

**Сведения  
об участнике конкурса  
на замещение должности  
научно-педагогического работника \***

ФИО (полностью)	Савицкий Станислав Анатольевич
Должность, доля ставки	доцент, 1
Кафедра (подразделение)	междисциплинарных исследований и практик в области искусств
Дата объявления конкурса	04.03.2016

1. Место работы в настоящее время (организация, должность) Санкт-Петербургский государственный университет, доцент кафедры междисциплинарных исследований и практик в области искусств
2. Ученая степень (с указанием научной специальности) кандидат искусствоведения, Теория и история искусства 17.00.09; Ph.D. доктор философских наук
3. Ученое звание -
4. Стаж научно-педагогической работы 16 лет
5. Количество публикаций за последние 3 года в изданиях, индексируемых наукометрическими базами данных  
РИНЦ - 3  
Scopus - 0  
Web of Science Core Collection – 0
6. Индексы Хирша:  
РИНЦ - 2  
Scopus - 0  
Web of Science Core Collection - 0
7. Сведения об экспертной деятельности (членство в диссертационных советах, Экспертном совете ВАК, иных советах)

---

\* Сведения, содержащиеся в пп. 2-10 настоящей анкеты предоставляются участником конкурса в обязательном порядке в соответствии с пп. 3.1.6-3.1.8 Положения о порядке замещения должностей научно-педагогических работников СПбГУ, утвержденного приказом и.о. Ректора от 27.08.2015 № 6281/1 «Об утверждении положения о порядке замещения должностей научно-педагогических работников СПбГУ», а также размещаются в обязательном порядке на сайте СПбГУ в соответствии с Приложениями 1 и 2 к указанному Положению.

член Государственной аттестационной комиссии Факультета свободных искусств и наук Санкт-Петербургского государственного университета (2008-2016);  
 член Государственной аттестационной комиссии Факультета искусствоведения Европейского университета в Санкт-Петербурге (2015 — по настоящий момент);  
 член Экспертного совета программы «Визуальные искусства» Фонда современного искусства ПРО АРТЕ, Санкт-Петербург (2015 — по настоящий момент).

8. Сведения об участии в научно-исследовательских/творческо-исполнительских проектах, программах, грантах в качестве руководителя или ответственного исполнителя

8.1.Количество заявок, поданных за последние 3 года, с целью получения финансирования на выполнение научных исследований:

от российских научных фондов 3 ;

от зарубежных научных фондов 0;

из других внешних источников 0.

8.2.Сведения о договорах на выполнение научных исследований с российскими и зарубежными научными фондами и другими внешними организациями, в которых за последние 3 года претендент участвовал в качестве руководителя (ответственного исполнителя),

<b>Год заключения договора и срок действия</b>	<b>Наименование организации-грантодателя</b>	<b>Название проекта</b>	<b>Объем финансирования</b>
01.01.2013 — 31.12.2013	Санкт-Петербургский государственный университет	Проблемы социальной истории петербургского искусства	990 000 р.
14.03.2014 – 31.12.2014	Санкт-Петербургский государственный университет	Идеологические практики модернистского искусства как предмет интеллектуальной истории	700 000 р.
22.04.2016 — 23.04.2016	Санкт-Петербургский государственный университет	Международная научная конференция «Теория заговора: оптика «истинного» знания» ("Малые Банные чтения - 2016")	784 000 р.

9. Сведения об опыте научного руководства и консультирования за последние 3 года:

9.1.число ВКР бакалавров 4 /специалистов 0

9.2.число диссертаций: магистерских 9 /кандидатских 1 /докторских

9.3. число выпускников аспирантуры 0

10. Сведения об опыте учебно-методической работы за последние 3 года:

Число разработанных и реализованных курсов - 5  
число учебников и учебных пособий, прошедших редакционно-издательскую обработку - 2

11. Сведения, предоставляемые по усмотрению претендента:

11.1. Сведения о членстве в редколлегиях научных журналов, оргкомитетах научных конференций:

Член редколлегии серии научных изданий *La Prospettiva rovesciata*, выходящей в университете Ка Фоскари, Венеция.

Член оргкомитета международной научной конференции «Теория заговора: оптика «истинного» знания», Факультет свободных искусств и наук Санкт-Петербургского государственного университета, 2016.

Член оргкомитета международной научной конференции «Management of Contemporary Art and Cultural Activities, New Tendencies in Russia and France», организованной университетом Ca' Foscari (Венеция) совместно с *École supérieure de commerce de Paris*, 2014.

Член оргкомитета международной научной конференции «Notes on and after Conceptualism: концептуализм в контексте современного искусства», Факультет свободных искусств и наук, 2014.

Член оргкомитета международной научной конференции «Русская глиняная игрушка в контекста народного творчества и современного искусства», Российский институт истории искусств, 2013.

Член оргкомитета международной студенческой научной конференции «Смольные чтения» (2013 — по настоящий момент).

Руководитель Центра современного искусства, Факультет свободных искусств и наук Санкт-Петербургского государственного университета (2012 — по настоящий момент).

Руководитель исследовательского семинара «Дискуссии о современном искусстве», Факультет свободных искусств и наук Санкт-Петербургского государственного университета (2012 — по настоящий момент).

11.2. Сведения о почетных и академических званиях, международных, государственных, академических и иных премиях, победах в международных и всероссийских конкурсах:

Шорт-лист Государственной премии в области современного искусства «Инновация 2016» за кураторский проект выставки Леонида Цхе «Неопетербург».

Шорт-лист премии Андрея Белого 2015 за монографию «Частный человек: Л.Я. Гинзбург в конце 1920-х и начале 1930-х гг.» (СПб.: Издательство Европейского университета, 2013).

11.3. Сведения об участии в научных всероссийских, всероссийских с международным участием, международных конференциях

Название конференции	Статус (всероссийская/ всероссийская с международным участием, международная)	Место и время проведения	Форма участия
Санкт-Петербургский международный культурный форум	Международная	Декабрь 2015, Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург	доклад

Образование и современное искусство	Международная	Декабрь 2015, Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург	доклад
История одного дома	Всероссийская	Декабрь 2015, Музей М. Зощенко, Санкт-Петербург	доклад
Диалектика официального и неофициального в советском искусстве	Всероссийская	Ноябрь 2015, V.-A.-C. Foundation, Москва	пленарный доклад
Transnational in Russian Culture	Международная	Август 2015, университет Хельсинки	доклад
Иосиф Бродский: проблемы изучения творчества	Международная	Май 2015, Факультет свободных искусств и наук Санкт-Петербургского государственного университета	доклад
Война как фигура речи и форма мысли, Малые Банные чтения 2015	Международная	Апрель 2015, Факультет свободных искусств и наук Санкт-Петербургского государственного университета	доклад
Second World Urbanism	Международная	Февраль 2015, Факультет свободных искусств и наук Санкт-Петербургского государственного университета	дискуссант
Writing and Thinking	Международная	Январь 2015, Бард колледж	доклад
Utopia. Fourth Bi-Annual Conference of the European Network for Avant-Garde and Modernism Studies	Международная	Август 2014, университет Хельсинки	доклад

12 Пирровы чтения	Международная	Июль 2014, Саратовский государственный университет им. Н.Г.Чернышевског о	доклад
Фабрики конформизма и мастерские конформности: социальная адаптация, политическая мимикрия, творческий вызов	Международная	Май 2014, Факультет свободных искусств и наук Санкт- Петербургского государственного университета	доклад
Весенняя школа университета Самбатион	Международная	Март 2014, университет Самбатион	пленарный доклад
The Language of Power. The Power of Language	Международная	Октябрь 2013, университет Лейдена	Доклад
Проекты модерности: конструируя советское в европейской перспективе	Международная	Июнь 2013, Пермский государственный национальный исследовательский университет при участии Европейского университета в Санкт-Петербурге	Доклад
Из истории Зубоского института: личности и судьбы	Международная	Март 2013, Российский институт истории искусств, Санкт- Петербург	Доклад
Вторые Бриковские чтения	Международная	Март 2013, Франко- Российский центр гуманитарных и общественных наук, Высшая Школа Экономики, МГУП, Москва	Доклад

11.4.Иные сведения о научно-педагогической/ творческо-исполнительской деятельности (по усмотрению претендента)

Владею электронными системами управления обучением Sakai/Blackboard/Moodle и использую в учебном процессе.

Выступал с публичными лекциями в университетах Хельсинки, Ка Фоскари (Венеция), Европейском университете (Санкт-Петербург), в рамках проектов Международной биеннале современного искусства Манифеста 10 (Санкт-Петербург), а также в Новом музее современного искусства (Санкт-Петербург), Фонде современного искусства ПРО АРТЕ (Санкт-Петербург), Выставочном зале «Манеж» (Санкт-Петербург), Библиотеке книжной графики (Санкт-Петербург), ДО Галерее (Санкт-Петербург) и Центре современного искусства V-Concept (Санкт-Петербург).

Организовал 5 круглых столов, посвященных проблемам истории и теории искусства.

Реализовал 9 кураторских проектов в области современного искусства.

**СПИСОК**  
**опубликованных и приравненных к ним**  
**научных и учебно-методических работ**  
**Савицкого Станислава Анатольевича**  
**(ФИО полностью)**

за последние три года

№ п/п	Наименование работы, её вид	Форма работы	Выходные данные	Объём в п. л.	Соавторы
1	2	3	4	5	6
<b>I. Научные труды</b>					
1	Формирование парка культуры и отдыха в Детском Селе в 1930-х годах	статья	Le Muse fanno il girotondo: Jurij Lotman e le arti. Venezia: Ca Foscari University, 2015. P. 154-168.	0,6 п.л.	-
2	Остранение	статья	Энциклопедия русского авангарда. В 3 Т. М.: Global Expert & Service Team, 2014. Т.3. Кн.2. С.80-81.	0,1 п.л.	-
3	Формирование парка культуры и отдыха в Петергофе	статья	Новое литературное обозрение. 2014. № 126. С.132-140.	0,5 п.л.	-
4	Авангард на службе диалектики: Геннадий Гор, Изорам и пуризм	статья	(Не)музыкальное приношение или Allegro afetuoso. СПб.: Издательство Европейского университета, 2013. С.397-425.	0,8 п.л.	-
5	Kultivierte Erholung versus Reflexion	статья	Gartenkultur in Russland. Worms: Wernersche Verlagsgesellschaft, 2013. S.239-248.	0,5 п.л.	-
6	Частный человек: Л.Я.Гинзбург в конце 1920-х — начале 1930-х годов	монография	СПб.: Издательство Европейского университета в Санкт-Петербурге, 2013. 222 С.	6 п.л.	-
7	О галломании арефьевского круга	статья	Триантафулло. Шумен: Шуменски университет «Епископ Константин Преславски», 2013. С.555-570.	0,4 п.л.	-
<b>II. Учебно-методические работы</b>					
8	Учебно-методическое пособие по курсу «История садово-парковой культуры»	пособие	Техники либерального образования. Опыт преподавания гуманитарных наук. СПб.: Издательство	0,9 п.л.	-

			СПбГУ, 2014. С.140-167.		
9	Учебно-методическое пособие по курсу «Неофициальная культура советского времени»	пособие	Техники либерального образования. Опыт преподавания гуманитарных наук. Спб.: Издательство СПбГУ, 2014. С.168-204.	1 п.л.	-
<b>III. Иные работы</b>					
10	Самоучитель прогулок	Книга эссе об искусстве	М.: Новое литературное обозрение, 2014. 136 С.	4 п.л.	-
11	Прекрасная Франция	Книга эссе об искусстве	М.: Бертельсман, 2014. 206 С.	6 п.л.	-

**Наиболее значимые работы за предшествующие годы** (указываются по усмотрению соискателя)

№ п/п	Наименование работы, её вид	Форма работы	Выходные данные	Объём в п. л.	Соавторы
1	2	3	4	5	6
<b>I. Научные труды</b>					
1	The Reflection as an Ethic Value (Lidiiia Ginzburg's essay "The Thought That Described a Circle")	Статья	Lidiiia Ginzburg and Modernism. Berlin & London: Peter Lang Press, 2012. P.263-281.	1 п.л.	-
2	Взгляд на петербургское искусство 2000-х годов.	Монография	Взгляд на петербургское искусство 2000-х годов. Санкт-Петербург.: Петрополис, 2011.	8 п.л.	-
3	Anderground e andeground: forme alternative al sistema nella cultura non ufficiale di Mosca e Leningrado	Статья	Il Samizdat tra memoria e utopia, Esamizdat. 2011. N8. pp. 65-72.	1 п.л.	-
4	Труд, халтура и первая пятилетка	Статья	Новое Литературное Обозрение. 2011. № 5. С.162-173.	0,6 п.л.	-
5	Обыкновенная история жертв	Статья	Русский комикс: История жанра. Москва: Новое литературное обозрение, 2010. С.305-314.	0,5 п.л.	-
6	Интеллектуальное обаяние истории	Статья	Л.Я.Гинзбург: Работы довоенного времени. Санкт-Петербург: Петрополис, 2009. С.3-75.	3 п.л.	-

7	Поезд революции и исторический опыт	Статья	Антропология революции. Москва: Новое литературное обозрение, 2009. С.373-399.	1 п.л.	-
8	«Живая литература фактов»: Л.Гинзбург и Б.Бухштаб спорят о «Лирическом отступлении» Н.Асеева	Статья	Новое литературное обозрение. № 89, 2008. С.8-37.	2 п.л.	-
9	«Новая Голландия»: прогулка и историческое воображение	Статья	СССР: Территория любви. Москва-Констанц: Новое издательство, 2008. С.128-145.	1 п.л.	-
10	Свобода рисунка	Статья	Русский комикс: История жанра. Москва: Новое литературное обозрение, 2010. С.219-228.	0,5 п.л.	-
11	Samizdat come traditione	Статья	Samizdat come traditione, Progetto grafico, 2008, 11. P.20-26.	0,3 п.л.	-
12	Андеграунд. История и мифы ленинградской неофициальной культуры	Монография	М.: Новое литературное обозрение, 2002. 244 С.	6 п.л.	-
<b>II. Учебно-методические работы</b>					
13	От авангарда к современному искусству	Учебно-методическое пособие	Санкт-Петербург, 2008.	3,5 п.л.	-
<b>III. Иные работы</b>					
14	Выставки в Государственном центре современного искусства, фонда современного искусства ПРО АРТЕ, Красноярском Центре современного искусства, галереях, на фестивале «Живая Пермь», на Первой Уральской индустриальной биеннале	Кураторские проекты, каталоги буклеты	Екатеринбург, Красноярск, Москва, Пермь, Санкт-Петербург, 2008-2012.	6 п.л.	-
15	Записки кочевников	Книга эссе	Москва: Новое Литературное Обозрение, 2009. 112 С.	2,5 п.л.	-

Общее количество опубликованных работ: 59

Количество опубликованных работ за последние три года: 11

Количество публикаций, индексируемых в наукометрических базах данных:

РИНЦ - 33

Web of Science Core Collection - 0

Scopus - 0

Индексы Хирша:

РИНЦ - 2

Web of Science Core Collection - 0

Scopus - 0

ResearcherID (при наличии): B-9966-2016