

**Сведения об участнике конкурса  
на замещение должности научно-педагогического работника**

ФИО (полностью) Радеев Артем Евгеньевич

Должность, доля ставки, кафедра, научная специальность доцент, 1,0, 09.00.04 – эстетика;  
09.00.13 – Философская антропология, философия культуры

Дата объявления конкурса в средствах массовой информации «20» января 2016 г.

1. Место работы в настоящее время: Санкт-Петербургский государственный университет, Кафедра культурологии, философии культуры и эстетики, доцент
2. Ученая степень (с указанием научной специальности) кандидат философских наук  
09.00.04 - эстетика
3. Ученое звание: \_\_\_\_\_
4. Стаж научно-педагогической работы: 13 лет \_\_\_\_\_
5. Общее количество опубликованных работ всего: 50 \_\_\_\_\_
6. Общее количество опубликованных работ за последние 3 года 13
7. Общее количество опубликованных работ в индексируемых базах:  
РИНЦ - 22 / индекс Хирша 2  
Web of Science Core Collection – 0 / индекс Хирша 0  
Scopus - 0 / индекс Хирша 0
8. Количество публикаций в базах данных за последние три года:  
РИНЦ 10  
Web of Science Core Collection 0  
Scopus 0
9. Опыт научного руководства и консультирования (за последние 3 года):  
ВКР бакалавров (количество): 12  
ВКР специалистов (количество): 2  
Магистерских диссертаций (количество): 6

Количество	Тема исследования	Научная специальность	Дата защиты (месяц, год)
Кандидатские диссертации			
Докторские диссертации			
Число выпускников аспирантуры			

10. Опыт учебно-методической работы за последние 3 года:
  - число разработанных и реализованных курсов (название курса и на каком направлении\специальности реализован):
    - 1) «Философия кино» (направление «Философия»)
    - 2) «Проблема эстетизма в актуальной философии» (направление «Философия»)
    - 3) «Эстетика» (направление «Философия»)
    - 4) «Эстетика» (направление «Культурология»)
    - 5) «Философская аналитика кино» (направление «Искусства и гуманитарные науки»)
    - 6) «Монтаж» (направление «Искусства и гуманитарные науки»)

- число учебников, учебных пособий, прошедших редакционно-издательскую обработку (название, название изд-ва и город, год издания, кол-во страниц):

1) Эстетика. Учебно-методическое пособие для студентов по специализации «Культурология». СПб, 2014. 30 с.

2) Эстетика. учебно-методическое пособие для студентов бакалавриата «Философия». СПб, 2015. 32 с.

11. Количество заявок, поданных за последние три года, с целью получения финансирования на выполнение научных исследований:

- от российских научных фондов: 4

- от зарубежных научных фондов: 0

- из других источников: 0

12. Сведения об участии в научно-исследовательских/творческо-исполнительских проектах, программах, грантах (в качестве руководителя либо ответственного исполнителя) за последние три года:

1) РГНФ № 12-33-01018 «Стратегии производства в эстетической теории: история и современность» (руководитель), (2012-2014);

2) РГНФ № 13-03-00429 «Концептуализация «Homo aestheticus» в современной эстетике» (исполнитель), года выполнения: (2013-2015) (руководитель: Б.Г.Соколов)

3) РГНФ № 12-03-00533 «Роль экологической эстетики в сохранении ценностей культуры» (исполнитель), (2012-2014) (руководитель: В.В.Прозерский)

13. Сведения об экспертной деятельности, в том числе о членстве в диссертационных советах, Экспертном совете ВАК, научно-технических РАН, иных советах)

Член диссертационного совета Д 212.232.11 (ученый секретарь)

14. Сведения о членстве в редколлегиях научных журналов, оргкомитетах научных конференций

Член редколлегии журнала «Studia Culturae».

Организация секции «Эстетика перед вызовами XXI века» на Международном научно-культурном форуме «Дни философии в Санкт-Петербурге-2015». 30.10.2015, Санкт-Петербург.

15. Сведения о почетных и академических званиях, международных, государственных, академических и иных премиях, победах в международных и всероссийских конкурсах

16. Знание иностранных языков

Английский (advanced)

17. Участие в конференциях

1. Problematyzacja Homo aestheticus w kulturze współczesnej. Konferencja międzynarodowa Wrocław, Польша (Wrocław, Poland), 11-13.05.2013

2. Художественный хронотоп: новые подходы. VII Кагановские Чтения. Всероссийская научная конференция. СПб, СПбГУ, 18.05.2013
  3. Актуальная эстетика-I. Межвузовский научный форум. СПб, СПбГУ, 10-11.10.2013. 4.
  4. Международная конференция «Воспроизведение как произведение искусства». СПб, СПбГУ, 11-13.11.2013.
  5. VI Овсянниковская международная эстетическая конференция. МГУ, 13-15 ноября 2014.
  6. Международная конференция «Франкенштейн сегодня: монстр, чудовищное, чудовищность в XXI веке». СПбГУ, 23-24.04.2014
  7. Finnish-Russian Congress "Moisei Kagan's Aesthetics and the Late/Post-Soviet Culture". 18-19.05.2015, Хельсинки
  8. International Symposium "Kultur und Religion in Europa". 15-19.04.2015, Гейдельберг
  9. Международная научная конференция "Руина, фрагмент, кристалл: о целом и едином в современной теории и практике искусства". 09-10.04.2015, Санкт-Петербург
  10. Международный научно-культурный форум «Дни философии в Санкт-Петербурге-2015». 30.10.2015, Санкт-Петербург
18. Иные сведения о научно-педагогической /творческо-исполнительской деятельности (лечебной работе), спортивных званиях, почетных спортивных званиях, о победах в международных и всероссийских творческих конкурсах (по усмотрению претендента)

**СПИСОК**  
**научных, учебно-методических работ, творческо-исполнительских работ,**  
**учебников, учебно-методических пособий, монографий**  
 Радеева Артем Евгеньевича

**1. Научные работы за последние 3 года**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование работы, ее вид</b>	<b>Форма работы</b>	<b>Выходные данные</b>	<b>Объем в с.</b>	<b>Соавторы</b>
<b>а) научные работы</b>					
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>
1.	The project of "aisthetics": sensibility as multiplicity / статья	печатная	Aesthesis I Ratio: Czlowiek w przestrzeni kultury I estetyki. Red. J.Krasicki, T.Akindinova, Z.Pietrzak. Wr., 2014. P.173-178.	0,6	
2.	Три неизбежности понятия глупости / статья	печатная	Добровольский Я. Философия глупости. Харьков, 2014. С.9-11	0,3	
3.	Спокойная книга Иржи Кулки / статья	печатная	Кулка И. Психология искусства. Харьков, 2014. С.10-13.	0,2	
4.	Телу – время / статья	печатная	Квятковская П. Соматография. Тело в кинообразе. Харьков, 2014. С.6-9	0,2	
5.	Кластерный подход к искусству: за и против / статья	печатная	Вестник Санкт-Петербургского университета. Серия 15. Искусствоведение. 2014. № 1. С. 117-125.	0,5	
6.	Природа как множественность: позиция эстетики / статья	печатная	Studia Culturae. 2014. № 19. С. 48-54.	0,6	
7.	О том, что значит говорить «да» (по Ницше и не только) / статья	печатная	Вестник Санкт-Петербургского университета. Серия 17. Философия. Конфликтология. Культурология. Религиоведение. 2015. № 1. С. 140-147.	0,6	
8.	Делез и множественное / статья	печатная	Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и	0,6	

			практики. 2015. № 9-1 (59). С. 142-146.		
9.	Примечательное как основание эстетического отношения / статья	печатная	Studia Culturae. 2015. № 26. С. 145-150.	0,5	
10.	Экологическая эстетика: проблемы и границы. Коллективная монография / монография	печатная	Санкт-Петербургское философское общество. Санкт-Петербург, 2014.	20	Акиндинова Т.А., Апыхтин А.В., Голик Н.В., Колесникова Д.А., Лагутин С.В., Литвинова С.А., Львов А.А., Никонова С.Б., Прозерский В.В., Устюгова Е.Н.
11.	Концептуализация Homo Aestheticus. Часть 1. История и рефлексия. Коллективная монография / монография	печатная	СПб, 2015.	21	Соколов Б.Г., Пономаренко А.С., Ноговицын Н.О., Добыкина А.А., Колосков А.Н., Акиндинова Т.А., Никонова С.Б., Могилевич М.Н.

## 2. Наиболее значимые научные работы за предыдущие годы

1	2	3	4	5	6
1.	Ницше и эстетика / монография	печатная	Харьков: Гуманитарный центр, 2013. 303 с.	19	
2.	Что значит читать Жижека? / статья	печатная	Жижек С. Чума фантазий. Харьков, 2012. С.7-10.	0,1	
3.	Schizoanalysis, Rationalism and the Idea of Multiplicity / статья	печатная	Rationalism in the Age of Non-rationality. Ed. by Jan Krasicki. Wroclaw, 2012. P.227-232.	0,5	
4.	Поворот к множественности в эстетике и проблема чувственности / статья	печатная	Вестник ЛГУ им. А.С.Пушкина. Серия Философия. Том 2. Выпуск 3. 2013. С.108-116.	0,5	
5.	Концепт территории и его значение для	печатная	Вестник Санкт-Петербургского	0,5	

	философии и эстетики / статья		университета. Серия 17. Выпуск 3. 2013. С. 29-34.		
<b>3. Учебно-методические работы за последние 3 года</b>					
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>
1.	Эстетика. Учебно-методическое пособие для студентов по специализации «Культурология».		Эстетика: учебно-методическое пособие для специализации «Культурология». СПб, 2014.	1,5	В.В.Прозерский
2.	Эстетика. Учебно-методическое пособие для студентов бакалавриата «Философия».		Эстетика: учебно-методическое пособие для студентов бакалавриата «Философия». СПб, 2015.	1,5	Т.А.Акиндинова
<b>4. Наиболее значимые учебно-методические работы за предыдущие годы</b>					
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>
1.	История эстетики	печатная	История эстетики (отв. ред. В.В.Прозерский, Н.В.Голик). СПб, 2011.	51	Акиндинова Т.А., Апыхтин А.В., Вихрова Е., Грякалов А.А., Джежер Н.С., Никонова С.Б., Петров М.Т., Погоняйло А.Г., Полубояринова Л.Н., Прозерский В.В., Савченкова Н.М., Сергеев В., Сидоров А.М., Устюгова Е.Н., Юровская Э.П.
Количество публикаций в базах данных: за весь срок/за последние 3 года, индекс Хирша					
				Scopus:	000/000 h=00
				Web of Science:	000/000 h=00
				РИНЦ:	22/10 h=2

Соискатель