

**Сведения
об участнике конкурса
на замещение должности
научно-педагогического работника**

ФИО (полностью): Радеев Артем Евгеньевич
Должность, доля ставки: доцент, 1,0 ставки
Кафедра (подразделение): кафедра эстетики и философии культуры
Дата объявления конкурса: 26.01.2015

1. Место работы в настоящее время (организация, должность): СПбГУ, кафедра эстетики и философии культуры, доцент (1 ставка); СПбГУ, кафедра междисциплинарных исследований и практик в области искусств, доцент (0,5 ставки)
2. Ученая степень с указанием научной специальности: кандидат философских наук по специальности 09.00.04 – эстетика
3. Ученое звание: нет
4. Стаж научно-педагогической работы: 12 лет.
5. Общее количество опубликованных работ: 50, за последние 3 года: 24.
6. Научные, учебно-методические, творческо-исполнительские работы за последние 3 года

№ п/п	Наименование работы, её вид	Форма работы	Выходные данные	Объём в п. л.	Соавторы
1	2	3	4	5	6
I. Научные труды					
1.	Schizoanalysis, Rationalism and the Idea of Multiplicity	Печ.	Rationalism in the Epoch of Unreason. Ed. By J.Krasitcki, T.Akindinova. Wroclaw, 2012. P. 217-221.	0,5	
2.	Что значит читать Жижека?	Печ.	Жижек С. Чума фантазий. — Харьков: Гуманитарный центр, 2012. С.7-10	0,3	
3.	Чего мы не знаем об экологической эстетике?	Печ.	Экология культуры и чувственности. Тезисы докладов межвузовской конференции 4-5 декабря 2012 г. — г. СПб, — 2012. — С. 25-28	0,2	
4.	Эстетика гения И.Канта и производство эстетического	Печ.	Экология культуры и чувственности. Тезисы докладов межвузовской конференции 4-5 декабря 2012 г. — г. СПб, — 2012.	0,2	

			— С. 52-53		
5.	Историко-эстетические традиции в Польше: казус Ингардена	Печ.	Проблемы культуры в российской и польской научной мысли. Материалы международной конференции 21-23 мая 2012 года — г. СПб, — 2012. — С. 61-63	0,3	
6.	Концептуализация множественности в эстетической теории	Печ.	Философия в современном мире: диалог мировоззрений: Материалы VI Российского философского конгресса (Нижний Новгород, 27–30 июня 2012 г.). В 3 томах — г. Н.Новгород, — 2012. — Т. 2, — С. 266	0,2	
7.	От Хроноса к Эону, от топоса к территории в эстетике	Печ.	Художественный хронотоп: новые подходы. VII Кагановские Чтения. Тезисы Всероссийской научной конференции 18 мая 2013 года. — г. СПб, — 2013. — С. 151 стр., 102-104	0,2	
8.	Межвузовская научная конференция «Экология культуры и чувственности», Санкт-Петербург, 4-5 декабря 2012 Г.	Печ.	Биосфера. 2013. — Т. 5, — № 1. — С. 139-142	0,5	Ардамацкая Д.А.
9.	Эстетика и иное понимание чувственности	Печ.	Актуальная эстетика – I. Тезисы докладов межвузовского научного форума 10-11 октября 2013 года — г. СПб, — 2013. — С. 59 стр., 28-30	0,3	
10.	Экологическая эстетика и идея множественности	Печ.	Актуальная эстетика – I. Тезисы докладов межвузовского научного форума 10-11 октября 2013 года — г. СПб, — 2013. — С. 59 стр., 53-54	0,2	
11.	Что знает эстетика о чувственности?	Печ.	STUDIA CULTURAE, 2013. — Т. 17, — С. 61-67	0,7	
12.	Поворот к множественности в эстетике и проблема чувственности	Печ.	Вестник Ленинградского университета им. А.С.Пушкина, 2013. — Т. 2, — № 3. — С. 108-116	0,9	
13.	Природа как множественность: позиция эстетики	Печ.	Studia Culturae, 2013. — Т. 19 С. 123-134	0,8	
14.	Значение идей Л.С.Выготского для	Печ.	Вече: альманах русской философии и культуры,	0,8	

	современной эстетики		2013. — № 25. — С. 109-125		
15.	Ницше и эстетика	Печ.	Харьков: Гуманитарный центр, 2013. — 304 стр.	19	
16.	Кластерный подход к искусству: за и против	Печ.	Вестник Санкт-Петербургского университета. Серия 15: Искусствоведение, 2014. — № 1. — С. 117-125	0,7	
17.	Три тезиса об экологической эстетике	Печ.	Актуальная эстетика-II. Материалы международного форума 15-26 мая 2014 года — г. СПб, — 2014. — С. 120-121	0,2	
18.	Чистота чувства в трактовке Когена: при чем здесь искусство?	Печ.	Актуальная эстетика-II. Материалы международного форума 15-26 мая 2014 года — г. СПб, — 2014. — С. 67-69	0,3	
19.	О концепте несобственно-прямой чувственности	Печ.	Актуальная эстетика-II. Материалы международного форума 15-26 мая 2014 года — г. СПб, — 2014. — С. 33-34	0,2	
20.	The project of aesthetics: sensibility as multiplicity	Печ.	Aesthesis i Ratio: Czlowiek w przestrzeni kultury i estetyki. Red. J.Krasicki, T.Akindinova, Z.Pietrzak. — Wroclaw: Oficyna Wydawnicza ARBORETUM S.c., 2014. — 248 стр., 173-178 P.	0,7	
21.	О концепте множественности в его отношении к современной философии искусства	Печ.	Философия современного искусства: Материалы VI Овсянниковской международной эстетической конференции. Москва, 13-15.11.2014. — г. Москва, — 2014. — С. 344-351	0,4	
22.	Спокойная книга Иржи Кулки	Печ.	Кулка Й. Психология искусства. — Харьков: Гуманитарный центр, 2014. — 10-12 С	0,3	
23.	Телу – время	Печ.	Квятковская П. Соматография. Тело в кинообразе. — Харьков: Гуманитарный центр, 2014. — 6-9 С.	0,3	
24.	Три неизбежности понятия глупости	Печ.	Добровольский Я. Философия глупости. — Харьков: Гуманитарный центр, 2014. — 9-11 С.	0,3	
II. Учебно-методические работы					
III. Творческо-исполнительские работы					

7. Наиболее значимые работы за предшествующие годы (указываются по усмотрению претендента)

№ п/п	Наименование работы, её вид	Форма работы	Выходные данные	Объём в п. л.	Соавторы
1	2	3	4	5	6
I. Научные труды					
1.	Ницше и эстетика	Печ.	Харьков: Гуманитарный центр, 2013. — 304 стр.	19	
2.	The project of aesthetics: sensibility as multiplicity	Печ.	Aesthesis i Ratio: Czlowiek w przestrzeni kultury i estetyki. Red. J.Krasicki, T.Akindinova, Z.Pietrzak. — Wroclaw: Oficyna Wydawnicza ARBORETUM S.c., 2014. — 248 стр., 173-178 P.	0,7	
3.	Schizoanalysis, Rationalism and the Idea of Multiplicity	Печ.	Rationalism in the Epoch of Unreason. Ed. By J.Krasitcki, T.Akindinova. Wroclaw, 2012. P. 217-221.	0,5	
4.	Кластерный подход к искусству: за и против	Печ.	Вестник Санкт-Петербургского университета. Серия 15: Искусствоведение, 2014. — № 1. — С. 117-125	0,7	
5.	Поворот к множественности в эстетике и проблема чувственности	Печ.	Вестник Ленинградского университета им. А.С.Пушкина, 2013. — Т. 2, — № 3. — С. 108-116	0,9	
II. Учебно-методические работы					
III. Творческо-исполнительские работы					

8. Индекс Хирша, количество публикаций в базах данных:

РИНЦ: 1/16

Web of Science Core Collection: 0/0

Scopus: 0/0

В том числе за последние 3 года:

РИНЦ: 6

Web of Science Core Collection: 0

Scopus: 0

9. Сведения об аспирантах и соискателях, защитивших диссертации под научным руководством претендента:

10. Сведения об участии в научно-исследовательских проектах, программах, грантах (за последние 5 лет)

10.1. С 2006 по настоящее время: открытые семинары по философии кино «Смотреть Делеза». Руководитель.

- 10.2. Грант РГНФ. Проект №12-33-01018 «Стратегии производства в эстетической теории: история и современность» (2012-2014). Руководитель.
- 10.3. Грант РГНФ. Проект № 12-03-00533 «Роль экологической эстетики в сохранении ценностей культуры» (2012-2014). Исполнитель. Руководитель – В.В.Прозерский.
- 10.4. Грант РГНФ. Проект №13-03-00429 «Концептуализация Homo Aestheticus в современной эстетике» (2013-2015). Исполнитель. Руководитель – Б.Г.Соколов.
- 10.5. ФЦП «Научные и научно-педагогические кадры инновационной России» на 2009-2013 гг., в рамках реализации мероприятия №1.2.2 «Проведение научных исследований научными группами под руководством кандидатов наук». ГК № П579 от 18.05.2010 г. «Анализ соотношения современной философии искусства и художественных практик» в рамках. Руководитель.
- 10.6. Мероприятие 7 Конкурса СПбГУ. «Статус чувственности в современной эстетической теории» в рамках. Исполнитель. Руководитель – Е.Н.Устюгова.
- 10.7. Грант РГНФ. Проект №12-03-12014 «Жиль Делез и Россия» (2012). Руководитель.
11. Сведения об экспертной деятельности (членство в диссертационных советах, Экспертном совете ВАК, научно-технических советах РАН, иных советах): членство в Диссертационном совете Д.212.232.11 на базе СПбГУ (ученый секретарь)
12. Сведения о членстве в редколлегиях научных журналов, оргкомитетах научных конференций.
- 1) Участие в редколлегии научного журнала «Studia Culturae»
 - 2) Член оргкомитета международного научного форума «Актуальная эстетика-II» (15-26.05.2014, СПбГУ)
13. Сведения о почетных и академических званиях, международных, государственных, академических и иных премиях, победах в международных и всероссийских конкурсах: нет.
14. Иные сведения о научно-педагогической/ творческо-исполнительской деятельности (по усмотрению претендента): нет.

СПИСОК НАУЧНЫХ ТРУДОВ с 2010 по 2014 гг.

Радеев Артем Евгеньевич

(фамилия, имя, отчество)

№ п/п	Наименование трудов	Рукопись или печатные	Название издательства, журнала (номер, год) или номер авторского свидетельства	Количество печатных листов или страниц	Фамилия соавторов работ
1.	Образ жизни, как он есть (статья)	печ.	Эрарта. Образ жизни. СПб, 2010. С.14-17	0,4	
2.	«Реконструкция стратегии» С.Камминга (предисловие)	печ.	Каммингс С. Реконструкция стратегии. Харьков, 2010. С.9-13.	0,3	
3.	К переводу выступления Ж.Делеза "Что такое акт творения?" (предисловие)	печ.	Эстетика без искусства? Перспективы развития (сборник статей) Отв.ред. Н.В.Голик. СПб, 2010. С.181-184.	0,2	
4.	Научная жизнь кафедры эстетики и философии культуры СПбГУ (статья)	печ.	Мысль. №3. 2010. С.70-76.	0,4/0,15 п.л.	Устюгова Е. Н., Никонова С. Б.
5.	Искусство, творительный падеж, Жижек (тезисы)	печ.	Эстетика без искусства? Перспективы развития (сборник статей). Отв.ред. Н.В.Голик. СПб, 2010. С.107-114.	0,2	
6.	Эстетический ресурс фотокино (статья)	печ.	Вестник Санкт-Петербургского университета. Серия 6. Философия. Политология. Социология. Психология. Право. Международные отношения. СПб, 2010. Выпуск 1. С.45-52.	0,5	
7.	К методологии изучения современной философии искусства (статья)	печ.	Искусство после философии. Отв.ред. Н.В.Голик. СПб, 2010. С. 219-225	0,5	
8.	К проблеме времени в современной философии искусства (тезисы)	печ.	Третий Российский культурологический конгресс с международным участием «Креативность в пространстве традиции и инновации»: Тезисы докладов и сообщений. М., 2010. С.509-510.	0,2	
9.	Срез академической традиции современной англо-американской	печ.	Вестник молодых ученых Санкт-	0,4	

	философии искусства (статья)		Петербургского государственного университета. СПб, 2010. С. 76-83		
10.	«Креативность, коммуникация и культурные ценности» К.Негуса и М.Пикеринга (предисловие)	печ.	Негус К., Пикеринг М. Креативность. Коммуникация и культурные ценности. Харьков, 2011. С.8-12	0,4	
11.	«Художественный треугольник» и варианты его преодоления (статья)	печ.	Вестник Ленинградского государственного университета имени А.С.Пушкина. Серия Философия. №3, 2011. С.179-186.	0,6	
12.	«Культура индивидуализма» М.Яцино и культура индивидуализма (предисловие)	печ.	Яцино М. Культура индивидуализма. Харьков, 2011. С.7-11.	0,4	
13.	История эстетики	печ.	История эстетики (отв. ред. В.В.Прозерский, Н.В.Голик). СПб, 2011.		Акиндинова Т.А., Апыхтин А.В., Вихрова Е., Грякалов А.А., Джежер Н.С., Никонова С.Б., Петров М.Т., Погоняйло А.Г., Полубояринова Л.Н., Прозерский В.В., Савченкова Н.М., Сергеев В., Сидоров А.М., Устюгова Е.Н., Юровская Э.П.
14.	Schizoanalysis, Rationalism and the Idea of Multiplicity	Печ.	Rationalism in the Epoch of Unreason. Ed. By J.Krasitcki, T.Akindinova. Wroclaw, 2012. P. 217-221.	0,5	
15.	Что значит читать Жижека?	Печ.	Жижек С. Чума фантазий. — Харьков: Гуманитарный центр, 2012. С.7-10	0,3	
16.	Чего мы не знаем об экологической эстетике?	Печ.	Экология культуры и чувственности. Тезисы	0,2	

			докладов межвузовской конференции 4-5 декабря 2012 г. — г. СПб, — 2012. — С. 25-28		
17.	Эстетика гения И.Канта и производство эстетического	Печ.	Экология культуры и чувственности. Тезисы докладов межвузовской конференции 4-5 декабря 2012 г. — г. СПб, — 2012. — С. 52-53	0,2	
18.	Историко-эстетические традиции в Польше: казус Ингардена	Печ.	Проблемы культуры в российской и польской научной мысли. Материалы международной конференции 21-23 мая 2012 года — г. СПб, — 2012. — С. 61-63	0,3	
19.	Концептуализация множественности в эстетической теории	Печ.	Философия в современном мире: диалог мировоззрений: Материалы VI Российского философского конгресса (Нижний Новгород, 27–30 июня 2012 г.). В 3 томах — г. Н.Новгород, — 2012. — Т. 2, — С. 266	0,2	
20.	От Хроноса к Эону, от топоса к территории в эстетике	Печ.	Художественный хронотоп: новые подходы. VII Кагановские Чтения. Тезисы Всероссийской научной конференции 18 мая 2013 года. — г. СПб, — 2013. — С. 151 стр., 102-104	0,2	
21.	Межвузовская научная конференция «Экология культуры и чувственности», Санкт-Петербург, 4-5 декабря 2012 Г.	Печ.	Биосфера. 2013. — Т. 5, — № 1. — С. 139-142	0,5	Ардамацкая Д.А.
22.	Эстетика и иное понимание чувственности	Печ.	Актуальная эстетика – I. Тезисы докладов межвузовского научного форума 10-11 октября 2013 года — г. СПб, — 2013. — С. 59 стр., 28-30	0,3	
23.	Экологическая эстетика и идея множественности	Печ.	Актуальная эстетика – I. Тезисы докладов межвузовского научного форума 10-11 октября 2013 года — г. СПб, — 2013. — С. 59 стр., 53-54	0,2	
24.	Что знает эстетика о чувственности?	Печ.	STUDIA CULTURAE, 2013. — Т. 17, — С. 61-67	0,7	
25.	Поворот к множественности в эстетике и проблема	Печ.	Вестник Ленинградского университета им.	0,9	

	чувственности		А.С.Пушкина, 2013. — Т. 2, — № 3. — С. 108-116		
26.	Природа как множественность: позиция эстетики	Печ.	Studia Culturae, 2013. — Т. 19 С. 123-134	0,8	
27.	Значение идей Л.С.Выготского для современной эстетики	Печ.	Вече: альманах русской философии и культуры, 2013. — № 25. — С. 109-125	0,8	
28.	Ницше и эстетика	Печ.	Харьков: Гуманитарный центр, 2013. — 304 стр.	19	
29.	Кластерный подход к искусству: за и против	Печ.	Вестник Санкт-Петербургского университета. Серия 15: Искусствоведение, 2014. — № 1. — С. 117-125	0,7	
30.	Три тезиса об экологической эстетике	Печ.	Актуальная эстетика-II. Материалы международного форума 15-26 мая 2014 года — г. СПб, — 2014. — С. 120-121	0,2	
31.	Чистота чувства в трактовке Когена: при чем здесь искусство?	Печ.	Актуальная эстетика-II. Материалы международного форума 15-26 мая 2014 года — г. СПб, — 2014. — С. 67-69	0,3	
32.	О концепте несобственно-прямой чувственности	Печ.	Актуальная эстетика-II. Материалы международного форума 15-26 мая 2014 года — г. СПб, — 2014. — С. 33-34	0,2	
33.	The project of aesthetics: sensibility as multiplicity	Печ.	Aesthesis i Ratio: Czlowiek w przestrzeni kultury i estetyki. Red. J.Krasicki, T.Akindinova, Z.Pietrzak. — Wroclaw: Oficyna Wydawnicza ARBORETUM S.c., 2014. — 248 стр., 173-178 P.	0,7	
34.	О концепте множественности в его отношении к современной философии искусства	Печ.	Философия современного искусства: Материалы VI Овсянниковской международной эстетической конференции. Москва, 13-15.11.2014. — г. Москва, — 2014. — С. 344-351	0,4	
35.	Спокойная книга Иржи Кулки	Печ.	Кулка Й. Психология искусства. — Харьков: Гуманитарный центр, 2014. — 10-12 С	0,3	
36.	Телу – время	Печ.	Квятковская П. Соматография. Тело в кинообразе. — Харьков: Гуманитарный центр, 2014. — 6-9 С.	0,3	

37.	Три неизбежности понятия глупости	Печ.	Добровольский Я. Философия глупости. — Харьков: Гуманитарный центр, 2014. — 9-11 С.	0,3	
-----	-----------------------------------	------	--	-----	--

Общее количество работ: 50

РИНЦ/Индекс Хирша: 16 публикаций, индекс Хирша - 1

Web of science Core Collection/Индекс Хирша: -

Scopus/Индекс Хирша: -

В том числе за последние 3 года:

Общее количество работ: 24

РИНЦ:6

Web of science Core Collection: -

Scopus: -