

**Сведения
об участнике конкурса
на замещение должности
научно-педагогического работника ***

ФИО (полностью) _____ Раннев Владимир Владимирович _____
Должность, доля ставки _____ старший преподаватель, 1 ставка _____
Кафедра (подразделение) _____ междисциплинарных исследований и практик в
области искусств
Дата объявления конкурса _____ 11 марта 2016 года _____

1. Место работы в настоящее время (организация, должность) _____
Санкт-Петербургский государственный университет, Кафедра междисциплинарных
исследований и практик в области искусств, старший преподаватель
2. Ученая степень (с указанием научной специальности) нет
3. Ученое звание _____ нет _____
4. Стаж научно-педагогической работы _____ 11 лет _____
5. Количество публикаций за последние 3 года в изданиях, индексируемых
научометрическими базами данных
РИНЦ - 0
Scopus - 0
Web of Science Core Collection – 0
6. Индексы Хирша:
РИНЦ - 0
Scopus - 0
Web of Science Core Collection - 0
7. Сведения об экспертной деятельности (членство в диссертационных советах,
Экспертном совете ВАК, иных советах)

Член жюри национальной театральной премии «Золотая маска» (2013)

* Сведения, содержащиеся в пп. 2-10 настоящей анкеты предоставляются участником конкурса в обязательном порядке в соответствии с пп. 3.1.6-3.1.8 Положения о порядке замещения должностей научно-педагогических работников СПбГУ, утвержденного приказом и.о. Ректора от 27.08.2015 № 6281/1 «Об утверждении положения о порядке замещения должностей научно-педагогических работников СПбГУ», а также размещаются в обязательном порядке на сайте СПбГУ в соответствии с Приложениями 1 и 2 к указанному Положению.

Член экспертного совета Министерства культуры РФ по рассмотрению и оценке заявок на предоставление государственной поддержки (грантов) на реализацию творческих проектов музыкальных учреждений и независимых музыкальных коллективов (2014)

8. Сведения об участии в научно-исследовательских/творческо-исполнительских проектах, программах, грантах в качестве руководителя или ответственного исполнителя

Музыкальный куратор «Проекта Платформа» под руководством Кирилла Серебренникова в культурном центре «Винзавод» (Москва), 2014.

8.1.Количество заявок, поданных за последние 3 года, с целью получения финансирования на выполнение научных исследований:

от российских научных фондов __0;

от зарубежных научных фондов __0;

из других внешних источников __0.

8.2.Сведения о договорах на выполнение научных исследований с российскими и зарубежными научными фондами и другими внешними организациями, в которых за последние 3 года претендент участвовал в качестве руководителя (ответственного исполнителя),

Год заключения договора и срок действия	Наименование организации-грантодателя	Название проекта	Объем финансирования

9. Сведения об опыте научного руководства и консультирования за последние 3 года:

9.1.число ВКР бакалавров __2 /специалистов __0__

9.2.число диссертаций: магистерских __0__ /кандидатских __0__ /докторских __0__

9.3. число выпускников аспирантуры __0__

10. Сведения об опыте учебно-методической работы за последние 3 года:

Число разработанных и реализованных курсов - 3

число учебников и учебных пособий, прошедших редакционно-издательскую обработку - 0

11. Сведения, предоставляемые по усмотрению претендента:

11.1.Сведения о членстве в редколлегиях научных журналов, оргкомитетах научных конференций

нет _____

11.2.Сведения о почетных и академических званиях, международных, государственных, академических и иных премиях, победах в международных и всероссийских конкурсах

Гран-При премии им. Сергея Курехина за оперу «Два акта» (совместное производство Государственного Эрмитажа и Года Россия-Германия), 2013.

Автор музыки к спектаклю "Теллурия" Александринского театра. 2014 год.

Автор музыки к спектаклю "Дороги" Александринского театра. 2015 год.

Автор музыки к спектаклю "Новое время" Александринского театра. 2015 год.

Автор оперы «Сверлийцы» по заказу Драматического театра им. Станиславского (Москва), 2015 год.

Автор 70 музыкально-критических публикаций в газете "Коммерсантъ" и других изданиях.

Участник более 50 концертов с исполнением своих музыкальных произведений для различных инструментальных составов, прошедших в России, Германии, Швейцарии, Польше, Нидерландах, Украине, США.

Авторский курс лекций в Санкт-Петербургской государственной филармонии

11.3. Сведения об участии в научных всероссийских, всероссийских с международным участием, международных конференциях

Название конференции	Статус (всероссийская/ всероссийская с международным участием, международная)	Место и время проведения	Форма участия
Конференция «Воспроизведение как произведение» кафедры междисциплинарных исследований и практик в области искусства	международная	СПбГУ, Факультет свободных искусств и наук, 11 ноября 2013	Тема доклада – “Невоспроизведен ие как произведение”
Конференция "Современный композитор и авангард" в рамках образовательной программы "Проекция авангарда"	всероссийская с международным участием	Центральный выставочный зал "Манеж" (Москва), 29 апреля 2014	Тема доклада – “Что современного в современной музыке”
III Санкт-Петербургский культурный форум	всероссийская	Новая сцена Александринского театра, 3	Тема доклада – “Музыка новой культуры

		декабря 2014	
Конференция «Руина, фрагмент, кристалл: о целом и едином в современной теории и практике искусства» кафедры междисциплинарных исследований и практик в области искусства	международная	СПбГУ, Факультет свободных искусств и наук, 10 апреля 2015	Тема доклада – “Моцарт-полистилист: к проблеме менуэта из 40-й симфонии”

11.4.Иные сведения о научно-педагогической/ творческо-исполнительской деятельности (по усмотрению претендента)

Использование электронной системы Sakai в учебном процессе

СПИСОК
опубликованных и приравненных к ним
научных и учебно-методических работ
Раннева Владимира Владимировича
(ФИО полностью)

за последние три года

№ п/п	Наименование работы, её вид	Форма работы	Выходные данные	Объём в п. л.	Соавторы
1	2	3	4	5	6
I. Научные труды					
1	Опыт прочтения «Терпсихоры» Михаэля Преториуса	печ.	Научный журнал Санкт-Петербургской государственной консерватории «Opera musicologica», 2016 - № 1.	1,2	
II. Учебно-методические работы (преподавание следующих курсов на ФСиН СПбГУ)					
1	Искусство звука: слушать - понимать – переживать		бакалавриат		
2	Учебная практика. Музыкальная критика		бакалавриат		
3	Музыка XX века		бакалавриат		
4	Современный музыкальный театр		бакалавриат		
5	Электронная музыка		бакалавриат		
6	Музыка в современной культуре: стили, идеи, контекст		магистратура		
III. Иные работы					
1	70 музыкально-критических статей в газете «Коммерсантъ»	печ.	Газета «Коммерсантъ»		
2	«Что современного в современной музыке»	печ.	Сборник статей и материалов конференции «Проекция авангарда». М., 2015.	0,7	
3	Главы о Бетховене, Малере и Шостаковиче сборника "До востребования. Беседы с современными композиторами".	печ.	До востребования. Беседы с современными композиторами. Изд-во Ивана Лимбаха, 2014. (Составитель Д. Бавильский)	2,8	

Наиболее значимые работы за предшествующие годы (указываются по усмотрению соискателя)

№ п/п	Наименование работы, её вид	Форма работы	Выходные данные	Объём в п. л.	Соавторы
1	2	3	4	5	6

I. Научные труды					
1	Действие "встречного ритма" в метрических структурах менуэта	печ.	Сборник научных статей молодых музыковедов Санкт-Петербургской консерватории. СПб, 2005.	2,5	
2	"Встречный ритм" как метод ритмического анализа танцевальной музыки французского барокко	печ.	Сборник научных статей молодых музыковедов Санкт-Петербургской консерватории. СПб, 2007.	2,4	
3	Что барочного в барочном менуэте	печ.	Opera musicologica, 2011. — №2.	1,4	
4	Es gibt auch andere Perspektiven. Zur Situation der zeitgenössischen Musik in St. Petersburg	печ.	Positionen. Texte zur aktuellen Musik, 2011. — № 88.	0,6	
5	Моцарт, Сороковая, Менуэт: анатомия парадоксальности	печ.	Музыкальная академия, 2011. — №3. — С. 144-152	1,8	
6	Vladimir Rannev. Negation	печ.	Positionen. Texte zur aktuellen Musik, 2011. — №88	0,4	
II. Учебно-методические работы					
III. Иные работы					
1	Композитор Александр Сокуров	печ.	Сеанс, 2011. — №47/48	0,3	
2	более 300 музыкально-критических статей в газете «Коммерсантъ»	печ.			

Общее количество опубликованных работ: ____ 10

Количество опубликованных работ за последние три года: _____ 3

Количество публикаций, индексируемых в наукометрических базах данных:

РИНЦ - 4

Web of Science Core Collection - 0

Scopus - 0

Индексы Хирша:

РИНЦ - 1

Web of Science Core Collection - 0

Scopus - 0

ResearcherID (при наличии): D-5252-2016

СПИСОК
творческо-исполнительских работ
Раннева Владимира Владимировича
(ФИО полностью)

за последние три года

№ п/п	Вид творческой работы и форма участия – исполнение музыкальных произведений соискателя	Место публичного представления	Год публичного представления
1	„Error. Try again“ для флейты, кларнета, фортепиано, скрипки и виолончели. Исп. ансамбль ReMusik	Фестиваль ReMusik (Санкт-Петербург)	23.05.2013
2	„Futuresong“ для голоса и интерактивной электроники. Исп. Сергей Полотовский	Москва, Центральный выставочный зал «Манеж»	15.06.2013
3	„Touch“ для контрабаса, четырех контрабасистов и интерактивного видео. Исп. Московский ансамбль современной музыки (МАСМ)	Утрехт (Нидерланды), зал Tivoli Oudegracht	5.09.2013
4	„Touch“ для контрабаса, четырех контрабасистов и интерактивного видео. Исп. Московский ансамбль современной музыки (МАСМ)	Амстердам (Нидерланды), зал Paradiso	6.09.2013
5	„Р est na. iss O ex glo ae“ для флейты, бас-кларнета и фортепиано. Исп. Московский ансамбль современной музыки (МАСМ)	Воронеж, фестиваль «Чернозем»	14. 09. 2012
6	„Cold’n’hot Dasne Trio” для контрабас-саксофона, контрабас-флейты и тубы. Исп. ансамбль „KontraTrio“ (Швейцария)	Москва, культурный центр «Винзавод»	7.10.2013
7	„Cold’n’hot Dasne Trio” для контрабас-саксофона, контрабас-флейты и тубы. Исп. ансамбль „KontraTrio“ (Швейцария)	Пермь, органнй зал краевой филармонии	9.10.2013
8	„Cold’n’hot Dasne Trio” для контрабас-саксофона, контрабас-флейты и тубы. Исп. ансамбль „KontraTrio“ (Швейцария)	Санкт-Петербург, Большой драматический театр (БДТ)	11.10.2013
9	„Cold’n’hot Dasne Trio” для контрабас-саксофона, контрабас-флейты и тубы. Исп. ансамбль „KontraTrio“ (Швейцария)	Цюрих (Швейцария), Züricher Hochschule für Kunste	24.10.2013
10	„Cold’n’hot Dasne Trio” для контрабас-саксофона, контрабас-флейты и тубы. Исп. ансамбль „KontraTrio“ (Швейцария)	Люцерн (Швейцария), Marianischer Saal	25.10.2013
11	„Cold’n’hot Dasne Trio” для	Босвиль (Швейцария), Alte	29.10.2013

	контрабас-саксофона, контрабас-флейты и тубы. Исп. ансамбль „KontraTrio“ (Швейцария)	Kirche	
12	„Cold'n'hot Dacne Trio” для контрабас-саксофона, контрабас-флейты и тубы. Исп. ансамбль „KontraTrio“ (Швейцария)	Базель (Швейцария), Gare du Nord	30.10.2013
13	„Saxless” для квартета саксофонов. Исп. Amstel Quartett (Нидерланды)	Кемерово, Кемеровская филармония	10.10.2013
14	„Saxless” для квартета саксофонов. Исп. Amstel Quartett (Нидерланды)	Пермь, органнй зал краевой филармонии	14.10.2013
15	„Saxless” для квартета саксофонов. Исп. Amstel Quartett (Нидерланды)	Москва, культурный центр «Винзавод»	18.10.2013
16	„Saxless” для квартета саксофонов. Исп. Amstel Quartett (Нидерланды)	Амстердам, Tolhuistuin	29.10.2013
17	„Р est na. iss O ex glo ae“ для флейты, бас-кларнета и фортепиано. Исп. Ensemble Phönix Basel (Швейцария)	Санкт-Петербург, Большой драматический театр (БДТ)	22.11.2013
18	„Р est na. iss O ex glo ae“ для флейты, бас-кларнета и фортепиано. Исп. Ensemble Phönix Basel (Швейцария)	Екатеринбург, Большой зал Екатеринбургской филармонии	26.11.2013
19	„Р est na. iss O ex glo ae“ для флейты, бас-кларнета и фортепиано. Исп. Ensemble Phönix Basel (Швейцария)	Пермь, органнй зал краевой филармонии	27.11.2013
20	„Р est na. iss O ex glo ae“ для флейты, бас-кларнета и фортепиано. Исп. Ensemble Phönix Basel (Швейцария)	Нижний Новгород, Государственный центр современного искусства (ГЦСИ)	28.11.2013
21	„Р est na. iss O ex glo ae“ для флейты, бас-кларнета и фортепиано. Исп. Ensemble Phönix Basel (Швейцария)	Москва, культурный центр «Винзавод»	2.12.2013
22	«Три строчки» для голоса и 15 инструментов. Исп. ансамбль «Студия новой музыки» (Москва)	Москва, Рахманиновский зал Московской консерватории	28.01.2014
23	„Futuresong“ для голоса и интерактивной электроники. Исп. Александра Елина	Москва, Центральный выставочный зал «Манеж»	29.04.2014
24	„Futuresong“ для голоса и интерактивной электроники. Исп. Сергей Полотовский	Санкт-Петербург, Музей современного искусства «Эрарта»	23.05.2014
25	„Futuresong“ для голоса и интерактивной электроники. Исп. Сергей Полотовский	Санкт-Петербург, Новая сцена Александринского театра	30.05.2014
26	„Touch“ для контрабаса, четырех	Пермь, Дягилевский	28.06.2014

	контрабасистов и интерактивного видео. Исп. Московский ансамбль современной музыки (МАСМ)	фестиваль	
27	„Saxless” для квартета саксофонов. Исп. ансамбль „clair-obscur” (Германия)	Гамбург, фестиваль Kammermusikfest	29.09.2014
28	„P est na. iss O ex glo ae“ для флейты, бас-кларнета и фортепиано. Исп. ансамбль „Контрасти“ (Украина)	Львов, фестиваль «Контрасты»	6.10.2014
29	„An eine, die vüberging“ для голоса и фортепиано. Исп. Агата Зубель и Бартоломео Вашик (Польша)	Вроцлав (Польша), фестиваль „World Music Days“	12.10.2014
30	„An eine, die vüberging“ для голоса и фортепиано. Исп. Наталья Пшеничникова и Михаил Дубов	Воронеж, фестиваль «Чернозем»	29.10.2014
31	„An eine, die vüberging“ для голоса и фортепиано. Исп. Наталья Пшеничникова и Михаил Дубов	Хомбрух (Германия), Museum Insel Hombroich	08.11.2014
32	„An eine, die vüberging“ для голоса и фортепиано. Исп. Наталья Пшеничникова и Михаил Дубов	Берлин, Berliner Akademie der Künste	11.11.2014
33	„Error. Try again“ для флейты, кларнета, фортепиано, скрипки и виолончели. Исп. ансамбль „LUX:NM“ (Германия)	Берлин, Konzerthaus Berlin	20.11.2014
34	„An eine, die vüberging“ для голоса и фортепиано. Исп. Наталья Пшеничникова и Михаил Дубов	Москва, Камерный зал Московской филармонии	21.11.2014
35	„P est na. iss O ex glo ae“ дл] аккордеона соло. Исп. Сергей Чирков	Хельсинки, Galleria Nunes	3.01.2015
36	«Вот такая любовь» для голоса, аккордеона, фортепиано и интерактивной электроники. Исп. ансамбль „eNsemble“	Санкт-Петербург, Новая сцена Александринского театра	04.02.2015
37	„Error. Try again“ для флейты, кларнета, фортепиано, скрипки и виолончели. Исп. Московский ансамбль современной музыки (МАСМ)	Москва, Музей А. Н. Скрябина	28.03.2015
38	«Вот такая любовь» для голоса, аккордеона, фортепиано и интерактивной электроники.	Калининград, Калининградская обласная филармония	25.04.2015
39	“Buchstabieren” для 9 инструментов. Исп. Ensemble Proton Bern	Санкт-Петербург, Концертный зал Мариинского театра	21.05.2015

40	«Мелизматика» для виолончели соло. Исп. Илья Рубинштейн	Москва, театр им. Станиславского	01.07.2015
41	Опера «Сверлийцы». Исп. Московский ансамбль современной музыки (МАСМ), ансамбли „Questa musica“, „N’Caged“	Москва, театр им. Станиславского	6.07.2015
42	Опера «Сверлийцы». Исп. Московский ансамбль современной музыки (МАСМ), ансамбли „Questa musica“, „N’Caged“	Москва, театр им. Станиславского	7.07.2015
43	„Р е s t n a. i s s О е x g l o a e“ дл] аккордеона соло. Исп. Роман Юсипей (Германия)	Львовская областная филармония	03.10.2015
44	„Еггoг. Тгу аgаiн“ для флейты, кларнета, фортепиано, скрипки и виолончели. Исп. ансамбль «Студия новой музыки» (Москва)	Москва, Малый зал Московской консерватории	28.10.2015
45	“Buchstabieren” для 9 инструментов. Исп. ансамбль „El Perro Andaluz“ (Германия)	Дрезден, Stadtmuseum	03.12.2015
46	„Solch eine Liebe“ для голоса, аккордеона, фортепиано и интерактивной электроники. Исп. ансамбль „El Perro Andaluz“ (Германия)	Дрезден, Stadtmuseum	03.12.2015
47	„Futuresong“ для голоса и интерактивной электроники. Исп. Наталья Пшеничникова	Барлин, ВКА-Theater	05.01.2016
48	„Futuresong“ для голоса и интерактивной электроники. Исп. Лоре Ликсенберг (Великобритания)	Барлин, ВКА-Theater	08.03.2016
49	„Futuresong“ для голоса и интерактивной электроники. Исп. Лоре Ликсенберг (Великобритания)	Бранденбург, Brandenburger Theater	09.03.2016

Наиболее значимые работы за предшествующие годы (указываются по усмотрению соискателя)

№ п/п	Вид творческой работы и форма участия	Место публичного представления	Год публичного представления
1	Опера «Синяя Борода. Материалы дела». Исп. ансамбль «eNsemble» (Санкт-Петербург), дир. Федор Леднев	Санкт-Петербургский планетарий	27.04.2015

2	Опера «Два акта». Исп. ансамбль „Mosaik“ (Германия), дир. Энно Поппе	Атриум Главного штаба Государственного Эрмитажа	1.11.2012
---	--	---	-----------

Общее количество работ: ____51

Количество работ за последние три года: _____49

ResearcherID (при наличии): D-5252-2016