h=00
Web of Science:	000/000

	h=00
РИНЦ:	023/004 h=01