

**Сведения
об участнике конкурса
на замещение должности
научно-педагогического работника**

ФИО (полностью): Радеев Артем Евгеньевич

Должность, доля ставки: доцент, 0,5 ставки

Кафедра (подразделение): кафедра междисциплинарных исследований и практик в области искусств

Дата объявления конкурса: 02.02.2015

1. Место работы в настоящее время (организация, должность): СПбГУ, кафедра эстетики и философии культуры, доцент (1 ставка); СПбГУ, кафедра междисциплинарных исследований и практик в области искусств, доцент (0,5 ставки)
2. Ученая степень с указанием научной специальности: кандидат философских наук по специальности 09.00.04 – эстетика
3. Ученое звание: нет
4. Стаж научно-педагогической работы: 16 лет
5. Общее количество опубликованных работ: 50, за последние 3 года: 24.
6. Научные, учебно-методические, творческо-исполнительские работы за последние 3 года

№ п/п	Наименование работы, её вид	Форма работы	Выходные данные	Объём в п. л.	Соавторы
1	2	3	4	5	6
I. Научные труды					
1.	Schizoanalysis, Rationalism and the Idea of Multiplicity	Печ.	Rationalism in the Epoch of Unreason. Ed. By J.Krasitcki, T.Akindinova. Wroclaw, 2012. P. 217-221.	0,5	
2.	Что значит читать Жижека?	Печ.	Жижек С. Чума фантазий. — Харьков: Гуманитарный центр, 2012. С.7-10	0,3	
3.	Чего мы не знаем об экологической эстетике?	Печ.	Экология культуры и чувственности. Тезисы докладов межвузовской конференции 4-5 декабря 2012 г. — г. СПб, — 2012. — С. 25-28	0,2	
4.	Эстетика гения И.Канта и производство	Печ.	Экология культуры и чувственности. Тезисы	0,2	

	эстетического		докладов межвузовской конференции 4-5 декабря 2012 г. — г. СПб, — 2012. — С. 52-53		
5.	Историко-эстетические традиции в Польше: казус Ингардена	Печ.	Проблемы культуры в российской и польской научной мысли. Материалы международной конференции 21-23 мая 2012 года — г. СПб, — 2012. — С. 61-63	0,3	
6.	Концептуализация множественности в эстетической теории	Печ.	Философия в современном мире: диалог мировоззрений: Материалы VI Российского философского конгресса (Нижний Новгород, 27–30 июня 2012 г.). В 3 томах — г. Н.Новгород, — 2012. — Т. 2, — С. 266	0,2	
7.	От Хроноса к Эону, от топоса к территории в эстетике	Печ.	Художественный хронотоп: новые подходы. VII Кагановские Чтения. Тезисы Всероссийской научной конференции 18 мая 2013 года. — г. СПб, — 2013. — С. 151 стр., 102-104	0,2	
8.	Межвузовская научная конференция «Экология культуры и чувственности», Санкт-Петербург, 4-5 декабря 2012 Г.	Печ.	Биосфера. 2013. — Т. 5, — № 1. — С. 139-142	0,5	Ардамацкая Д.А.
9.	Эстетика и иное понимание чувственности	Печ.	Актуальная эстетика – I. Тезисы докладов межвузовского научного форума 10-11 октября 2013 года — г. СПб, — 2013. — С. 59 стр., 28-30	0,3	
10.	Экологическая эстетика и идея множественности	Печ.	Актуальная эстетика – I. Тезисы докладов межвузовского научного форума 10-11 октября 2013 года — г. СПб, — 2013. — С. 59	0,2	

			стр., 53-54		
11.	Что знает эстетика о чувственности?	Печ.	STUDIA CULTURAE, 2013. — Т. 17, — С. 61-67	0,7	
12.	Поворот к множественности в эстетике и проблема чувственности	Печ.	Вестник Ленинградского университета им. А.С.Пушкина, 2013. — Т. 2, — № 3. — С. 108-116	0,9	
13.	Природа как множественность: позиция эстетики	Печ.	Studia Culturae, 2013. — Т. 19 С. 123-134	0,8	
14.	Значение идей Л.С.Выготского для современной эстетики	Печ.	Вече: альманах русской философии и культуры, 2013. — № 25. — С. 109-125	0,8	
15.	Ницше и эстетика	Печ.	Харьков: Гуманитарный центр, 2013. — 304 стр.	19	
16.	Кластерный подход к искусству: за и против	Печ.	Вестник Санкт-Петербургского университета. Серия 15: Искусствоведение, 2014. — № 1. — С. 117-125	0,7	
17.	Три тезиса об экологической эстетике	Печ.	Актуальная эстетика- II. Материалы международного форума 15-26 мая 2014 года — г. СПб, — 2014. — С. 120-121	0,2	
18.	Чистота чувства в трактовке Когена: при чем здесь искусство?	Печ.	Актуальная эстетика- II. Материалы международного форума 15-26 мая 2014 года — г. СПб, — 2014. — С. 67-69	0,3	
19.	О концепте несобственно-прямой чувственности	Печ.	Актуальная эстетика- II. Материалы международного форума 15-26 мая 2014 года — г. СПб, — 2014. — С. 33-34	0,2	
20.	The project of aesthetics: sensibility as multiplicity	Печ.	Aesthesia i Ratio: Czlowiek w przestrzeni kultury i estetyki. Red. J.Krasicki, T.Akindinova, Z.Pietrzak. — Wroclaw: Oficyna Wydawnicza ARBORETUM S.c.,	0,7	

			2014. — 248 стр., 173-178 P.		
21.	О концепте множественности в его отношении к современной философии искусства	Печ.	Философия современного искусства: Материалы VI Овсянниковской международной эстетической конференции. Москва, 13-15.11.2014. — г. Москва, — 2014. — С. 344-351	0,4	
22.	Спокойная книга Иржи Кулки	Печ.	Кулка Й. Психология искусства. — Харьков: Гуманитарный центр, 2014. — 10-12 С	0,3	
23.	Телу – время	Печ.	Квятковская П. Соматография. Тело в кинообразе. — Харьков: Гуманитарный центр, 2014. — 6-9 С.	0,3	
24.	Три неизбежности понятия глупости	Печ.	Добровольский Я. Философия глупости. — Харьков: Гуманитарный центр, 2014. — 9-11 С.	0,3	

7. Наиболее значимые работы за предшествующие годы (указываются по усмотрению претендента)

№ п/п	Наименование работы, её вид	Форма работы	Выходные данные	Объём в п. л.	Соавторы
1	2	3	4	5	6
I. Научные труды					
1.	Ницше и эстетика	Печ.	Харьков: Гуманитарный центр, 2013. — 304 стр.	19	
2.	The project of aesthetics: sensibility as multiplicity	Печ.	Aesthesis i Ratio: Czlowiek w przestrzeni kultury i estetyki. Red. J.Krasicki, T.Akindinova, Z.Pietrzak. — Wroclaw: Oficyna Wydawnicza ARBORETUM S.c., 2014. — 248 стр., 173-178 P.	0,7	
3.	Schizoanalysis, Rationalism and the Idea of Multiplicity	Печ.	Rationalism in the Epoch of Unreason. Ed. By J.Krasitcki, T.Akindinova. Wroclaw, 2012. P. 217-221.	0,5	

4.	Кластерный подход к искусству: за и против	Печ.	Вестник Санкт-Петербургского университета. Серия 15: Искусствоведение, 2014. — № 1. — С. 117-125	0,7	
5.	Поворот к множественности в эстетике и проблема чувственности	Печ.	Вестник Ленинградского университета им. А.С.Пушкина, 2013. — Т. 2, — № 3. — С. 108-116	0,9	

8. Количество публикаций в базах данных за последние 3 года

Scopus - 0

Web of Science Core Collection - 0

9. Индекс Хирша по Scopus - 0

Индекс Хирша по Web of Science Core Collection - 0

10. Сведения об опыте научного руководства за последние 3 года

	ВКР бакалавров	ВКР специалистов	Магистерских диссертаций	Выпускников аспирантуры	
Количество:	7	2	3	Всего	-
				Защитившихся в срок	-

11. Сведения об аспирантах и соискателях, защитивших диссертации под научным руководством претендента: нет

12. Сведения об опыте учебно-методической работы за последние 3 года

Число разработанных и реализованных курсов: 6

Число учебников, учебных пособий, прошедших редакционно-издательскую обработку: 0

13. Количество заявок, поданных за последние три года, с целью получения финансирования на выполнение научных исследований:

- от российских фондов: 3

- от зарубежных фондов

- из других источников

14. Количество договоров на выполнение научных исследований, в которых за последние три года претендент участвовал в качестве руководителя (ответственного исполнителя), с указанием года заключения, срока, названия и объема финансирования каждого:

- с российскими научными фондами: 2

1) 2012-2014, РГНФ «Стратегии производства в эстетической теории: история и современность» (руб. за 2012-2014 гг.)

2) 2012, РГНФ: «Создание информационной системы "Жиль Делез и Россия"» (руб. за 2012 г.)

- с зарубежными научными фондами: нет

- с другими организациями: 1

1) 2012, ФЦП "Научные и научно-педагогические кадры инновационной России" на 2009 - 2013 годы, проект «Анализ соотношения современной философии искусства и художественных практик» (руб. за 2012 г.)

15. Сведения об экспертной деятельности (членство в диссертационных советах, Экспертном совете ВАК, научно-технических советах РАН, иных советах): членство в Диссертационном совете Д.212.232.11 на базе СПбГУ (ученый секретарь)

16. Сведения о членстве в редколлегиях научных журналов, оргкомитетах научных конференций.

1) Участие в редколлегии научного журнала «Studia Culturae»

2) Член оргкомитета международного научного форума «Актуальная эстетика-II» (15-26.05.2014, СПбГУ)

17. Сведения о почетных и академических званиях, международных, государственных, академических и иных премиях, победах в международных и всероссийских конкурсах: нет

18. Иные сведения о научно-педагогической/ творческо-исполнительской деятельности (по усмотрению претендента): нет.