

Приложение к Заявлению
об участии в конкурсе
на замещение должности
научно-педагогического
работника

**Сведения об участнике конкурса
на замещение должности научно-педагогического работника**

ФИО (полностью): Сидоров Алексей Михайлович

Должность, доля ставки: доцент, 1,0 ставки

Кафедра (подразделение): кафедра онтологии и теории познания

Дата объявления конкурса 26.01.2015

1. Место работы в настоящее время: СПбГУ, Институт философии, кафедра онтологии и теории познания, доцент, 0,5 ставки

2. Ученая степень (с указанием научной специальности): кандидат философских наук, (09.00.01 – онтология и теория познания)

3. Ученое звание: доцент

4. Стаж научно-педагогической работы: 13 лет

5. Общее количество опубликованных работ: 60

6. Научные, учебно-методические, творческо-исполнительские работы за последние 3 года (см. список научных трудов)

№ п/п	Наименование работы, ее вид	Форма работы	Выходные данные	Объем в п.л.	Соавторы
1	2	3	4	5	6

7. Наиболее значимые работы за предшествующие годы (указываются по усмотрению претендента)

№ п/п	Наименование работы, ее вид	Форма работы	Выходные данные	Объем в п.л.	Соавторы
1	2	3	4	5	6
1.	Эстетика как критическая теория: актуальность марксизма	Печ.	Эстетика в XXI веке: вызов традиции. СПб., 2008.	0,5 п.л.	
2.	Деконструкция и теология.	Печ.	Вестник Санкт-Петербургского университета. Серия 6, вып.3. Сентябрь 2009.	0,4 п.л.	

3.	Постсовременный город и трансформация субъективности.	Печ.	Человек познающий, человек созидающий, человек верующий / ред. Ю.Н.Солонин. СПб, изд-во СПбГУ, 2009 - 618 с. (Вестник Санкт-Петербургского университета. Министерство образования и науки РФ. Спец.выпуск).ISBN 878-5-288-04924-8.	0,6 п.л.	
4.	Вальтер Беньямин и современные теории искусства.	Печ.	Культурологічний альманах. Вип. 5. Киев, 2009.	0,6 п.л.	

8.Индекс Хирша, количество публикаций в базах данных:

РИНЦ: 11 публикаций, индекс Хирша - 1

Web of Science Core Collection: 1

Scopus: 1

В том числе за последние 3 года:

РИНЦ : 6

Web of Science Core Collection: 1

Scopus: 0

9.Сведения об аспирантах и соискателях, защитивших диссертации под научным руководством претендента

Количество работ:

№ п/п	Тема диссертационного исследования	Научная специальность (с указанием шифра)	Дата защиты

10.Сведения об участии в научно-исследовательских проектах, программах, грантах (за последние 5 лет):

10.1. ФЦП “Научные и научно-педагогические кадры инновационной России” на 2009–2013 годы, ГК № П579 от 18.05.2010 г. на проведение поисковой НИР по проблеме

“Анализ соотношения современной философии искусства и художественных практик”.
Исполнитель. Руководитель – к.ф.н., ст. преп. А.Е.Радеев.

11.Сведения об экспертной деятельности (членство в диссертационных советах, Экспертном совете ВАК, научно-технических советах РАН, иных советах): -

12.Сведения о членстве в редколлегиях научных журналов, оргкомитетах научных конференций:

Международная научная конференция «Потоки и срезь современной философии искусства», 23.06.2010, Санкт-Петербург (член оргкомитета)

13.Сведения о почетных и академических званиях, международных, государственных, академических и иных премиях, победах в международных и всероссийских конкурсах:

Учебник «История эстетики» получил диплом первой степени на Всероссийском конкурсе «Лучшая научная книга в гуманитарной сфере – 2012» (один из соавторов).

14.Иные сведения о научно-педагогической / творческо-исполнительской деятельности (по усмотрению претендента).

СПИСОК НАУЧНЫХ ТРУДОВ

2010 – 2014 гг.

Сидоров Алексей Михайлович

(фамилия, имя, отчество)

№ п/п	Наименование трудов	Рукопись или печатные	Название издательства, журнала (номер, год) или номер авторского свидетельства	Количество печатных листов или страниц	Фамилия соавторов работ
1.	Музеи и актуальное искусство.	Печ.	Вестник Санкт-Петербургского университета. Серия 6. Вып. 1 Январь 2010 СПб, 2010.	0.45 п.л.	
2.	Медиа и проблема достоверности в ситуации постмодерна.	Печ.	Материалы III Международной научно-теоретической конференции [Социально-политические и культурные проблемы современности], (Симферополь, 26 марта 2010). – Симферополь, 2010.	4 стр.	
3.	Экзистенциальные основания советского неофициального искусства 70-80-х годов. Московский концептуализм и музыкальный поставангард на пути к постмодерну.	Печ.	Искусство эпохи надлома империи: религиозные, национальные и философско-эстетические аспекты. М., Государственный	18 стр./10 стр.	Никонова С.Б.

			институт искусствознания, 2010.		
4.	Эстетические стратегии общества пост-Просвещения.	Печ.	Философия образования и искусство. Сборник статей. СПб., 2010.	10 стр.	
5.	Современные стратегии междисциплинарных исследований искусства: современная эстетическая теория.	Печ.	Третий Российский культурологический конгресс с международным участием «Креативность в пространстве традиции и инновации». Тезисы докладов. М., 2010.	1 стр.	
6.	Музей в современной культуре.	Печ.	Обсерватория культуры. М., 2010.	0.5 п.л.	
7.	Соотношение эстетики и искусства у Канта и в посткантианской философии.	Печ.	Границы современной эстетики и новые стратегии интерпретации искусства. Сборник научных докладов IV Овсянниковской Международной эстетической конференции. М., 2010.	0.6 п.л.	
8.	История эстетики. Отв. ред. В.В.Прозерский, Н.В.Голик. Главы в коллективной монографии. Гл. 21.Эстетика марксизма: революционное искусство и революция в	Печ.	СПб., Издательство РХГА, 2011. ISBN: 978-5-88812-442-0	69 стр./53 стр.	Апыхтин А.В., Прозерский В.В.

	<p>искусстве.</p> <p>Гл. 29. Эстетика в искусственном мире: от постструктурализма к современной теории.</p> <p>Вместо заключения. Российская эстетика XXI века.</p>				
9.	Европейский нигилизм и искусство: о значении романтизма для современности.	Печ.	Вопросы культурологии. №6. 2011.	7 стр.	
10.	«Эстетический поворот»: от Канта и романтизма к современной философии.	Печ.	Кантовский сборник. №2, 2011.	8 стр.	
11.	<i>Фрагмент и бесформенное:</i> «возвращение реального» в современной философии искусства	Печ.	Вестник Санкт-Петербургского государственного университета технологии и дизайна. №2. 2012.	0.5 п.л.	
12.	Поль Вирильо: тело, скорость и современное искусство	Печ.	Вестник ЛГУ им. А.С.Пушкина. №3. 2012.	0.5 п.л.	
13.	«Возвращение реального» в искусстве постмодерна.	Печ.	Материалы IV Международной научно-теоретической конференции «Социально-политические и культурные проблемы современности».	0.5 п.л.	

			Симферополь. 2012.		
14.	Делёз: образ-время в кино и этика философского мышления.	Печ.	Художественный хронотоп: новые подходы. VII Кагановские чтения. СПб., 2013.	3 стр.	
15.	Рец. на кн.: В.В.Савчук Медиафилософия. Приступ реальности.	Печ.	Вопросы философии. 2013. №9.	2 стр.	
16.	Эстетический историцизм как романтический ответ на проблемы модерна.	Печ.	Актуальная эстетика - II. Материалы международного форума 15-26 мая 2014 года. СПб., СПб Философское общество. 2014.	3 стр.	
17.	Кьеркегор: эстетизм и онтология.	Печ.	APRIORI. Серия: Гуманитарные науки [Электронный ресурс]. 2015. № 2. Режим доступа: http://apriori-journal.ru/seria1/2-2015/Sidorov1.pdf	6 стр.	
18.	Дискурс тела в философии Шопенгауэра.	Печ.	APRIORI. Серия: Гуманитарные науки [Электронный ресурс]. 2015. № 2. Режим доступа: http://apriori-journal.ru/seria1/2-2015/Sidorov.pdf	9 стр.	

19.	Фрагментарный императив романтизма.	Печ.	Проблемы современной науки и образования. 2015. №2.	0.5. п.л.	
20.	Искусство и истина (об эстетической теории Т.Адорно).	Печ.	Наука, техника и образование. 2015. №2 .	6 стр.	

Общее количество работ: 60

РИНЦ/Индекс Хирша: 11/1

Web of science Core Collection/Индекс Хирша: 1

Scopus/Индекс Хирша: 0

В том числе за последние 3 года: Общее количество работ: 10

РИНЦ: 7

Web of science Core Collection: 1

Scopus: 0

Подпись соискателя _____ Сидоров А.М.

Дата