

**Сведения
об участнике конкурса
на замещение должности
научно-педагогического работника**

ФИО (полностью): Раннев Владимир Владимирович
Должность, доля ставки: старший преподаватель, 1 ставка
Кафедра (подразделение): кафедра междисциплинарный исследований и практик в области искусств
Дата объявления конкурса: 02.02.2015

1. Место работы в настоящее время (организация, должность)
Санкт-Петербургский государственный университет, кафедра междисциплинарный исследований и практик в области искусств, старший преподаватель
2. Ученая степень с указанием научной специальности -
3. Ученое звание -
4. Стаж научно-педагогической работы -9 лет 6 мес.
5. Общее количество опубликованных работ: _____, за последние 3 года: __3__
6. Научные, учебно-методические, творческо-исполнительские работы за последние 3 года

№ п/п	Вид творческой работы и форма участия	Место публичного представления	Год публичного представления
1	Опера "Сверлийцы" по заказу драматического театра им. Станиславского (Москва) и режиссера Бориса Юхананова)	драматический театр им. Станиславского	2014
2	Музыка к спектаклям: "Труба марсиан"	Музей петербургского авангарда (премьера - 18 мая 2014, СПб),	2014
3	Музыка к спектаклю "Теллурия"	Новая сцена Александринского театра (премьера – 26 сентября 2014, СПб).	2014

7. Наиболее значимые работы за предшествующие годы (указываются по усмотрению претендента)

№ п/п	Наименование работы, её вид	Форма работы	Выходные	Объём в п. л.	Соавторы
1	2	3		5	6
I. Научные труды					
1.	Действие "встречного ритма" в метрических структурах менюэта	печ.	Сборник научных		

			статей молодых музыковедов Санкт-Петербургской консерватории. СПб, 2005.		
2.	"Встречный ритм" как метод ритмического анализа танцевальной музыки французского барокко	печ.	Сборник научных статей молодых музыковедов Санкт-Петербургской консерватории. СПб, 2007.		
3.	Что барочного в барочном менюэте	печ.	Opera musicologica, 2011. — №2.		
4.	Es gibt auch andere Perspektiven. Zur Situation der zeitgenössischen Musik in St. Petersburg	печ.	Positionen. Texte zur aktuellen Musik, 2011. — №88.		
5.	Композитор Александр Сокуров	печ.	Сеанс, 2011. — №47/48.		
6.	Бетховен - современный российский композитор	печ.	Частный корреспондент, 2011. — 14.04.2011		
7.	Моцарт, Сороковая, Менуэт: анатомия парадоксальности	печ.	Музыкальная академия, 2011. — №3. — С. 144-152		
8.	Vladimir Rannev. Negation	печ.	Positionen. Texte zur aktuellen Musik, 2011. — №88		

8. Количество публикаций в базах данных за последние 3 года

Scopus - 0

Web of Science Core Collection - 0

9. Индекс Хирша по Scopus - _____

Индекс Хирша по Web of Science Core Collection- _____

10. Сведения об опыте научного руководства за последние 3 года

	ВКР бакалавров	ВКР специалистов	Магистерских диссертаций	Выпускников аспирантуры	
Количество:	1			Всего	
				Защитившихся в срок	

11. Сведения об аспирантах и соискателях, защитивших диссертации под научным руководством претендента: нет

12. Сведения об опыте учебно-методической работы за последние 3 года

Число разработанных и реализованных курсов: 3

Число учебников, учебных пособий, прошедших редакционно-издательскую обработку: 0

13. Количество заявок, поданных за последние три года, с целью получения финансирования на выполнение научных исследований:

- от российских фондов - 0

- от зарубежных фондов - 0

- из других источников - 0

14. Количество договоров на выполнение научных исследований, в которых за последние три года претендент участвовал в качестве руководителя (ответственного исполнителя), с указанием года заключения, срока, названия и объема финансирования каждого:

- с российскими научными фондами - 0

- с зарубежными научными фондами - 0

- с другими организациями - 0

15. Сведения об экспертной деятельности (членство в диссертационных советах, Экспертном совете ВАК, научно-технических советах РАН, иных советах).

Член экспертного совета Министерства культуры по распределению грантов в области музыкального искусства (2014-2015)

Член жюри Национальной театральной премии «Золотая маска» (2013)

16. Сведения о членстве в редколлегиях научных журналов, оргкомитетах научных конференций.

Член редколлегии научного журнала Санкт-Петербургской государственной консерватории «Opera Musicologica»

17. Сведения о почетных и академических званиях, международных, государственных, академических и иных премиях, победах в международных и всероссийских конкурсах.

Гран-При премии им. Сергея Курехина за оперу «Два акта» (совместное производство Государственного Эрмитажа и Года Россия-Германия 2012)

Победа в композиторском конкурсе Salvatore Martirano Award Университета штата Иллинойс (2008, США).

18. Иные сведения о научно-педагогической/ творческо-исполнительской деятельности (по усмотрению претендента).

Диссертация на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности «музыкальное искусство» в Санкт-Петербургской государственной консерватории.

Защита назначена на июнь 2015 года

Доклад на конференции «Воспроизведение как произведение» Кафедры междисциплинарных исследований и практик в области искусства (11 ноября 2013)

Доклад на конференции "Современный композитор и авангард" в рамках образовательной программы "Проекция авангарда" в Центральном выставочном зале "Манеж" (29 апреля 2014, Москва)

Открытая лекция "Нота протеста: зачем музыке политика, а политике музыка" в культурном центре "Порядок слов" (СПб, 27 ноября 2014)

Выступление на III Санкт-Петербургском культурном форуме с докладом "Музыка новой культуры" (СПб, 3 декабря 2014)

Доклад на конференции "Нова епоха: точка відліку" на фестивале "Контрасті" Львовской государственной филармонии (Львов, 6 октября 2014)

Автор 70 музыкально-критических публикаций в газете "Коммерсантъ" и других изданиях.

Разработка и преподавание следующих курсов (за последние 3 года):

1. Музыка в современной культуре: стили, идеи, контекст (для магистров)
2. Музыка XX века
3. Современный музыкальный театр